

HOPP MÚZEUM BIBLIOGRÁFIA

SOROZATOK

A buddhizmus művészete

Fajcsák Györgyi: *A kínai buddhizmus művészete a 10–19. században.* (A buddhizmus művészete 1.) Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1994

Kelényi Béla – Vinkovics Judit: *Tibeti és mongol buddhista tekercképek / Tibetan and Mongolian Buddhist Painted Scrolls.* (A buddhizmus művészete 2.) Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Cseh Éva: *Japán buddhista művészet. Japanese Buddhist Art.* (A buddhizmus művészete 3.) Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1996

Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna: *Délkelet-ázsiai buddhista művészet / Southeast Asian Buddhist Art.* (A buddhizmus művészete 4.) Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1997

Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae.

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Kiskönyvtára.

Sorozatszerkesztő: Fajcsák Györgyi

Fajcsák Györgyi: *Kínai műgyűjtés Magyarországon a 19. század elejétől 1945-ig.* (Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Kiskönyvtára 1.) Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2009

Cseh Éva – Gáspár Annamária – Umemura Yuko: *Ukijo-e. Az elillanó világ képei. Válogatás gróf Vay Péter japán fametszet gyűjtéséből.* (Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Kiskönyvtára 2.) Szerk. Fajcsák Györgyi – Umemura Yuko. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2010

Kelényi Béla: *A szél-paripa emelkedjék! A tibeti buddhista imazászló kultusza.* (Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Kiskönyvtára 3.) Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2013

Baktay Ervin: *Homo ludens. Emlékeim nyomában.* (Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Kiskönyvtára 4.) Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013

Frazer-Imregyh Monika – Kelényi Béla – Válóczy Róbert (szerk.): *Baktay Ervin: Keleti levelek. I–II.* (Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Kiskönyvtára 5–6.) Szerk. Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017

A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Múzeumpedagógiai Kiskönyvtára

Hársvölgyi Virág: *Korea. (Ázsiai kultúrákról fiataloknak.* A Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum Múzeumpedagógiai Kiskönyvtára 1.) Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014

Hársvölgyi Virág: *Japán. (Ázsiai kultúrákról fiataloknak.* A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Múzeumpedagógiai Kiskönyvtára 2.) Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, é. n. [2015]

Hársvölgyi Virág: *Kína. (Ázsiai kultúrákról fiataloknak.* A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Múzeumpedagógiai Kiskönyvtára 3.) Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, é. n. [2017]

Hársvölgyi Virág: *Hopp. (Ázsiai kultúrákról fiataloknak.* A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Múzeumpedagógiai Kiskönyvtára 4.) Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019

A MÚZEUM MUNKATÁRSAINAK PUBLIKÁCIÓI ÉS A MÚZEUMRÓL MEGJELENT ÍRÁSOK

Arnóti András: *A Rossz szellemet úgy hívják, On. Kelet-Ázsia művészeti jelenléte Magyarországon / Der Böse Geist Heisst Oni, Ostasiens Künstlerische Präsenz in Ungarn. Gyűjtők & Gyűjtemények / Sammler & Sammlungen.* 1999/2. 26–29.

Asztalos Zoltán – Dobrovits Mihály: *Állatalakú díszedények Iránból a XVIII. századból. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994

Asztalos Zoltán – Kelényi Béla: *Egy mongol rituális táncmaszk restaurálása / The restoration of a ritual Mongolian dance-mask.* *Ars Decorativa* Vol. 16. 1997. 237–250.

Baktay Ervin: *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum új beszerzéseiből. Kelet és Nyugat* 1. évf. 1937. 2. sz. 62.

Baktay Ervin: *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum új beszerzéseiből. Új Magyarország* 4. évf. 1937. 59. sz. 12.

Baktay Ervin: *Recent Acquisitions of the Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. The material of I. Schwaiger donation. Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. I. 1950–1951. No. 1. 191–212.

Baktay Ervin: *Vezető a Keletázsiai Múzeum India kiállításához.* Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1951

Baktay Ervin: *Keletázsiai Művészeti Múzeum. Hátsó-India és Indonézia kiállítása.* (A Keletázsiai Művészeti Múzeum kiállításai X.) Keletázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1953

Baktay Ervin: *India művészete.* Gyula, 1954

Baktay Ervin: Indian stone sculpture in the Budapest Museum of Eastern Asiatic Arts. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol III. 1954. 135–165.

Baktay Ervin: Mogul és Rádzspud festmények a Keletázsiai Művészeti Múzeumban. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. I. 1954. 42–53.

Baktay Ervin: The Appreciation of Indian Culture in Hungary. *Hungarian Foreign Trade News* 1954/9. 2, 14.

Baktay Ervin: Nepáli fémplasztika a Keletázsiai Művészeti Múzeumban. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. II. 1955. 291–305.

Baktay Ervin: A vásárhelyi Múzeum India-kiállításához. *Vásárhelyi Szó* 2. évf. 1956. 5. sz. 29–30.

Baktay Ervin: Indiai képzőművészeti kiállítás. *Szabad Művészet* Vol. X. 1956. 1–2. sz. 77–82.

Baktay Ervin: *India művészete. A Keletázsiai Művészeti Múzeum kiállítása.* Népművelési Minisztérium Múzeumi Főosztálya, Budapest, 1956

Baktay Ervin: Report on a Voyage of study to India 1956/57. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. III–IV. 1959. 287–302.

Balás-Piry László: Ötször utazta körül a világot a múzeum-alapító Hopp Ferenc. Húsz éve alapította a Távolkelet szerelmese a Keletázsiai Múzeumot. [Beszélgetés Felvinczi Takács Zoltánnal.] *Nemzeti Újság XXI.* 1939. IV. 23. vasárnap 92. sz. 7.; A Keletázsiai Múzeum. *Nemzeti Újság* mellékletben 1939. IV. 23. 8, 7.

Barát Béla – Éber László – Takács Zoltán, F.: *A művészet története.* Dante kiadás, Budapest, 1934

Bincsik Mónika: The Trade in Japanese Art during the Meiji Period with Special Reference to Lacquer, as Mirrored in the Collections at the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 21. 2002. 103–143.

Bincsik Mónika – Renner, Zsuzsanna: New Acquisition in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 21. 2002. 148–151.

Bincsik Mónika: Kereskedők és világutazók a Meidzsi-kori Jokohamában. A japán műkereskedeleme kialakulásához. In: *Orientalista Nap 2003.* Szerk. Birtalan Ágnes – Yamaji Masanori. MTA Orientalisztikai Bizottság – ELTE Orientalisztikai Intézet, Budapest, 2003. 3–9.

Bincsik Mónika: Meiji Period Export Lacquer and the Hungarian Collectors of Japanese Lacquerware. In: *The Role of Urushi in International Exchange.* National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, 2003. 16–21.

Bincsik Mónika: A szépítkező japán nő fametszeteken és fotográfiákon. *Fotóművészet* 2005. tavasz. 77–89.

Bincsik Mónika: Japán lakktárgyak európai szemmel a 19. század második felében. Maki-e – kiállítás a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményéből. *Magyar Iparművészet* 2005/3. 55–57.

Bincsik Mónika: Az „örök Buddha egyszerű tisztelője”. Van Gogh japonizmusa. In: *Van Gogh Budapesten.* Szerk. Geskó Judit. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2006. 359–409.

Bincsik Mónika: Collecting Japanese Art in Hungary around the Turn of the 20th Century. *Andon* No. 80. 2006. 31–46.

Bincsik Mónika: Japanese Maki-e Incense Boxes exported in the Meiji Period – Kogo, Kobako as “Objets de Vitrine” in Europe during the Second Half of the 19th Century. *Arts of Asia* Vol. 36. 2006. No. 4. 72–83.

Bincsik Mónika: Lotus Flowers of the Lacquer Pond. *Orientalia* Vol. 37. 2006. 4. (May) 53–54.

Bincsik Mónika: Meiji jidai no yushutsu shikki to Youroppa ni okeru sono juyou. *Shikkoushi* 2006. October. 49–60.

Bincsik Mónika: New Acquisition in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 24. 2006. 183–185.

Bincsik Mónika: *Maki-e. Válogatás a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum lakkgyűjteményéből / Maki-e. Selection from the Lacquer Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2007 (DVD)

Bincsik Mónika: The Japanese Incense Culture and Its Related Implements, Focusing on Maki-e Lacquer Art. *Andon* No. 82. 2007. June. Society for Japanese Art

Bincsik Mónika: Ferenc Hopp's Japanese curio collection. In: *The Man of Buitenzorg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919).* Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 99–116.

