



Mongol
KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

HFM Könyvtár
20250804

KULTÚRKAPCSOLATOK INTÉZETE
MŰCSARNOK

HFM Könyvtár
20250804

HFM Könyvtár
20250804

MONGOL
KÉPZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS

ERNST MŰZEUM · 1955

HFM Könyvtár
20250804

A CÍMLAPOT TERVEZTE:
KATONA LÁSZLÓ

Felelős kiadó: Keresztényi Ilona
554882 Athenaeum (F.v.: Soproni Béla)

A mongol nép képzőművészetének története a távoli múltba nyúlik vissza, azonban a forradalom előtti Mongóliában nem foglalkoztak annak tanulmányozásával. A népi forradalom győzelme, amely 1921-ben valósult meg, széleskörű lehetőségeket nyitott meg a mongol nép előtt, hogy a mongol képzőművészet sok évszázados történelmét mélyrehatóan tanulmányozhassa és gyorsan haladjon előre a realizmus útján, állandóan tanulva a világ leghaladóbb művészetétől — a szovjet képzőművészettől.

A Mongol Népi Forradalmi Párt és a népi kormányzat állandó gondoskodása folytán és annak a minden téren megnyilvánuló önzetlen segítségnek a következtében, amelyet



C. LUVSZANZSAMC:
Szuhe-Bator arcképe (olaj, 1954)

a nagy Szovjetunió nyújt a Mongol Népköztársaság kultúrájának és művészetének fejlesztése terén, az ország képzőművészete jelentős sikereket ért el, amelyek a művészet minden területén napról napra inkább elmélyülnek és kiszélesednek. A népi hatalom évei óta sokat foglalkoztak a képzőművészet történetének tanulmányozásával és máris jelentős anyag gyűlt össze, amelynek nagy jelentősége van a mongol képzőművészet fejlődése szempontjából. A nagyszámú történelmi emlék tanulmányozása és ásatások útján különböző művészi alkotások és művek kerültek napfényre, amelyek a mongol nép történelmének legrégebbi időszakára vonatkoznak. Nagy mennyiségű képet és könyvminiatűr, faragott és más tárgyakat gyűjtöttek össze, amelyek a mongol nép régi kultúrájáról tanúskodnak. 1936-ban Nojon-Ula ásatásainál, a Mongol Népköztársaság középső részén, különféle edényeket, szöveget és más tárgyakat találtak. E másfél-

ezer-éves leletek az Ulan-Bator-i Állami Múzeumban vannak.

A képzőművészet története megmutatja, hogy a mongol nép kultúrája és művészete kölcsönzött a magasfokú ősi kultúrával rendelkező szomszédos népektől.

A régi időkben a mongol képzőművészet fejlődésére nagy hatást gyakorolt a kínai és orosz nép művészete. Mongólia népi művészei a kínai mesterek módszereit alkalmazták, olyan anyagokat, festékeket és ecseteket használtak, amelyeket Kínából és Oroszországból hoztak be.

A buddhizmus elterjedése Mongóliában nagy akadálya volt a népi képzőművészet további fejlődésének. A buddhista vallás igyekezett a művészetet kizárólag a vallás szolgálatába állítani, amelynek egyedüli célja a nép elbódítása volt. A feudális urak szükségletei szerint az egyszerű nép számára a fényűzés nagy bűn, ezzel a meggondolással a népi művészetet a világi és egyházi feudális urak

kiváltságává akarták tenni. Azonban abban az időben is, amikor a földesurak és a főpapok uralkodtak, amikor minden eszközzel elfojtották a dolgozók alkotó erejét, a mongol nép meg tudta őrizni nemzeti kultúráját. Számos olyan mester élt, aki világosan megmutatta műveiben a nép életét és szokásait, miután bátran és élesen kritizálta a földesurak műveletlenségét. Ezeknek az őstehetiségeknek a sorában példaként meg lehet említeni Marzan Sarav népi művész nevét, aki 1866-ban született Nyugat-Mongóliában szegény arat (állattenyésztő) családból. Sarav művei különös figyelmet keltenek azzal, hogy a fény-árnyék alkalmazásával készültek, hogy bennük mindig megnyilvánul a tér, holott ebben az időben még a mongol festőművészek nem tudták a fény-árnyékot alkalmazni. Sarav műveiben élesen, elmésen bírálta és ironikus módon mutatta be a földesurak és lámák szánalmas életét és szokásait. Sarav és más tehetséges népi festők műveit jelenleg



