



Kedves Érdeklődő!

A DIY ÁZSIA | fantÁZSIA című sorozatunkban a szabadidő kreatív eltöltéséhez kínálunk kézműves ötleteket Ázsia témakörben. Az inspirációnk forrása mindig egy adott műtárgy a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményéből, aminek a nyomán könnyen elkészíthető kézműves alkotást mutatunk be. A minták egyszerűek, otthon is elkészíthetők, tetszés szerint továbbgondolhatók.

Kellemes időtöltést kívánunk!

HOLDAT NÉZŐ

Inspirációnk forrása a múzeum kínai gyűjteményének egy páratlanul szép, a 14–15. század fordulóján készült laktárgya, a „Holdat néző Guanyin” szobra. Guanyin („a világ hangjait halló”; szanszkrit: Avalókitésvara) a buddhizmus egyik legnagyobb tiszteletben álló bódhiszattvája Kínában. Kínai ikonográfiájának egyik fő forrása a Lótusz szútra 25. fejezetének leírása, amely 33 különböző alakban – férfiként, nőként, fiatakként és öregként, a szükségben segítőként, a bajból megmenekítőként, gyermekáldást beteljesítőként stb. – írja le megjelenését. Ikonográfiájának Kínában kialakult és népszerűvé vált típusai közé tartozik a 10. század közepétől ismert „Holdat néző Guanyin” ábrázolás, amikor a sziklán, felhúzott lábbal ülő, egyik karján támaszkodó, kecses figura a Holdat nézi, ezt annak ellenére tudjuk, hogy a „jelenetben” nincsen Hold. Ennek az az oka, hogy Guanyin az előtte fodrozódó tó tükreben nézi a telihold imbolygó fényét. A tünékeny világ mulandóságát a víz színén elsikló holdfény érzékelteti. A szobor elkészítése egyébként technikai bravúr. A test üreges, melyet úgy formáztak meg, hogy egy belső agyagmagra több rétegben textilt tekertek, s ezt lakkba mártották, majd fekvő, háttal lefelé megszáritották. A belső agyagmagot utóbb eltávolították, és a szobor felületét cinóbervörös lakkal és arannyal több rétegben bevonták és véséssel díszítették. A végtagok fából készültek, melyeket ugyancsak lakkoztak.



Ha van kedved, rajzold le, hol ülhet és hogyan nézheti Guanyin a Holdat!