Bincsik Mónika: Hopp Ferenc japán *curio*-gyűjteménye. In: *A Buitenzorg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919).* Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 99–116.

Bincsik Mónika: *Japán műtárgyak gyűjtéstörténete Magyarországon a 19. század második felében, kitekintéssel a nemzetközi összefüggésekre.* Doktori disszertáció. Kézirat. ELTE BTK, Művészettörténeti Intézet, 2009

Bincsik Mónika: Felvinczi Takács Zoltán (1880–1964). A magyar orientalista művészettörténet-írás megalapítója. In: „*Emberek, és nem frakkok*”. *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai IV.* Szerk. Markója Csilla – Bardoly István. Meridián, Budapest, 2010. 83–100.

Bodrogi, Tibor: Recension of The Art of Asia in the Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. *Acta Ethnographica Hungarica* Vol. VI. 1958. No. 3–4. 475–476.

Bodrogi, Tibor: The Art of the Adang Toradja in Central Celebes. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1969. 221–225.

Bozóky: 50th anniversary of Budapest's East Asia Art Museum. *Daily News* Tuesday, 29.4.1969, Vol. 3. No. 97. 2.

Brittig, Vera: The Legacy of Ernő Zboray in the Ferenc Hopp Museum. In: Brittig, Vera – Gaál, József: *Hagyomány és átváltozás. Jávai wayang bábok és Gaál József kortárs alkotásai / Javanese Wayang Puppets and the Contemporary Artworks of József Gaál.* Szerk./Ed. Kelényi Béla. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. 29–35.

Brittig Vera: Zboray Ernő hagyatéka a Hopp Ferenc Múzeumban. In: Brittig Vera – Gaál József: *Hagyomány és átváltozás. Jávai wayang bábok és Gaál József kortárs alkotásai / Javanese Wayang Puppets and the Contemporary Artworks of József Gaál.* Szerk./Ed. Kelényi Béla. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. 13–27.

Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi – Hársvölgyi, Virág: Traditional Japanese clothing and accessories. Descriptive Catalogue. In: *Japán vörös és fekete. Hagyományos japán viselet és kortárs magyar ékszerek / Japanese 'Rouge et Noir'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery.* Ed. Fajcsák Györgyi. Iparművészeti Múzeum, Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013. 82–133.

Brittig Vera – Fajcsák Györgyi – Hársvölgyi Virág: Hagyományos japán viseletek és viseleti kiegészítők. Leíró katalógus. In: *Japán vörös és fekete. Hagyományos japán viselet és kortárs magyar ékszerek / Japanese 'Rouge et Noir'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery.* Szerk. Fajcsák Györgyi. Iparművészeti Múzeum – Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013. 79–81.

Brittig Vera – Gaál József: *Hagyomány és átváltozás. Jávai wayang bábok és Gaál József kortárs alkotásai / Javanese Wayang Puppets and the Contemporary Artworks of József Gaál.* Szerk./Ed. Kelényi Béla. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013

Brittig Vera: Claudine Bautze-Picron: Baktay Ervin, a művészet-történész. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete.* Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 365–369. (fordítás)

Brittig Vera: Délkelet-Ázsia és Óceánia kutatói. In: *Tények Magyarországról. A Kelet magyar kutatói.* Szerk. Kelecsényi Ágnes – Bába Veronika. Magyarország Külügyminisztériuma, Budapest, 2014. 20. (hat nyelven)

Brittig Vera: Kitekintés az indonéz szigetvilágra. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete.* Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 343–348.

Brittig Vera – Kelényi Béla: Baktay Ervin műveinek bibliográfiája. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete.* Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 418–435.

Brittig Vera: Elefánt, oroszlán vagy vízi sárkány? Rádai Ödön és felesége utazása és gyűjtése Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 86–101.

Brittig, Vera: Elephant, lion or water dragon? Ödön Rádai and his wife's travels and collecting activity in Southeast Asia. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia.* Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Museum of Fine Arts – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 88–103.

Brittig Vera – Fajcsák Györgyi (szerk.): *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből.* Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016

Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi (eds.): *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia.* Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016

Brittig Vera: Emlékek Jáváról. Zboray Ernő gyűjteménye a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeumban. In: *Németalföld emlékei Magyarországon – magyar–holland kapcsolatok.* (Loci Memoriae Hungaricae V.) Szerk. Bárány Attila – Fazekas Gergely Tamás – Pusztai Gábor – Takács Miklós. Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2017. 166–176.

Brittig, Vera: Memories from Java: Ernő Zboray's Collection at the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts. *Acta Neerlandica* 2017/14. 223–238.

Chia-Jen Kecskés Lily: Art and Connoisseurship of the Ink. *Ars Decorativa* Vol. 8. 1984. 145–159.

Csányi Károly – Takács Zoltán, Felvinczi (szerk.): *Keleti Művészeti Kiállítás / Ausstellung orientalischer Kunst.* Magyar Gyűjtők és Művészetkedvelők Egyesülete, Budapest, 1929

Cseh Éva – Ferenczy László – Polonyi Péter: *Kelet-ázsiai selymek, lakkok és porcelánok a XI. századtól napjainkig.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1965

Cseh, Éva: Some Early Imari Porcelains. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XI. 1968. 143–150.

Cseh, Éva: K'ang-hsi and Other Blue and White Porcelains from the 18th Century. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XIII. 1970. 131–143.

Cseh, Éva: 18th century Japanese netsuke. *Ars Decorativa* Vol. 2. 1974. 117–128.

Cseh Éva: *Netsuke. Miniatűr japán faragványok*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1980

Cseh Éva – Horváth Vera – Vida János: *Keleti lakkművéség. Kína – Japán – India. Kiállítás a Nagytétényi Kastélymúzeumban a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményéből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1981

Cseh Éva: *Japán. Használati tárgyak művészete. 17–19. századig. Válogatás a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Miskolci Galéria, Miskolc, 1984

Cseh Éva: *Japán művészete / Japanese Arts*. Iparművészeti Múzeum Ráth György Múzeuma, Budapest, 1987/1992

Cseh Éva – Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna – Vinkovics Judit: *Új szerzemények / New Acquisitions*. 1990. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum / Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 11. 1991. 196–205.

Cseh Éva – Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla – Renner Zsuzsanna – Vinkovics Judit: *Új szerzemények / New Acquisitions*. 1991. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum / Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 12. 1992. 193–204.

Cseh Éva: *A japán írásművészet eszközei. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Cseh Éva – Fajcsák Györgyi: *A démonűző Csung Kuj (Sóki) Kínában (és Japánban)*. (*Zhong Kui, Shoki, the Demon Queller in China and Japan*). *Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Cseh Éva; Fajcsák Györgyi; Kelényi Béla: *Új szerzemények / New Acquisitions*. 1995–96. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum / Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 16. 1997. 261–265.

Cseh Éva – Fajcsák Györgyi – Ferenczy Mária – Kelényi Béla – Renner Zsuzsanna: *The Collecting of Oriental Art in Hungary as Reflected in the Collections of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts*. *In Honour of the 35th International Congress of Asian and North African Studies*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1997

Cseh, Éva: *Japanese Miniature Carvings – Netsuke*. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2000

Cseh Éva: *Necuke – Japán miniatűr faragványok*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2000

Cseh, Éva: *Netsuke – Japanese Miniature Carvings*. With contribution from Mária Ferenczy in the chapter on the Collection's history. Collections of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2001

Dasbaldan, D. – Kara György – Szabó Béla: *Mongólia művészete*. Múcsarnok, Budapest, 1981

Dénes Mirjam: Japán műtárgyak magyar kiállításokon a XX. század elején. In: „Közel s távol”. *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiából I*. Szerk. Takó Ferenc. Eötvös Collegium, Budapest, 2011. 130–142.

Dénes Mirjam: A *Gendzsi*-játékok szerepe az Edo-kori japán kultúrtörténetben. In: *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Szerk. Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi. Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015. 175–193.

Dénes Mirjam: A *Gendzsi monogatari* képen és írásban a budapesti album alapján. In: *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Szerk. Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi. Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015. 65–173.

Dénes Mirjam: „A szerelmes herceg akvarell-kalandjai”. A *Gendzsi monogatari* japán ábrázolásai a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében. In: *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Szerk. Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi. Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015. 35–63.