U. JADAMSZUREN:
Csojbalszan arcképe (olaj, 1950)

Ulan-Batorban, az Állami Múzeumban őrzik. A mongol népi képzőművészet sajátosságait a sokszínű nemzeti díszítmények őrizték meg. E díszítő elemek távoli múltba tekintenek vissza. Ezekkel díszítette a nép ruházatát, sátrait, edényeit és más használati tárgyait. A sokféle műfajú mongol képzőművészet igazi fejlődésnek csak a népi hatalom évei óta indult meg. Az a nagy figyelem, amelyet a népi kormányzat a nemzeti művészet fejlődésének szentel, valamint a Szovjetunió széleskörű segítsége a mongol nép kultúrájának felvirágoztatása terén, a legkedvezőbb feltételeket teremtték meg a mongol képzőművészet gyors fejlődése számára a szocialista realizmus útján. Azóta kezdte képzőművészetünk igaz módon ábrázolni a mongol nép szabad, boldog életét, s így közvetve szolgálni az új Mongólia népi demokratikus rendszerének megerősítését. Hiszen országunk a szocializmus építésének útját követi. A mongol művészet további fejlődése szem-

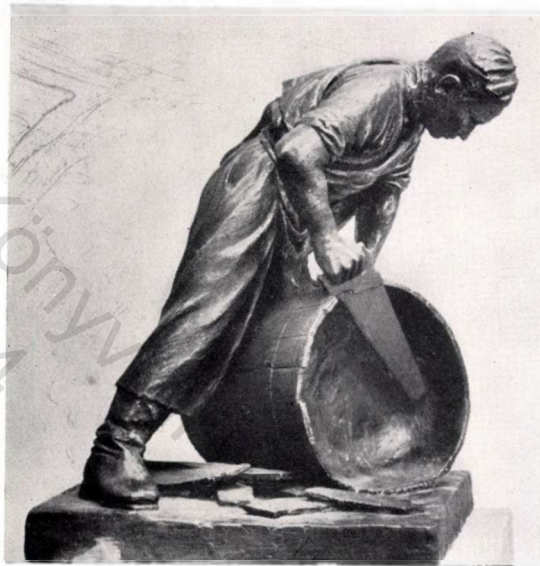
pontjából nagy jelentőségűek azok az első művészeti körök, amelyeket a szovjet művészek közvetlen részvételével szerveztek. A szovjet művészek előkészítették azokat a mongol nemzeti művészeket, akik a formája szerint nemzeti s tartalma szerint szocialista új kultúra hordozói lettek. A szovjet mesterek tapasztalatainak népszerűsítésére húsz évvel ezelőtt először rendezték meg Ulan-Batorban a szovjet művészet mestereinek szobraiból és képeiből álló kiállítást és öt év múlva megrendezték a mongol művészek kiállítását. Mindkét kiállításnak nagy jelentősége volt a Mongol Népköztársaság képzőművészetének további fejlődése szempontjából. Új korszakot jelent a mongol képzőművészet fejlődésében azoknak a mongol festőknek alkotása, akik a mongol népi forradalom huszadik évfordulója alkalmából hirdetett versenyen vettek részt 1941-ben. Ezen a kiállításon bemutatták fiatal festőművészek jeles alkotásait, akik közül meg kell említeni

Cevegzsav festőművész „Csojbalszan a partizánok között”, Gavaa „A Durbilzsín kolostornál”, Csojdog „Lenin és Szuhe-Bator”, Namhajceren „A partizánmozgalom vezetői” című képeit és még másokat.

Nagy eseményt jelent a mongol képzőművészet fejlődésében a „Mongolizo” megalakítása, amely a mongol festőművészek és a népi alkalmazott díszítő művészet mestereinek alkotó, termelő és tanulmányi szervezete. E szervezet alkotói anyagi segítséget nyújt és irányítja országunk képzőművészetének különböző ágait.

A fiatal mongol művészek képzésében igen fontos szerepet játszik az ulan—batori festészeti iskola, amely 1945 óta működik. E művészeti iskola végzett növendékeinek munkáit gyakran mutatták be világifjúsági találkozók rendezett kiállításokon és egyesek közülük díjakat nyertek.

