



SANGHAY



SHANGHAI



2 000100 001233

ANNA MAY WONG

Anna May Wong (Los Angeles, Kalifornia, 1905 – Santa Monica, Kalifornia, 1961) az első olyan kínai származású amerikai színésznő volt, aki világhírré tett szert, noha az amerikai filmiparban uralkodó sztereotípiák sokáig ellehetetlenítették, hogy ázsiai karaktereket ázsiai színészek játsszanak el. A filmstúdiók mégis felfigyeltek a színésznőre, aki megjelenésével divatot teremtett: homlokba fésült, ún. póni frufruja, a hasát is látni engedő viselete (például az 1929-es *Piccadilly* című brit film táncos jelenetében) a védjegyévé vált. Személyének varázsa számos képzőművészt meghihletett, közülük talán a legismertebb a pop-art művész Andy Warhol (1928–1987), aki *Crazy Golden Slippers* (Bolondos arany papucsok) címen egy kollázssorozatot dedikált híres embereknek. Az 1957-ben készített sorozatban karikatúraszerű lábbeliket vonultatott fel, s ebben Anna Wongnak is ajánlott egy kollázst: a színésznő kínai származására utalva egy olyan cipőt ábrázolt, amelyben a jellegzetes módon elkötözött kínai láb ismerhető fel.

ANNA MAY WONG

Anna May Wong (Los Angeles, 1905 – Santa Monica, California, 1961) was the first Chinese-American actress to gain international fame, although for many years the stereotypes that dominated the film industry in Hollywood caused that Asian characters were not to be played by Asian actors. Anna May Wong, however, grabbed the attention of the film studios, and her appearance started off a fashion: her hallmarks were her fringe, combed over her forehead, and clothes that revealed her belly (as in the dance scene in the British film *Piccadilly* of 1929). Her magical personality inspired many artists, among them the "king of pop art", Andy Warhol (1928–1987), who dedicated a series of collages to famous people. Titled *Crazy Golden Slippers* (1957), the series consisted of caricaturised items of footwear, one of which represented Anna Wong: in honour of her heritage, the shoe clearly referenced the "bound feet" that were once so common in China.



Írta és tervezte | **HÁRSVÖLGYI VIRÁG**
Szakmailag ellenőrizte | **FAJCSÁK GYÖRGYI**
A szöveget gondozta | **RUTTKAY HELGA**
Angol fordítás | **STEVE KANE**
Grafika | **VÖRÖS SÁRA KATA**
Nyomda | **PAUKER NYOMDA**
Kiadványkoordinátor | **TÜRK TIMEA**

Concept and text | **VIRÁG HÁRSVÖLGYI**
Consultant | **GYÖRGYI FAJCSÁK**
Editor | **ESZTER KARDOS**
English translation | **STEVE KANE**
Graphic Design | **SÁRA KATA VÖRÖS**
Press | **PAUKER NYOMDA**
Booklet coordinator | **TIMEA TÜRK**

A múzeumpedagógiai kiadvány a *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között* című időszaki kiállítás kísérőanyaga. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. szeptember 22. – 2018. április 8.

This museum education guide accompanies the temporary exhibition *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West* at the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 22 September 2017 – 8 April 2018.