Dénes, Mirjam: The Role of Genji-games in the Cultural History of Edo-Period Japan. In: *In Search of Prince Genji. Japan in Words and Images*. Eds. Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi. Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2015. 174–193.

Dénes Mirjam: The Tale of Genji in Words and Images based on the Budapest Genji Album. In: *In Search of Prince Genji. Japan in Words and Images*. Eds. Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi. Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2015. 64–173.

Dénes, Mirjam: Watercolour Adventures of a Prince in Love”. Japanese illustrations for the *Genji monogatari* in the collection of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts. In: *In Search of Prince Genji. Japan in Words and Images*. Eds. Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi. Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2015. 34–63.

Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi (szerk.): *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015

Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi (eds.): *In Search of Prince Genji. Japan in Words and Images*. Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2015

Dénes Mirjam – Sebestyén Ágnes Anna: Egy magyar utazó Japán-olvasata a századfordulón: Bozóky Dezső fotográfiái. In: „Közel s távol”. *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiából V*. Szerk. Takó Ferenc. Eötvös Collegium, Budapest, 2016. 11–34.

Dénes Mirjam: A japonizmus árnyalatai. Japán kulturális és művészeti recepciója Magyarországon / Shades of Japonisme – The Reception of Japanese Art and Culture in Hungary. In: Dénes Mirjam – Gellér Katalin: *Japonizmus a magyar művészetben / Japonisme in Hungarian Art*. Szerk./Eds. Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi – Fertőszögi, Péter – Marosvölgyi, Gábor. Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Budapest, é. n. [2017] 110–211.

Dénes Mirjam: A Hopp Múzeum három tárgya a *Sziámi macska* és a *Machita* című filmekből. Lótusztrónon ülő Amida Nyorai, dicsfényel. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 209–213.

Dénes, Mirjam: Three Objects from the Hopp Museum in the Films *Siamese Cat* and *Machita*. Amida Nyorai seated on a Lotus Throne, surrounded by a Halo. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 209–213.

Dénes Mirjam – Gellér Katalin: *Japonizmus a magyar művészetben / Japonisme in Hungarian Art*. Szerk./Eds. Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi – Fertőszögi Péter – Marosvölgyi Gábor. Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Budapest, é. n. [2017]

Dénes, Mirjam: Buitenzorg Villa then and now: Japanese art at the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest. Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures E-magazine 22 (2018/2). Online access: www.sainsbury-institute.org/support-us/e-magazine-issue-22/museums/

Dénes Mirjam: Egy nem mindennapi olvasmány régmúlt korok mindennapjairól. A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Gendzsi-albuma. *Műhely* 2018/Japán (különszám), 10–18.

Diószeginé Egyed Edit: Kaukázusi török a Keletázsiai Művészeti Múzeumban. In: *A magyar és az orosz iparművészet történeti kapcsolatairól*. Magyar–Szovjet Társaság Képzőművészeti Szakosztály, Budapest, 1954. 125–134.

D.[iószegein] Egyed Edit: A közelkeleti állatplasztikákról. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. II. 1955. 62–73.

Dobai Csaba – Fajcsák Györgyi: *Dszizo (Jizo) boszacu, a holtak patrónusa. Egy japán faszobor restaurálása*. *Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Dobrovits Aladár: Felvinczi Takáts Zoltán 50 éves jubileuma. *Múzeumi híradó* 1955. január–február. 40–42.

Dobrovits Mihály: Egy Kába-miniatűrával díszített XVIII. századi török kézirat a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeumból / An Eighteenth Century Turkish Manuscript with Kaba Miniature from the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 149–165.

Ernst Múzeum: *Szegő Pál gyűjteménye, Keletázsiai tárgyak a Hopp Múzeum tulajdonából, valamint különféle hagyatékokból és magánbirtokból származó képek, műtárgyak, szőnyegek és burorok*. *Az Ernst Múzeum Aukciói LV*. Ernst Múzeum, Budapest, 1937

Fajcsák Györgyi: Kínai sztúpa díszítése az i. sz. 7. századból / Chinese Stupa Decoration of the Seventh Century A.D. *Ars Decorativa* Vol. 12. 1992. 159–182.

Fajcsák Györgyi: *Buddhista jelképek a kínai lakktárgyakon. Ritkaságok és érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Fajcsák Györgyi: *Kínai festészet a 17–19. században. Ritkaságok és érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Fajcsák Györgyi: *Kínai háziszentély Holdújév ünnepén. Ritkaságok és érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Fajcsák Györgyi: Luo-han-festmények a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum kínai gyűjteményéből / Luo-han Paintings in the Chinese Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 99–125.

Fajcsák Györgyi: Kínai porcelánok a tenger mélyén. *Keletkutató* 1994. ősz. 38–44.

Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla – Renner Zsuzsanna: *Új szerzemények / New Acquisitions*. 1992–93. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum / Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 227–231.

Fajcsák Györgyi – Z. Fikó Katalin: Kínai szoknya a 19. század végéről. Restaurálás és dokumentáció / A Chinese skirt from the late 19th century – Restoration work and Documentation. *Ars Decorativa* Vol. 16. 1997. 207–236.

Fajcsák, Györgyi: New Acquisition in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 17. 1998. 161–163.

Fajcsák, Györgyi: ‘Spirit of Asia’. Preliminary Studies on Collecting Chinese Ceramics in Hungary in the First Half of the 20th Century. (In English and Chinese). In: *Symposium on Oriental Aesthetics and Arts. II*. National Museum of History, Taipei, 1999. 149–168.

Fajcsák, Györgyi: The Hun Soul’s Wanderings. A Pair of Chinese Burial Jars from the 13th Century. *Ars Decorativa* Vol. 18. 1999. 145–168.

Fajcsák Györgyi: A lélek útja a túlvilágra. A Song-kor (960–1279) taoista túlvilágkép-ábrázolása urnavázák vallomása alapján. In: *Mítoszok és vallások Kínában*. (Sinológiai műhely 1.) Szerk. Hamar Imre. Balassi Kiadó, Budapest, 2000. 22–36.

Fajcsák, Györgyi: The Historiography of Chinese Art in Hungary. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. LVI. 2003. No. 2–4. 429–442.

Fajcsák Györgyi: Az irodalmi hagyomány és az archaizálás néhány kérdése a kínai kerámiaművességben. A három királyság történetének ábrázolása 19. század végi kerámiákon. In: *Kínai nyelv és irodalom. Tanulmányok Csongor Barnabás 80. születésnapjára.* (Sinológiai műhely 4.) Szerk. Hamar Imre – Salát Gergely. Balassi Kiadó, Budapest, 2003. 276–291.

Fajcsák, Györgyi: Bertalan Hatvany, an Unknown Connoisseur of Oriental Art. *Ars Decorativa* Vol. 23. 2004. 55–71.

Fajcsák Györgyi: „Bevezetés a Buddhó tanába”. In: *Bolor-un gerel. Kristályfény. Tanulmányok Kara György professzor 70. születésnapjának tiszteletére. I.* Szerk. Birtalan Ágnes – Rákos Attila. ELTE–MTA, Budapest, 2005. 253–266.

Fajcsák Györgyi: „A mi otthonunk”. Ágai Béla és neje keleti gyűjteménye. In: *Évek és színek. Tanulmányok Fábri Anna tiszteletére hatvanadik születésnapja alkalmából.* Szerk. Dede Franciska. Kortárs Kiadó, Budapest, 2005. 191–202.

Fajcsák, Györgyi: Exhibition of Oriental Art 1929. „Ausstellung orientalischer Kunst, Budapest, 1929”. Collecting Chinese Artefacts in Hungary in the 1920s and 1930s. *Ars Decorativa* Vol. 24. 2006. 147–181.

Fajcsák Györgyi: „Az örömök kertje”. *Kínaiak, mongolok és mandzsuk Eszterházán. Az Esterházy-kastély hercegi lakosztályának lakk-kabinetje.* (Árkádia Könyvek) Műemlékek Állami Gondnoksága, Budapest, 2007

Fajcsák, Györgyi: *Collecting Chinese Art in Hungary from the Early 19th Century to 1945 as Reflected by the Artefacts of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts.* (Budapest Monographs in East Asian Studies 3.) Department of East Asian Studies, Eötvös Loránd University, Budapest, 2007

Fajcsák Györgyi: *Fehér arany, mohamedánké és hamvas őszibarack. Korai kínai kerámiák a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében / White Gold, Mohammedan Blue and Peach Blossom. Early Chinese Ceramics in the Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2007 (Catalogue raisonné, magyarul és angolul; DVD)

Fajcsák Györgyi: Modern kínai festészet – hagyományos témák a 20. században. In: *Hová vezet a selyemút?* Konferenciakötet. Szakkollégiumi Füzetek IV. A Szegedi Társadalomtudományi Szakkollégium időszakos tudományos kiadványa. Universitas Szeged Kiadó, Szeged, 2007. 117–126.