Évről évre nő azoknak a tehetséges mongol képzőművészeknek száma, akik a Szovjetunió



DAMDIMA: Kádár

művészeti főiskoláit végezték el. Az ifjú művészek számának gyarapodásával egyidejűleg sikeresen dolgoznak országunk idősebb művészei is. Országunk egyik legöregebb művésze a Csojbalszan-díjas Dolgorin Manibadar, aki 1889. évben született és gyermek-kora óta alkalmazott díszítő művészettel, faragással és nemzeti díszítő elemek készítésével foglalkozik. Az elmúlt időszakban több mint 300 nemzeti díszítő elemet készített eredeti modorában, amely a régi népi művészetből ered, néhány igen érdekes portrét alkotott.

Tehetséges művész és a művészeti ügyek intézője a Mongol Népköztársaság érdemes művészeti dolgozója, a Csojbalszan-díjas Dotijn Csojdog. Csojdog elvtárs alapvető műveinek témáját a mongol és szovjet nép testvéri barátságából, vezetőink és népi hőseink alakjainak bemutatásából veszi. Országunkban nagy népszerűségnek örvendenek a következő művei : „Csojbalszan marsall”,

valamint „A mongol küldöttség találkozása I. V. Sztálinnal”.

A kétszeres Csojbalszan-díjas Ocsirin Cevgezsav, a Mongol Népköztársaság érdemes művésze alkotó profilja szerint történelmi festő. Műveiben a mongol népnek a szabadságáért és függetlenségéért folytatott harcának nagy eseményeit ábrázolja. Általánosan ismertek „A földalatti kör gyűlése” (1937), „Csojbalszan a partizánok között” (1940), „Ugri felszabadítása a Néphadsereg által” (1950) és számos más képe, valamint „Csojbalszan elvtárs beszélgetése az állattenyésztőkkel”, „Lasszós”, „Kancafejés”, „Bikák” c. művei.

Eredeti művész Dulmin Damdinsuren, aki gyermekkorától a képzőművészet területén dolgozik. Művészetének jellegzetes vonása, hogy sajátos módon párosítja a régi síkfestészet módszereit a mai idők realista művészetének szemléletével.

Jelentős eredményeket mutat fel alkotásában



D. DAMDINSZUREN: *Karaván* (olaj, 1954)

Jadamszuren Csojbalszan-díjas, a Mongol Népköztársaság érdemes művésze. Műveiben igaz módon mutatja meg országunk élenjáró embereinek arcát. „Gelezsamc, százezres járművezető”, „Varrónő”, „Puncang-Jondon élmunkás” c. művei és néhány más bemutatásra kerül ezen a kiállításon.

A fiatal művészek sorában jó hírnévre tettek szert Cultum, Odon, Dorzspalam, Baldandorzs, Goboszuren, Mjagmar, Zsamszran, Nacagdorzs, Cerendondog, Luvszanzsam festők, akiknek műveiből ugyancsak bemutatunk ezen a kiállításon.

Országunk képzőművészetében sikeresen fejlődik a tájképfestészet. A fiatal tájképfestők művészi módon ábrázolják Mongólia változatos természetét. Közülük különösen ki válnak Gavaa és Damdinszuren festőművészek munkái, akiknek egyes műveivel a látogatók ugyancsak megismerkedhetnek.

Szép eredményekről számolhat be a szobrászat is. A Mongol Népköztársaságban széles

körben ismeretesek a Csojbalszan-díjas Csojmbol művei és Zsambaa, a legidősebb szobrász munkái.

Az ifjú szobrászok közül meg lehet említeni Davanceren, Mahval, Damdin, Bolod, Szanzsa műveit.