Fajcsák Györgyi: *Tus és Taó. Egy 20. századi kínai festőgéniusz, T'ang Haywen / Encre et Tao. T'ang Haywen, un peintre chinois de génie du 20ème siècle.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2007

Fajcsák, Györgyi: A mirror of the Orient. Image of the Far East and a few characteristics of collecting. In: *The Man of Buitenzorg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919).* Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 11–28.

Fajcsák, Györgyi: Chinese Buddhist Sculpture in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Orientalism* Vol. 39. 2008. 3 (April) 5–13.

Fajcsák, Györgyi: Chinese curio trade and Ferenc Hopp's Chinese Collection. In: *The Man of Buitenzorg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919).* Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 117–136.

Fajcsák, Györgyi: Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts Events 2007. *Ars Decorativa* Vol 26. 2008. 172–173.

Fajcsák Györgyi: „Kelet tükre”. A Távol-Kelet-kép és a magyarországi keleti műgyűjtés néhány vonása a dualizmus korában. In: *A Buitenzorg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919).* Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 10–27.

Fajcsák Györgyi: Kínai curio-kereskedelem és Hopp Ferenc kínai gyűjteménye. In: *A Buitenzorg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919).* Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 116–135.

Fajcsák, Györgyi: Ordos Bronzes in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Orientalism* Vol. 39. 2008. 3 (April) 14–17.

Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla: Hopp Ferenc kincsei és fotográfiái. *Szalón* 2008/6. 63–66.

Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna (szerk.): *A Buitenzorg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919).* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008

Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna (eds.): *The Man of Buitenzorg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919).* Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008

Fajcsák, Györgyi: Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts Events 2008. *Ars Decorativa* Vol. 27. 2009. 190–191.

Fajcsák Györgyi: Hatvany Bertalan, az ismeretlen keleti műgyűjtő. In: *Kínai történelem és kultúra. Tanulmányok Ecsedy Ildikó emlékére.* (Sinológiai műhely 7.) Szerk. Hamar Imre – Salát Gergely. Balassi Kiadó, Budapest, 2009. 198–214.

Fajcsák Györgyi: Keleti művészeti kiállítás, 1929. Keleti magángyűjtemények, kínai tárgyak a két világháború között Budapesten. In: *Tanulmányok Budapest múltjából XXXIV.* Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2009. 185–208.

Fajcsák Györgyi – Füzes Andrea: Chinese embroidered screen from the turn of the 19th and 20th Centuries. History and Restoration / Kínai hímezett paraván a 19–20. század fordulójáról. Tárgytörténet és restaurálás. *Ars Decorativa* Vol. 27. 2009. 165–183.

Fajcsák Györgyi: *Fehér arany, mohamedánké és hamvas őszibarack. Kínai kerámiák a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében. II.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2011

Fajcsák Györgyi: Kínai madár-virág képek a 20. század közepéről. Chen Zhifo-festmények Magyarországon. *Távol-keleti Tanulmányok* 3. évf. 2011. 1–2. sz. 141–150.

Fajcsák, Györgyi: *White Gold, Mohammedan Blue and Peach Blossom. Chinese Ceramics in the Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Vol. II.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2011

Fajcsák, Györgyi: Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts Events 2010. *Ars Decorativa* Vol. 28. 2012. 145–147.

Fajcsák Györgyi – Mecs Béatrix (szerk.): *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban.* Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012

Fajcsák Györgyi: Csók István hagyatéka a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban. In: *Csók István [1865–1961] művészete. Bálványok és démonok.* Szerk. Gärtner Petra – Király Erzsébet. Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2013. 204–211.

Fajcsák Györgyi (szerk.): *Japán vörös és fekete. Hagományos japán viselet és kortárs magyar ékszerek / Japanese 'Rouge et Noir'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery.* Iparművészeti Múzeum – Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013

Fajcsák Györgyi: Keleti tárgyak és keleti témák Csók István festészetében. In: *Csók István [1865–1961] művészete. Bálványok és démonok.* Szerk. Gärtner Petra – Király Erzsébet. Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2013. 194–203.

Fajcsák Györgyi: Kortárs japán textilek a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Gyűjteményben. Mashima Rieko adománya. In: *Japán vörös és fekete. Hagományos japán viselet és kortárs magyar ékszerek / Japanese 'Rouge et Noir'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery.* Szerk. Fajcsák Györgyi. Iparművészeti Múzeum – Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013. 59, 61–77.

Fajcsák, Györgyi: Modern Japanese textiles in the Ferenc Hopp Collection of Eastern Asiatic Arts. Donation of Rieko Mashima. In: *Japán vörös és fekete. Hagományos japán viselet és kortárs magyar ékszerek / Japanese 'Rouge et Noir'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery.* Szerk. Fajcsák Györgyi. Iparművészeti Múzeum – Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013. 60–77.

Fajcsák Györgyi: *A szépség szíve. 5000 év kínai remekművei. Heart of Beauty. Chinese Masterpieces of 5000 Years.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014

Fajcsák Györgyi: Írják vagy festik a képet Kínában? A kínai kép fogalom néhány jellegzetes vonása. In: *A kép – sokféle nézetben.* Szerk. Bálint Csanád. Magyar Tudományos Akadémia, Budapest, 2014. 79–87.

Fajcsák Györgyi: *Sinológia és a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum* című részek. In: *Tények Magyarországról. A Kelet magyar kutatói.* Szerk. Kelecsényi Ágnes – Bába Veronika. Magyarország Külügyminisztériuma, Budapest, 2014 (hat nyelven)

Fajcsák Györgyi: Kína művészete és kultúrája Magyarországon. In: *Kínai álom – kínai valóság.* (Pázmány Nemzetközi Tanulmányok 2.) Szerk. Salát Gergely. Typotex, Budapest, 2015. 274–290.

Fajcsák, Györgyi: Hong Kong through Hungarian Eyes. In: *Two Years in East Asia. Travelling in Hong Kong 1907–1909.* University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong, 2016. 101–116.

Fajcsák Györgyi: Kis kínai bestiárium. Kínai démonúzők és bajelhárítók. *Műhely* 2016/11–12. 58–66.

Fajcsák Györgyi: Keleti pompa élén Buddhával. Thai buddhista tekercsek Delmár Emil műgyűjteményéből. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből.* Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 42–73.

Fajcsák, Györgyi: Oriental Magnificence with Buddha in the Centre. Thai Buddhist Scroll Paintings from the Collection of Emil Delmár. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional Dress from Mainland Southeast Asia.* Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 42–73.

Fajcsák Györgyi – Hársvölgyi Virág (szerk.): *Korea dokumentumfotókon – Embereken, tájakon és időn túl.* Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016

Fajcsák Györgyi: A Hopp Múzeum három tárgya a *Sziámi macska* és a *Machita* című filmekből. Öszvéren ülő halhatatlan, Zhang Guolao, kezében szerencsejoggal. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között.* Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 208–209.

Fajcsák, Györgyi: “Crane Flying into the Sun”: The Activities of the Kuhn and Komor Companies in China between 1869 and 1948. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West.* Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 91–103.

Fajcsák, Györgyi: “Gloomy Sunday”: Hungarian Impressions of Shanghai in the First Half of the Twentieth Century. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West.* Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 27–45.

Fajcsák, Györgyi: "Heaven Built on Hell": A Hungarian Dancer in Shanghai. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 223–235.

Fajcsák Györgyi: Holdkapu a Bolyai utcában. Simonyi-Semadam Sándor és Ázsia. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 133–141.

Fajcsák Györgyi: Kína kapui kinyíltak: idegenek és kínaiak a Tang-kor elején. Sírkerámia a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében. In: *Interdiszciplinaritás. Archeometriai, régészeti és művészettörténeti tanulmányok*. Szerk. Ridovics Anna – Bajnóczi Bernadett – Dági Mariana – Lővei Pál. Magyar Nemzeti Múzeum – Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2017. 77–85.

Fajcsák, Györgyi: Moongate on Bolyai Street: Sándor Simonyi-Semadam and Asia. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 133–141.

Fajcsák Györgyi: Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Dél-kelet-Ázsia szárazföldi térségéből – a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum kiállítása. *Magyar Iparművészet* 2017/2. 14–23.

Fajcsák Györgyi: „Napba repülő darumadár”. A Kuhn- és Komor-cégek működése Kínában 1869–1948 között. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 91–103.

Fajcsák Györgyi: „Pokolra épült mennyország”. Egy magyar táncosnő Shanghaiiban. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 223–235.

Fajcsák Györgyi: „Szomorú vasárnap”. Shanghai magyar olvasatai a 20. század első felében. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 27–45.

Fajcsák, Györgyi: Three Objects from the Hopp Museum in the Films *Siamese Cat* and *Machita*. The immortal Zhang Guolao, riding his mule, with his ceremonial Sceptre of Fortune. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 208–209.

Fajcsák Györgyi – Füzes Andrea: "A Modern Type of Actress": The Wardrobe and Personal Effects of Flóra Dessewffy. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 236–249.

Fajcsák Györgyi – Füzes Andrea: „Modern típusú színésznő”. Dessewffy Flóra ruhatará és személyes tárgyai. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 237–249.

Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla (szerk.): *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017

Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla (eds.): *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017

Fajcsák Györgyi: "Mulan at Eszterháza." *The Lacquer Cabinets in the Collection at Esterházy Palace*. Eszterháza Centre of Culture, Research and Festivals, Fertőd-Eszterháza, 2018

Fajcsák Györgyi: *Látogatás a Mennyei Birodalomban. Bozóky Dezső cs. és kir. sorhajóorvos kínai fotográfái, 1907–1909 / Sojourn in the Kingdom of Heaven. Photography in China by Dezső Bozóky, Warship Doctor in the Royal-Imperial Navy, 1907–1909*. Kolta Galéria, Budapest, 2019

Fajcsák Györgyi: *Pagodák, napernyők, buddhák. Chinoiserie falfestmények Eszterházán*. Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont, Fertőd-Eszterháza, 2019

Fehér, Géza, ifj.: Miniatures turques du XVIe siècle relative a l'histoire de Hongrie. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1969. 227–236.

Fehér Judit: *Lamaista művészet. Kiállítás Kőrösi Csoma Sándor emlékére (Lamaist Art. An Exhibition in the Memory of Alexander Csoma de Kőrös)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1984

Fehér Judit: India művészete a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban. In: *India magyar szemmel*. Szerk. Bethlenfalvy Géza – Puskás Ildikó. Indiai Nagykövetség, Budapest, 1987. 44–48.

Fehérvári Géza: A Hoard of Blue and White Sherds from the Dasht-e Kavir. *Ars Decorativa* Vol. 5. 1977. 107–122.

Felvinczi Takács Marianne: Hopp Ferenc. *Keletkutatás* 1994. ősz. 7–23.

Felvinczi Takács Marianne – Ferenczy Mária – Vinkovics Judit: *Hopp Ferenc emlékezete. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994

Felvinczi Takács Zoltán lásd Takács Zoltán, Felvinczi

Ferenczy, László: K voprosam khronologii nakhodok v kollektzii Zichi, proiskhodyashchikh s dolin Baksana i Chegema / A Zichy-gyűjtemény Bakszan- és Csegemvölgyi leleteinek kronológiai kérdéseihez. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. II. 1955. 321–332.

Ferenczy, Laslo (Ferenczy László): Voprosy khronologii nekotorykh kavkazskikh sporadicheskikh nakhodok kollektzii Zichi. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. III–IV. 1959. 303–319.

Ferenczy, László: The Collection of Korean Industrial Art. A Gift of the Korean People's Democratic Republic / A koreai iparművészeti gyűjtemény. A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság ajándéka. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. V. 1962. 147–161.

Ferenczy, László: Daghestan Bronze Cauldrons. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VI. 1963. 183–195.

Ferenczy, László: Bronzes of Luristan. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 171–177.

Ferenczy, László: A Saljuk Bronze from Iran: A Present from Sir Aurel Stein. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1965. 131–144.

Ferenczy, László: Chinese Bronze Mirrors from the Han Period. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 161–174.

Ferenczy László: *Keletázsiai bronzok és fametszetek*. Pápa, 1966

Ferenczy, László: Chinese Mirror Finds from Mongolia. *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. 19. 1967. 371–376.

Ferenczy, László: Fine and Industrial Arts of Asian Countries in Hungary. The Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. *New Orient* (Prah) 1967/3. 95–96.

Ferenczy, László: Zwei Devataköpfe aus den Wandmalereien der Maya-Höhlen in Kyzil. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. X. 1967. 167–174.

Ferenczy László: *Ázsiai fegyverek*. Pápa, 1968

Ferenczy, László: Japanese Inrō in the Hopp Museum. Part one. Inrō with black, gold, gyōbu nashiji and nashiji grounds. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XI. 1968. 151–167.

Ferenczy (Ferenczy) László: Érdekes műtárgyak a Kelet-Ázsiai Múzeumban. *Múzeumi Magazin* 1969/3. 18–19.

Ferenczy László: Korea. In: *A múzeum legszebb műtárgyai. Az 50 éves Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum jubileumi kiállítása*. Szerk. Horváth Tibor. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1969. 73–76.

Ferenczy László: Közel-Kelet. In: *A múzeum legszebb műtárgyai. Az 50 éves Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum jubileumi kiállítása*. Szerk. Horváth Tibor. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1969. 12–20.

Ferenczy László: Mongólia. In: *A múzeum legszebb műtárgyai. Az 50 éves Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum jubileumi kiállítása*. Szerk. Horváth Tibor. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1969. 20–25.

Ferenczy, László: The Problems of Asian Collections in Western Museums. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1969. 193–196.

Ferenczy László: Koreai gyűjtemény. In: *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum emlékkönyve. 1919–1969*. Szerk. Horváth Tibor. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1970. 59–63.

Ferenczy László: Közel-keleti gyűjtemény. In: *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum emlékkönyve. 1919–1969*. Szerk. Horváth Tibor. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1970. 105–109.

Ferenczy László: Mongol gyűjtemény. In: *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum emlékkönyve. 1919–1969*. Szerk. Horváth Tibor. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1970. 103–104.

Ferenczy László: Mi van a bélyegen? Japán fametszetek. *Filatéliai Szemle* Vol. XXIV. 1971. No. 6. 15. 24.

Ferenczy László: A Meidzsi-kori japán művészet (1868–1912) kiállítása a Kína Múzeumban. *Művészet* Vol. XIII. 1972. No. 2. 37–38.

Ferenczy László: Hopp Ferenc. *Élet és Tudomány* Vol. XXVIII. 1973. No. 39. 1846–1852.

Ferenczy László: Horváth Tibor (1910–1972). *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. 25. 1973. 205–210.

Ferenczy, László: Japanese Art in Hungary. *The New Hungarian Quarterly* Vol. XIV. 1973. No. 51. 196–198.

Ferenczy, László: Japanese Inrō in the Hopp Museum. Part Two. *Ars Decorativa* Vol. 1. 1973. 117–143.

Ferenczy, László: Report on the Activities of the Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1971. *Ars Decorativa* Vol. 1. 1973. 209–210.

Ferenczy, László: Traditions and New Trends in the Japanese Art of the Meiji Era. *Ars Decorativa* Vol. 3. 1975. 111–129.

Ferenczy, László: A Bridal Costume from the Sodo Kimono Academy. *Ars Decorativa* Vol. 4. 1976. 151–155.

Ferenczy László: A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum műtárgy szerzeményezésének tudományos kérdései. *Múzeumi Közlemények* 1976/2. 12–19.

Ferenczy, László: Japanese Woodblock-Print Exhibition in the Museum of Applied Arts. *Ars Decorativa* Vol. 6. 1979. 215.

Ferenczy László: *Japán iparművészet. XVII–XIX. század.* Corvina Kiadó, Budapest, 1981

Ferenczy László: Külföldi adományok a Hopp Ferenc Múzeumnak. *Magyar Nemzet* 1982. 198. sz. 9.

Ferenczy, László: Buddhist Works of Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest. *Orientations* Vol. 18. 1987. 3. (March) 30–41.

Ferenczy László: *Hó, hold, cseresznyevirág. A japán fametszetek világa.* Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1989

Ferenczy, László: Adi-Buddha Vajradhara. *Orientations* Vol. 21. 1990. 2. (February) 43–45.