Mongólia dolgozói régtől fogva különös érdeklődést tanúsítottak az alkalmazott díszítő művészet iránt. Erről tanúskodik a népi mesterek által készített tárgyak sokrétűsége. Mongóliában mindenütt lehet találkozni faragványokkal, vésésekkel, ékszertárgyakkal és hímzésekkel. Ennek a művészetnek legjobb mesterei közül megemlítjük Gelegdandart, Avirmedot, Tozsilt, Manit, Dasdorzsot, Mazsigot, Norlohot, Csermát. A művészet legfiatalabb, a forradalom után életrekelt ága a színpadi díszletfestészet, igazán csak 1930 óta kezdett fejlődni. Ennek a művészetnek művelői közül a legnagyobb sikert Luvszangij Gava díszletező festőművész érte el. Művei azzal tűntek ki, hogy mélyen behatol



NACAGDORZS: „Óvoda” kompozíció (akvarell, 1955)

a darab eszméjébe és tartalmába, valamint a kivitelezés művészi voltával és a színek gazdagságával. Például a „Testvérek”, „Szteppék hősei”, „Mandhaj Cecen”, „Orvosok” című darabok és a „Cogtu Tajzsi” (Szteppék vitézei) című játékfilm díszletei Luvszangij Gava elvtárstól valók. Tíz évvel ezelőtt a Csojbalszan-díjjal tüntették ki. Ennek a művészetnek területén ugyancsak sikerrel dolgoznak Namhajceren, Mahval, Szumhu és néhány fiatal festőművész.

* * *

A népi hatalom fennállásának harmad évszázada során képzőművészetünk fel tudta éleszteni a nemzeti művészetnek a forra-

dalom előtti években pangásban volt hagyományait, és ezáltal jelentős sikereket ért el. A mongol képzőművészet mesterei tanultak és tanulnak a szovjet művészekről, akiknek művészete a világ legfejlettebb művészete — a szocialista realizmus. De állandóan tanulmányozzák az egész haladó világ művészetének példáit, tanulmányozzák és alkalmazzák a testvéri népi demokratikus országok kiváló tapasztalatát.

A Mongol Népköztársaság képzőművészete határozottan indult az ország életét teljes sokrétűségében bemutató realizmus útján. Valóban népi művészetté lett, közel áll a dolgozókhöz. S azok megértik a szeretett haza — a Mongol Népköztársaság — iránti ragaszkodás szellemében.



G. ODON: Állami gazdaságban (olaj, 1955)

FESTMÉNYEK

1. CERENDONDOG: „Javulás”, olaj 1955
2. LUVSZANZSAMC: „Új rádió”,
olaj 1955
3. BALDAN: „Kazah vadász”, olaj 1954
4. MJAGMAR: „Pásztor”, olaj 1953
5. GOMBOSZUREN: „A bányász
reggele”, olaj 1954
6. GOMBOSZUREN: „Építkezésnél”,
olaj 1952
7. SZENGCOHIO: „Varrónő”, olaj 1954
8. DAMDINSZUREN: „Pányvás”,
olaj 1953
9. DAMDINSZUREN: „Karavános”
olaj 1954
10. NACAGDORZS: „Tavaszi”, olaj 1954
11. ZSAMSZRAN: „Arát szövetkezet
tagjai”, olaj 1954
12. JU DORZS: „Vasúti állomás”, olaj 1950
13. ODON: „Állami gazdaságban”,
olaj 1955
14. ODON: „Szántóföldön”, olaj 1954
15. ODON: „Munka után”, olaj 1954
16. GAVA: „Felszabadulás” (vázlat),
olaj 1949
17. CULTUM: „Magyar nő”, olaj 1954
18. CULTUM: „Magyar férfi”, olaj 1951
19. CULTUM: „Zeneóra”, olaj 1955
20. CULTUM: „Manivadar arcképe”,
olaj 1953
21. CULTUM: „Nő régi nemzeti
viseletben”, olaj 1952
22. CULTUM: „Csojalszan és Sztálin
arcképe”, olaj 1952
23. CULTUM: „Mjadagbadam arcképe”,
olaj 1955
24. JADAMSZUREN: „Kikötő”, olaj 1954
25. JADAMSZUREN: „Csojalszan
arcképe”, olaj 1955
26. JADAMSZUREN: „Gelgzsamc,
az első százazres mozgalomban”,
olaj 1953
27. JADAMSZUREN: „Varrónő”, olaj 1945