Ferenczy Mária: Újévi képek Kínából. *Élet és Tudomány* Vol. XLV. 1990. No. 4. 112–114.

Ferenczy Mária: A modernizáció megjelenése a századeleji kínai ábrázolásokon / Modernization in Chinese Popular Prints at the Beginning of the Century. *Ars Decorativa* Vol. 11. 1991. 119–178.

Ferenczy Mária: Új szerzemények / New Acquisitions. 1987–1989. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum / Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 10. 1991. 152–166.

Ferenczy Mária: *Lengőujjú női köntös. A japán gyűjtemény új szerzeménye. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Ferenczy Mária: Stein Aurél és Hopp Ferenc. Stein Aurél kiadatlan levele a Hopp Múzeum Adattárában / Sir Marc Aurel Stein and Ferenc Hopp. An Unpublished Letter Written by M. A. Stein in the Documentation Department of the Ferenc Hopp Museum. *Ars Decorativa* Vol. 13. 1993. 243–252.

Ferenczy Mária: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum és a keletkutatás (a múzeum alapításának hetvenötödik évfordulójára). *Keletkutatás* 1994. ősz. 3–6.

Ferenczy Mária: Hetvenöt éves a budapesti Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum. Seventy-Five Years of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 65–79.

Ferenczy Mária: Eseménynaptár 1994. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum. *Ars Decorativa* Vol. 15. 1995. 195–196.

Ferenczy Mária: Délkelet-ázsiai buddhista művészet. Egy kiállítás megnyitása elé. *Ezredvég.* Irodalmi, művészeti és társadalomkritikai folyóirat VI. évf. 1996. november. 52–53.

Ferenczy Mária: Keleti műgyűjtés Magyarországon – a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményeinek tükrében. Kiállítás a Ráth György Múzeumban. *Magyar Múzeumok* 1997/4. 446–448.

Ferenczy Mária: *Keleti műgyűjtés Magyarországon a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményeinek tükrében. A XXXV. Nemzetközi Orientalisztikai Kongresszus (ICANAS) tiszteletére.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1997

Ferenczy Mária: Kiállítások, események 1995–1996. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum. *Ars Decorativa* Vol. 16. 1997. 272–274.

Ferenczy Mária: Megmentett műkincsek. Restaurátorok diplomamunkái az Iparművészeti Múzeumban. *Szalon* 1998/5. 60.

Ferenczy, Mária: The Collecting of Oriental Art in Hungary as reflected in the Collections of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest. Exhibition at the György Ráth Museum. *Ars Decorativa* Vol. 17. 1998. 139–143.

Ferenczy, Mária: The Formation of the Hopp Collection. On the 80th anniversary of the Foundation of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 18. 1999. 177–197.

Ferenczy Mária – Kincses Károly: *Mandarin öszvérháton. Hopp Ferenc fényképei.* (A magyar fotográfia történetéből 14.) Magyar Fotográfiai Múzeum – Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Kecskemét–Budapest, 1999

Ferenczy, Mária: Diary of Events 2000. *Ars Decorativa* Vol. 20. 2001. 121.

Ferenczy, Mária: Diary of Exhibitions. The Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts and the György Ráth Museum. *Ars Decorativa* Vol. 19. 2000. 121–122.

Ferenczy, Mária: On the History of the Netsuke Collection of the Ferenc Hopp Museum – on the Occasion of the Publication of its Catalogue. *Ars Decorativa* Vol. 20. 2001. 95–111.

Ferenczy Mária: Xántus János emlékezete a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeumban. In: *Xántus János emlékülés a tudós születésének 175. évfordulóján, 2000. október. 12.* Szerk. Kubassek János. Xántus János Idegenforgalmi Gyakorló Középiskola, Budapest, 2001. 149–159.

Ferenczy, Mária: Door Gods. Art and Craftsmanship in the Various Styles of Chinese New Year Pictures. *Ars Decorativa* Vol. 23. 2004. 27–53.

Ferenczy Mária: Holdkapu, Hopp Ferenc kertjében. *Műértő* VII. évf. 2004. június. 5.

Ferenczy Mária: *Kínai holdkapu a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum kertjében.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2004

Ferenczy, Mária: Chinese Moon Gate on the Budapest's Andrassy Avenue. *Ars Decorativa* Vol. 26. 2008. 155–166.

Ferenczy Mária: Hopp Ferenc életpályája. In: *A Buitenzorg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919).* Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 29–42.

Ferenczy, Mária: The Life of Ferenc Hopp. In: *The Man of Buitenzorg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919).* Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 29–42.

Ferenczy Mária: Koreai művészet a Hopp Múzeumban. Előzmények. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban.* Szerk. Fajcsák Györgyi – Mecsi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 12–25.

Ferenczy, Mária: Korean Art in Ferenc Hopp Museum. The Antecedents. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts.* Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecsi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 12–25.

Ferenczy, Mária – Kardos, Tatjana: A Descriptive Catalogue of the Korean Photographic Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts.* Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecsi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 141–174.

Ferenczy Mária – Kardos Tatjana: A Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum koreai fotóanyagának leíró katalógusa. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeumban.* Szerk. Fajcsák Györgyi – Mecsi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 141–174.

Fikó Katalin, Z. – Marackó Izabella – Vinkovics Judit: *Két mongol buddhista tekerckép restaurálása. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Füzes Andrea – Szántó Iván: Moharram ünnepi perzsa zászló restaurálása. *Műtárgyvédelem* 36. 2011. 89–100.

[Gombos, Károly]: Tibor Horváth (1910–1972). *Ars Decorativa* Vol. 1. 1973. 207.

Gombos, Károly: An Interesting Tekke-Turkoman Carpet. *Ars Decorativa* Vol. 2. 1974. 129–141.

[Gombos, Károly]: The Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1972. *Ars Decorativa* Vol. 2. 1974. 237–242.

Gombos, Károly: Les tapis anciens arméniens. *Ars Decorativa* Vol. 3. 1975. 41–59.

Gombos, Károly: Report on the Activities of the Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1973. *Ars Decorativa* Vol. 3. 1975. 167–168.

Gombos, Károly: The Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1974. *Ars Decorativa* Vol. 4. 1976. 171.

[Gombos, Károly]: The Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1975. *Ars Decorativa* Vol. 5. 1977. 205.

Gombos Károly – Csigó László: 1919-ben alapították. A Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum. *Budapest.* A főváros folyóirata Vol. XVIII. 1980. No. 3. 24–27.

Hámori Nagy Zsuzsanna: Esmék áramlása a frontokon és hadifogoly-táborokban: Mezey István levele Felvinczi Takács Zoltánnak. In: *Az első világháború információtörténetéhez.* Szerk. Z. Karvalics László. Gondolat, Budapest, 2016. 260–273.

Hanthy Kinga: Ki volt Hopp Ferenc? Hatvanéves a Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum. *Magyar Nemzet* XLVI. 1983. IV. 28. 99. sz. 5.

Hársvölgyi Virág: *Amit a kínai sárkányokról feltétlenül tudni kell.* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum – Ráth György Múzeum, Budapest, 2010 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *Miről mesélnek a kínai kerámiák?* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum – Ráth György Múzeum, Budapest, 2010 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *Két korszak határán. Perzsa művészet a Qádzsár-korban (1796–1925).* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum – Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2011 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi, Virág: A Young Woman in a Sea Blue Dress. A portrait of a Korean beauty from Lajos Kozma's collection. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts.* Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecsi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 86–89.

Hársvölgyi Virág: „Fiatalasszony tengerkék ruhában.” Koreai szépség portréja Kozma Lajos gyűjteményéből. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban.* Szerk. Fajcsák Györgyi – Mecsi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 86–89.

Hársvölgyi Virág: *Művészet mindenkinek.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2012 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi, Virág – Nagy, Ildikó: A Descriptive Catalogue of the Korean Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts.* Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecsi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 91–140.

Hársvölgyi Virág – Nagy Ildikó: Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum Koreai Gyűjteményének leíró katalógusa. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban.* Szerk. Fajcsák Györgyi – Mecsi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 91–140.

Hársvölgyi, Virág: Japanese traditional kokeshi dolls. Dolls by Réka Tóth-Vásárhelyi. In: *Japán vörös és fekete. Hagyományos japán viseletek és kortárs magyar ékszerek / Japanese 'Rouge et Noire'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery.* Szerk./Ed. Fajcsák Györgyi. Iparművészeti Múzeum – Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013. 137–139.

Hársvölgyi Virág: Japán kokeshi babák Magyarországon. Tóth-Vásárhelyi Réka babái. In: *Japán vörös és fekete. Hagyományos japán viselet és kortárs magyar ékszer / Japanese 'Rouge et Noire'. Traditional Japanese Wear and Contemporary Hungarian Jewellery*. Szerk./Ed. Fajcsák Györgyi. Iparművészeti Múzeum – Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2013. 135–137.

Hársvölgyi Virág: *Szamorájok és gésák. Hagyományos japán viselet és kortárs magyar ékszer*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2013 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *A szépség szíve – Ötven év kínai remekművei*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *Bábatalálás lépésről lépésre*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *A Hip-Hopp Múzeum Nagy Indián Térképe*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *A természet igézete – Qi Baishi-festmények a Pekinger Művészeti Akadémia gyűjteményéből*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *Gendzi regénye*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: Gond nélküli hely. *Piliscsabai Polgár* 26. évf. 2016. 4. sz. 14–15.

Hársvölgyi Virág: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: *Párbeszéd – Dialogue*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: „A ruha a fő és benne a nő”, avagy a csábítás eszköze: az egzotikus outfit. Esettanulmányok. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 275–291.

Hársvölgyi Virág: *Sanghay – Shanghai, Anna May Wong; Sanghay – Shanghai, Dessewffy Flóra; Sanghay – Shanghai, Karády Katalin; Sanghay – Shanghai, Szeleczy Zita; Sanghay – Shanghai, Mata Hari; Sanghay – Shanghai, Hudec László*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi, Virág: “The clothes are the thing, and the woman within...”: Exotic outfits. Case studies in dressing for seduction. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 275–291.

Hársvölgyi Virág: *India istenei*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Hársvölgyi Virág: Navarātri – Az istennő kilenc éjszakája. In: *Isten/Nő. A Dévi-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Szerk. Válóczy Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018. 63.

Hársvölgyi, Virág: Navarātri – The nine nights of the Goddess. In: *Goddess/Woman. Devi cults and traditional female roles in India*. Ed. Válóczy, Róbert. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018. 63.

Hársvölgyi Virág: „Pillanatfelvételek egy világművelői sétáról”. Adalékok Kertész K. Róbert japán tanulmányútjához. In: *Reformpedagógia és életreform – recepciós tendenciák, intézményesülési folyamatok*. Neveléstudomány-történeti tanulmányok. Szerk. Boreczky Ágnes – Vincze Beatrix. Gondolat, Budapest, 2018. 135–157.

Haskins, John F.: Recension of The Art of Asia in the Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. *Artibus Asiae* Vol. XVIII. 1955. No. 3/4. 323.

Homér Lajos: *Keleti miniatúrák*. Officina Kft., Budapest, [1943]

Horváth Tibor: Hirai Baisen: A Heike (Taira) család bukása. *Szépművészet* Vol. I. 1940. No. 3. 85–86.

Horváth Tibor: *Korea régi művészete*. Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1950

Horváth Tibor: Korea régi művészete. *Szabad Művészet* Vol. IV. 1950. Nos. 5–6–7. 242–246.

Horváth Tibor: Hátsóindia és Indonézia művészete. A Keletázsiai Művészeti Múzeum kiállítása. *Élet és Tudomány* Vol. VIII. 1953. No. 49. 1551–1556.

Horváth Tibor: A Keletázsiai Művészeti Múzeum néhány „átmeneti-korszaki” és K’ang Hszi kék-fehér porcelánja. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. I. 1954. 54–59.

Horváth Tibor: *Ázsia művészete a budapesti Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményeiben*. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1954

Horváth, Tibor: *The Art of Asia in the Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest*. Publishing House of the Fine Arts Foundation, Budapest, 1954

Horváth Tibor: *Közel- és Középkor újabbkori iparművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1955

Horváth, Tibor: Pictorial Representation of Han Mural Paintings and Reliefs. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. II. 1955. 333–349.

Horváth Tibor: A Keletázsiai Művészeti Múzeum új kiállítása: Korea legrégibb falfestményei. *Természet és Társadalom* Vol. CXV. 1956. No. 8. 513.

Horváth Tibor: *Keletázsiai festmények*. Rippl Rónai Múzeum, Kaposvár, 1956

Horváth Tibor: Indiai képzőművészeti kiállítás. *Képzőművészeti és Iparművészeti Tudósító* Vol. VI. 1956. No. 2. 18–19.

Horváth Tibor: *Indiai képzőművészeti kiállítás*. Nemzeti Szalon, Budapest, 1956

Horváth, Tibor: The Art of Old and New China in the China Museum of the Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. *Acta Historiae Artium* Vol. IV. 1957. No. 3–4. 369–379.

Horváth Tibor: Koreai népi és iparművészeti kiállítás. *Műterem* Vol. I. 1958. No. 11. 36.

Horváth Tibor: Beszámoló a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum 1956–59. évi eredményeiről. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. III–IV. 1959. 281–285.

Horváth Tibor: Új Kína nemzeti stílusú festészetének kiállítása. (Exhibition of national style painting of New China). *Magyar Nemzet* 1959. 08. 30. 8.

Horváth, Tibor: Some Recent Acquisitions in the Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. III–IV. 1959. 321–333.

Horváth Tibor: Kínai iparművészeti és népművészeti kiállítás. *Művészet* Vol. I. 1960. No. 2. 28–29.

Horváth Tibor: *Indonéz képzőművészeti kiállítás*. Ernst Múzeum, Budapest, 1962

Horváth Tibor: Új szerzeményű vietnami gyűjtemény kiállítása a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeumban. *Művészet* Vol. III. 1962. No. 12. 38.

Horváth, Tibor – Weiner, M.: Musées d’arts appliqués. Museums of Applied Art. *Museum* Vol. XV. 1962. No. 4. 235–238.

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Art in the Years 1959–1961. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VI. 1963. 171–182.

[Horváth Tibor]: Ervin Baktay 1890–1963. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 157.

Horváth, Tibor: Four Archaic Chinese Jade Carvings. In memoriam A. Salmony. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 179–186.

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1962. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 159–170.

Horváth, Tibor: Buddha Relief with Lotus Pedestal from the Kamakura Period. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1965. 145–150.

[Horváth, Tibor]: Dr. Zoltán Felvinczi Takáts. 1880–1964. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1965. 119–120.

Horváth, Tibor: Dr. Zoltan T. Felvinczi The Asian Art Museum Expert is no more. *News from Hungary* Vol. 3. 1965. February. No. 10. 7–8. (New Delhi)

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1963. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1965. 121–129.

Horváth, Tibor: Z. F. Takáts. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. XVIII. 1965. 382–383.

Horváth Tibor: *Ázsiai (indiai, hátsó-indiai, kínai és japán) elefántcsontfaragványok a 16. századtól napjainkig a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1966

[Horváth Tibor]: Edit Tóth (1932–1965). *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 147–149.

Horváth Tibor: *Elefántcsont-vasárnap 1966. május 15*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1966

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1964. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 151–160.

Horváth, Tibor: Two Japanese Lacquer Boxes of the Early 18th Century. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 175–182.

Horváth, Tibor: A Carved Lacquer Ting with the Mark of Hsüan-te. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. X. 1967. 175–180.

Horváth, Tibor: Reports on the Activities of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1965–1966. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. X. 1967. 129–156.

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1967. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XI. 1968. 123–142.

Horváth Tibor (szerk.): *A múzeum legszebb műtárgyai. Az 50 éves Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum jubileumi kiállítása*. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1969

Horváth Tibor: Felvinczi Takáts Zoltán, Ázsia művészetének első magyar szakértője és tudósa. *Művészettörténeti Értesítő* 1969. No. 3. 225–232.

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1968. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1969. 141–157.

Horváth, Tibor: The Foundation and Development of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1969. 163–165.

[Horváth, Tibor]: The International Conference held on the Occasion of the Fiftieth Anniversary of the Foundation of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1969. 159–162.

Horváth Tibor – Gink Károly: A Hopp Ferenc Múzeum jubiláris kiállítása. I. *Budapest*. A főváros folyóirata Vol. VII. 1969. No. 11. 23–25.

Horváth Tibor – Gink Károly: A Hopp Ferenc Múzeum jubiláris kiállítása. II. *Budapest*. A főváros folyóirata Vol. VII. 1969. No. 12. 23–25.