28. JADAMSZUREN: „Puncag-Jondon
élmunkás”, olaj 1953
29. CEVEGZSAV: „Bikák harca”, olaj 1954
30. CEVEGZSAV: „Kancafejes”, olaj 1953
31. CEVEGZSAV: „A munkában
elmaradó”, olaj 1954
32. CEVEGZSAV: „Csojbalszan az
állattenyésztők között”, olaj 1952
33. CSOJDOG: „Namszraj kőműves
élmunkás”, akvarell 1955
34. BALDAN: „Vegyük át barátaink
munkamódszerét”, plakát 1955
35. CEND-AJUUS: „A barátság útja”
(plakát), akvarell 1955
36. CULTUM: „Testvérek”, olaj 1954–55
37. CULTUM: „Folyó”, olaj 1955
38. CULTUM: „Jurták a sztyeppén”,
olaj 1955
39. MJAGMAR: „Déli fejés”, olaj 1954
40. GAVA: „Altáji hegyek”, olaj 1955



N. CULTUM: Arckép (olaj, 1955)

S Z O B R O K

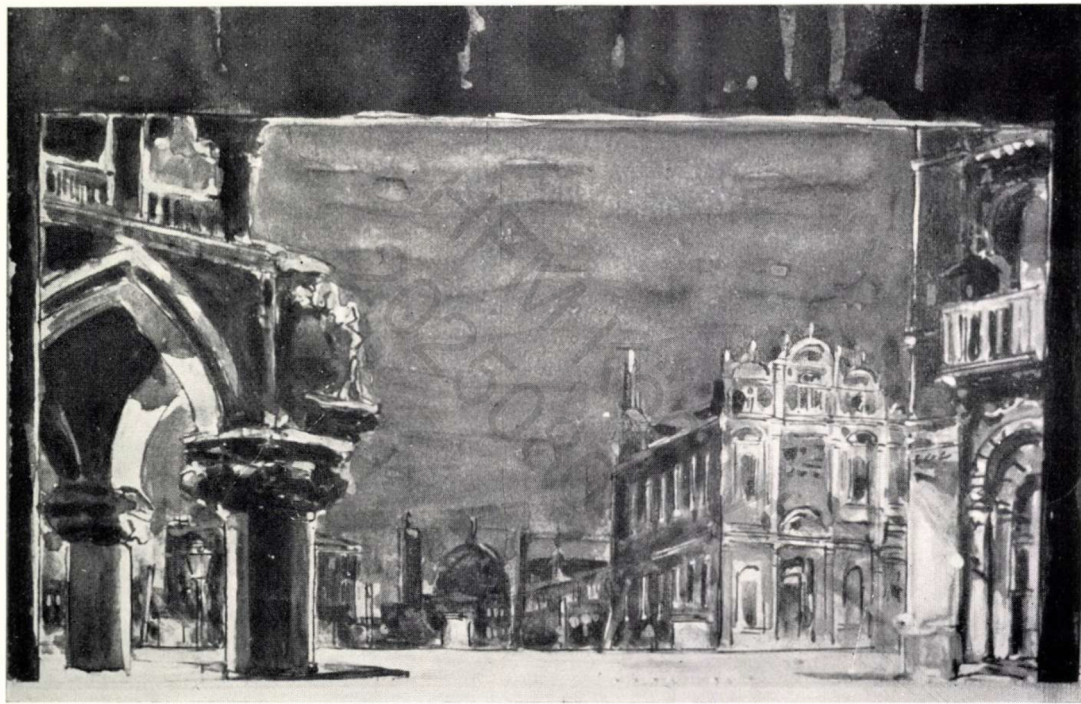
41. CSOJMBOL: „Szuhe Bator”, gipsz 1946
42. CSOJMBOL: „Csojbalszan”, gipsz 1946
43. DORZSGOTOV: „Szodnomdarzsaa
partizán”, gipsz 1951
44. GURDORZS: „Hatan-Bator
Magszarzsav”, gipsz 1946
45. DASDELEG: „Gongor hős”, gipsz 1954
46. DAVAACEREN: „Lhagvadorzs
hős”, gipsz 1951
47. CSOJMBOL: „Njamzsab szabó”,
gipsz 1955
48. DAMDIMAA: „Ács”, gipsz 1955
49. DORZSGOTOV: „Fejő”, gipsz 1954
50. MAHVAL: „Házőrző kutya”, gipsz 1953
51. ZSAMBAA: „Szuhe Bator”
(tanulmány), gipsz 1946
52. CSOMBOL: Vázlat, gipsz 1945
53. ZSAMBAA: Vázlat, gipsz 1945
54. DAVAACEREN: „Luvszan népi
elbeszélő”, gipsz 1953
55. GOMBOSZUREN: „Orvos”, gipsz 1954
56. ZSAMBAA: „Lóidomító”, gipsz 1952
57. LHAMSZUREN: „Birkanyírás”,
gipsz 1955
58. ZSAMBAA: „Bányászok”, gipsz 1955
59. SZANZSAA: „Vasút”, gipsz 1955
60. DORZSGOTOV: „Fejő”,
dombormű gipsz 1955
61. BOLOD: „Anyá”, gipsz 1955
62. DAMDIMA: „Kaszás”, gipsz 1954
63. DASDELEG: „Kazah tánc”,
gipsz 1954
64. SZUHE BATOR: „Segítség az
anyának”



N. CULTUM: Jurták a sztyeppén (olaj, 1955)

RAJZOK ÉS AKVARELLEK

65. CULTUM: „Tanulmányok”
66. CULTUM: „Mongol nő”
67. CULTUM: „Olvasás közben”
68. CULTUM: „Állattenyésztő arcképe”
69. CULTUM: „Mongol férfi nemzeti viseletben”
70. GAVA: „Tanulmányok”
71. GAVA: „Kilátás a hegyekre”
72. GAVA: „Altaji hegyek”
73. GAVA: „Tájkép”
74. GAVA: „Tanulmányok” (kínai táj)
75. GAVA: „Tanulmányok”
76. GAVA: „Tozso soffőr” c. mongol vígjáték 3. felvonása
77. GAVA: Ájus állattenyésztő (árát) c. színdarab I. felvonása
78. GAVA: Ájus állattenyésztő (árát) c. színdarab II. felvonása
79. GAVA: Ájus állattenyésztő (árát) c. színdarab V. felvonása
80. GAVA: „Desdemona” jelmezének vázlata
81. GAVA: „Othello” 5. és 6. képe
82. GAVA: „Desdemona” jelmezének vázlata
83. GAVA: „Rodrigo” jelmezének vázlata
84. GAVA: „Othello” I. és III. felvonása
85. GAVA: „Jágó” jelmezterve
86. GAVA: „Othello” utolsó felvonása
87. GAVA: „Orvosok” c. mongol színdarab V. felvonása
88. GAVA: Mongol színpadi jelmeztervek
89. GAVA: Mongol színpadi jelmeztervek
90. GAVA: Mongol színpadi jelmeztervek
91. GAVA: Mongol színpadi jelmeztervek
92. GAVA: Mongol színpadi jelmeztervek
93. GAVA: Mongol színpadi jelmeztervek
94. GAVA: „Tozso soffőr” c. mongol vígjáték IV. felvonása
95. GAVA: „Tozso soffőr” c. mongol vígjáték I. felvonása
96. GAVA: „Othello” jelmezterve



L. GAVA: Az „Othello” első jelenetének díszlete (akvarell, 1955)

97. GAVA: Hangversenypódium
98. DOTZSPALAM: Zsadomba partizán
 arképe
99. DORZSPALAM: Rajzok
100. DORZSPALAM: Rajzok
101. DORZSPALAM: Rajzok
102. DORZSPALAM: Rajzok
103. DORZSPALAM: Erencennorvo érde-
 mes művésznő arképe
104. DORZSPALAM: Díszlet az „Egyosztály-
 beliek” c. színműhöz
105. DORZSPALAM: Mozi díszlet
106. CEVEGZSAV: Durbet nő (Ny.-Mongólia)
107. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Neve is-
 meretlen” c. színdarab II. felvonásához
108. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Neve is-
 meretlen” c. színdarab I. felvonásához
109. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Neve is-
 meretlen” c. színdarab V. felvonásához
110. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Neve is-
 meretlen” c. színdarab VI. felvonásához
111. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Fehérhajú
 lány” c. dalműhöz
112. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Fehérhajú
 lány” c. dalműhöz
113. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Fehérhajú
 lány” c. dalműhöz
114. NAMHAJCEREN: Díszlet a „Bodzaliget”
 I. felvonásához
115. NAMHAJCEREN: Színpadi jelmeztervek
116. NAMHAJCEREN: Színpadi jelmeztervek
117. SZUHE BATOR: „Dalam Hudalcsi” c.
 mongol vígjáték díszlete
118. CSOJDOG: Színpadi jelmeztervek
119. NJAMSZUREN: Színpadi jelmeztervek
120. NJAMSZUREN: Színpadi jelmeztervek
121. MAHVAL: „Három szomorú domb” c.
 opera díszlete

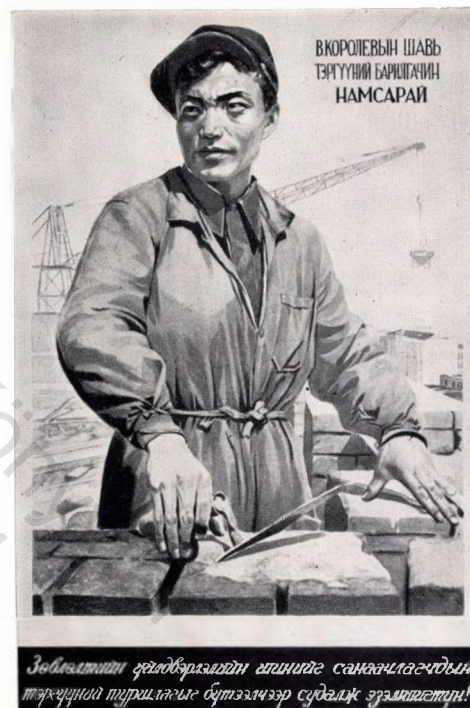


C. DORZSPALAM: Ceruzarajz (1954)

OLAJFESTMÉNYEK (Tanulmányok)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 122. ODON: Munka után (vázlat) | 142. GAVA: Kínai táj |
| 123. ODON: Sarav partizán | 143. GAVA: Tanulmány |
| 124. ODON: Tanulmányfej | 144. GAVA: Kínai férfi |
| 125. ODON: Tájkép | 145. CERENDONDOG: Arckép |
| 126. ODON: Vázlat | 146. JADAMSZUREN: Tanulmányfej |
| 127. ODON: Tájkép | 147. JADAMSZUREN: Tanulmányfej |
| 128. ODON: Képvázlat | 148. JADAMSZUREN: Táj |
| 129. ODON: Képtanulmány | 149. JADAMSZUREN: Táj |
| 130. ODON: Borjúk | 150. CULTUM: Táj |
| 131. ODON: Tanulmány | 151. CULTUM: Táj |
| 132. BATMONH: Tanulmány | 152. CULTUM: Régi ház |
| 133. SZANZSZAV: Tanulmány (Bárányok) | 153. CULTUM: Esti táj |
| 134. NAMHAJCEREN: Lovak | 154. CULTUM: Táj |
| 135. GAVA: Táj | 155. CULTUM: Riga környéke |
| 136. GAVA: Kínai táj | 156. CULTUM: Hegy |
| 137. GAVA: Zahcsin nő (Dél-Mongólia) | 157. CULTUM: Budapest látképe |
| 138. GAVA: Torgud nő (Dél-Mongólia) | 158. CULTUM: Őszi táj |
| 139. GAVA: Tanulmány (Kínai színház) | 159. CULTUM: Mongol nő |
| 140. GAVA: Tanulmányfej | 160. CULTUM: Táj |
| 141. GAVA: Tájkép | 161. CULTUM: Tanulmányfej |
| | 162. CULTUM: Tanulmány |
| | 163. CULTUM: Borongós nap |

164. CULTUM: Táj
165. CULTUM: Mongol nő
166. CULTUM: Ősz
167. CULTUM: Régi orosz templom
168. CULTUM: Mongol férfi
169. CULTUM: Este
170. CEVEGZSAV: Mongol nő
171. CEVEGZSAV: Képtanulmány
172. CEVEGZSAV: Kínai szövőnő
173. CEVEGZSAV: Utca Kantonban
174. CEVEGZSAV: Kínai építészet
175. CEVEGZSAV: Táj
176. CEVEGZSAV: Lovasok
177. CEVEGZSAV: Táj
178. CEVEGZSAV: Táj
179. CEVEGZSAV: Ősz
180. CEVEGZSAV: Kínai táj
181. CEVEGZSAV: Tanulmány
182. CEVEGZSAV: Kanton látképe
183. CEVEGZSAV: Kínai férfi
184. CEVEGZSAV: Táj
185. CEVEGZSAV: Tenger



D. CSOJDOG:

Namszaraj kiváló kőműves (gouache, 1955)

186. CEVEGZSAV: He-Zsin-Su, a munka
hőse (Kínai Népköztársaság)
187. CEVEGZSAV: Gombedoj, kiváló fejőnő
188. CEVEGZSAV: Tanulmány
189. CEVEGZSAV: Ihe-Jany park (Peking)
190. CEVEGZSAV: Hidépítés
191. CEVEGZSAV: A legelőn
192. CEVEGZSAV: Kínai táj
193. CEVEGZSAV: Tanulmány
194. CEVEGZSAV: Tanulmány
195. CEVEGZSAV: Tanulmány
196. MJAGMAR: Tanulmányfej
197. MJAGMAR: Tájkép
198. MJAGMAR: Tájkép
199. MJAGMAR: Tájkép
200. MJAGMAR: Tájkép
201. MJAGMAR: Körút (Mongóliában)
202. CSOJDOG: Tanulmány
203. CSOJDOG: Tanulmány
204. CSOJDOG: Peking déli kapuja
205. CSOJDOG: A Sárga-tenger
206. CSOJDOG: Peking látképe

A KÉPZŐMŰVÉSZETI KÖZÉPISKOLA
TANULÓINAK MUNKÁI

207. CENDSZUREN: Díszítés
208. NACAGDORZS: Tanulmány
209. NACAGDORZS: Óvoda (kompozíció)
210. NACAGDORZS: Díszítés
211. NACAGDORZS: Vázlat
212. NACAGDORZS: Tanulmány
213. NACAGDORZS: Tanulmány
214. NACAGDORZS: Tanulmány
215. NACAGDORZS: Kompozíció vázlata
216. NACAGDORZS: Óvoda
217. NACAGDORZS: Tanulmány
218. ZSODOV: Díszítés (barátság)
219. ZSODOV: Kompozíció (teveszőr-
gyűjtés)
220. BJAMBA: Díszítés
221. BJAMBA: Vázlat
222. BJAMBA: Kompozíció
223. BJAMBA: Tanulmány
224. BJAMBA: Vázlat



DASDELEG:

Gongornak, a Mongol Népköztársaság hőséne
mellszobra (gipsz, 1954)

225. BJAMBA: Tanulmány
226. SZANDAGDORZS: Díszítés
(A barátság jelképe)
227. SZANDAGDORZS: Tanulmány
228. SZANDAGDORZS: Tanulmány
229. SZANDAGDORZS: Kompozíció
(Pihenő)
230. DORZSNAMZSIN: Kompozíció
(Tehenek a legelőn)
231. DORZSNAMZSIN: Díszítés
232. CERENBAT: Díszítés
233. CERENBAT: Kompozíció
234. CERENBAT: Tanulmány
235. CERENBAT: Könyvfedőlap terve
236. CERENBAT: Díszítés (galambbal)
237. DAVA: Vázlat
238. DAVA: Díszítés
(az V. Fesztivál jelvénye)
239. DAVA: Mongol nő
240. DORZSHAND: Díszítés
(A kultúra jelképe)
241. DORZSHAND: Kompozíció
(aláírásgyűjtés)
242. DORZSHAND: Vázlatok
243. DORZSHAND: Tanulmány
244. DORZSHAND: Tanulmány
245. DONDOG: Kompozíció
(motorkerékpárosok)
246. DONDOG: Tanulmány
247. DONDOG: Tájkép
248. DONDOG: 2 kompozíció
249. DONDOG: Kisleány nemzeti
viseletben
250. DONDOG: Díszítés
251. DONDOG: Tájkép
252. DONDOG: Tanulmány
253. DONDOG: Tanulmány
254. DONDOG: Tanulmány
255. DONDOG: Tanulmány
256. DONDOG: Kompozíció
257. ALTANGEREL: Díszítés
258. ALTANGEREL: Rajzok



N. ZSAMBA: Lóidomlító (tanulmány, gipsz, 1949)

259. COGZOL: Kompozíció (Árát-szövetk.)

260. COGZOL: Tájkép

261. COGZOL: Kompozíció

262. COGZOL: Kompozíció (nyíllövészet)

263—332. Manivadar nemzeti díszítései (69 mű)

HFM Könyvtár
20250804



CEVEGDZSAV O.: Lófejés

HFM Könyvtár
20250804

HFM Könyvtár
20250804

HFM Könyvtár
20250804