Horváth Tibor (szerk./ed.): *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum emlékkönyve. 1919–1969 / Handbook of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. 1919–1969*. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1970

Horváth, Tibor: Notes to the Iconography of the White-robed Kannon. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XIII. 1970. 115–129.

Horváth, Tibor: Report on the Activities of the Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in 1969 and 1970. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XIII. 1970. 81–113.

Horváth Tibor: Szeladon boroskancsó a Kína Múzeumban. In: *A Budapesti Múzeumok Programja*. 1971. június 23–24. 20.

Horváth, Vera: Kashmir Shawls in the Museum of Applied Arts. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 101–125.

Horváth, Vera: Maurya Mother Goddess Figurines. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. X. 1967. 157–165.

Horváth Vera: Textilek az indiai gyűjteményben. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XI. 1968. 169–177.

Horváth, Vera: Gandhara Stone Carvings in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. XXVI. 1972. Nos. 2–3. 315–356.

Horváth, Vera: Additional Material to the Iconography of the So Called Bearing-Goddess. *Ars Decorativa* Vol. 1. 1973. 55–59.

Horváth, Vera: Mathura Art in the Francis Hopp Museum in Budapest. *Bulletin of Museums and Archaeology in U. P.* (Lucknow) Vol. 14. 1974. 19–22.

Horváth Vera: *Görög istenek Indiában. Gandhára művészete*. (Kőrösi Csoma Kiskönyvtár 15.) Akadémiai Kiadó, Budapest, 1977

Horváth Vera: *Lamaista hitvilág*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1980

Horváth Vera: *Indiai és jávai művészet / Indian and Javanese Art*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1982

Horváth Vera: *Indiai és hátsó-indiai művészet / Indian and South-East Asian Art*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1986

Hubay Andor – Takács Zoltán, F.[elvinczi]: *A kínai képzőművészeti és iparművészeti kiállítás katalógusa*. Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület, Budapest, 1938

Huszár, Flórián: Three Wood-Cuts from the Time of Boxer Rising. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. X. 1967. 181–186.

Imre, Gabriella: Kuan-yin with Fish. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XIII. 1971. 145–151.

Japanese Art. The Great European Collections. 11. Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst; Praha, Náprstek Museum, Národní Galerie; Budapest, Iparművészeti Múzeum. Kodansha, Tokyo, 1994 (in Japanese)

Karancsi Lászlóné: Neopublikovannoe bukharskoe sedlo v Muzee vostochno-aziatskogo iskusstva imeni Ferentsa Hoppa. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. III–IV. 1959. 335–339.

Kardos Tatjana: Bronzodob a Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében / Bronze Drum in the Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 197–213.

Kardos Tatjana: „Ópium” súlyok a Hopp Ferenc Múzeum gyűjteményében. *Keletkutatás* 1994. ősz. 24–31.

Kardos Tatjana: *Ópiumsúlyok és bételkészletek Délkelet-Ázsiából. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1996

Kardos, Tatjana: Buddha Statuette with Votive Inscription from Laos. *Ars Decorativa* Vol. 18. 1999. 169–175.

Kardos Tatjana – Szántó Iván: A Szilágyi Dániel-féle fényképgyűjtemény. In: *Két korszak határán. Perzsa művészet a Qádzsár-korban (1796–1925)*. Szerk. Kelényi Béla – Szántó Iván. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2010. 70–74.

Kardos, Tatjana – Szántó, Iván: The Dániel Szilágyi Collection of Photographs. In: *Artisans at the Crossroads. Persian Arts of Qajar Period (1796–1925)*. Eds. Kelényi, Béla – Szántó, Iván. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2010. 70–74.

Kardos Tatjana: Hajóorvos fényképezőgéppel: Bozóky Dezső fotógyűjteménye Koreáról. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban*. Szerk.

Fajcsák Györgyi – Mecszi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 26–37.

Kardos, Tatjana: Old Korean Photographs in the Archives of the Hopp Museum. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecszi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 9–11.

Kardos Tatjana: Régi koreai fényképek a Hopp Múzeum Adattárában. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Mecszi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 9–11.

Kardos, Tatjana: Ship's Doctor with a Camera. Dezső Bozóky's Photo Collection on Korea. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecszi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 26–38.

Kardos, Tatjana – Szántó, Iván: The Mediation of Photography: Persian Paintings in European Printed Books and Journals. In: *The Shaping of Persian Art. Collections and Interpretations of the Art of Islamic Iran and Central Asia*. Eds. Kadoi, Yuka – Szántó, Iván. Cambridge Scholars Publishing, 2013. 172–191.

Kardos Tatjana – Kincses Károly: Az indiai fotográfia és Umrao Singh Sher-Gil felvételei Baktay Ervin hagyatékában. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 173–198.

Kardos Tatjana: Brit csapatok a burmai udvarnál. Textilkép négy jelenettel. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 36–41.

Kardos, Tatjana: British troops at the Burmese court. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia*. Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 36–41.

Kardos Tatjana: Emlékek a laoszi szülőföldről. Ouanphanivanh Somdy visszaemlékezése. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 74–84.

Kardos, Tatjana: Memories of Laos, the Country of My Birth by Somdy Ouanphanivanh. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia*. Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 74–87.

Kardos Tatjana: Tai textilek és viseletek. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 146–189.

Kardos, Tatjana: Tai textiles and Dress. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia*. Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 150–193.

Kárpáti, Andrea: “Blanc de Chine” Porcelain in the Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 6. 1979. 93–108.

Kecskés, Lili: Several Works of Four Ch'ing Painters. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XIII. 1970. 153–164.

Kelényi Béla: Kisplasztika a lamaista művészetben. *Belvedere* Vol. I. 1989. No. 2. 14.

Kelényi Béla: A lámaista tekerckép. *Belvedere* Vol. II. 1990. No. 3. 20–22.

Kelényi Béla: A „Mérhetetlen Fényű”. *Élet és Tudomány* 1990/18. 575.

Kelényi Béla: A Zöld Megmentő. *Élet és Tudomány* 1990/3. 95–96.

Kelényi Béla – Vinkovics Judit: *Lamaista szobrászat a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményeiből / Lamaist Sculpture from the Collections of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts*. (A buddhizmus művészete I. / The Art of Buddhism I.) Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1990

Kelényi Béla – Renner Zsuzsanna: *Vajang. Jávai báb- és árnyjáték / Wayang. Javanese Puppet and Shadow Play*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1991

Kelényi Béla: A buddhista életkerék. *Új Művészet* Vol. III. 1992. No. 2. 11–13.

Kelényi Béla: A „Fehér Megmentő”. Lamaista tekerckép a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményéből. *Új Művészet* Vol. III. 1992. No. 12. 51–52.

Kelényi Béla: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum kincseiből I. Vadszra. *Keletkutatás* 1992. tavasz. 98–101.

Kelényi Béla: A jávai árnyjáték. *Hitel* 1992/4. 32.

Kelényi Béla: A jávai árnyjáték. *Új Művészet* Vol. III. 1992. No. 5. 32–37.

Kelényi Béla: A lámaista szobrokról. *Műhely* 1992/3. 37.

Kelényi Béla: Az Eljövendő Buddha, Maitréja, a „Szeretettel Teljes”. *Műhely* 1992/3. 35–37. (fordítás)

Kelényi Béla: Schwaiger Imre és a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum nepáli gyűjteménye. *Hitel* 1992/9. 52–53.

Kelényi Béla: A tibeti imamalom. *Keletkutatás* 1993. tavasz. 101–106.

Kelényi Béla: A „Világhegy” a jávai árnyjátékban. *Új Művészet* Vol. IV. 1993. No. 6. 43–45.

Kelényi Béla: *Mandala*. Budapest Galéria, Budapest, 1994

Kelényi Béla: Panydzsara Mahákála. Egy tibeti tekeréskép a Delmár-gyűjteményből / Panjara Mahakala – A Tibetan Painted Scroll from the Delmár Collection. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 81–98.

Kelényi Béla: A tibeti olvasófűzér. *Keletkutatás* 1994. ősz. 32–37.

Kelényi Béla – Renner Zsuzsanna: *Indonézia művészete. Soelaeman Pringgodigdo gyűjteménye / Art of Indonesia. The Collection of Soelaeman Pringgodigdo*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Kelényi Béla – Renner, Zsuzsanna: *Svjetla i boje. Indonezije kroz stoljeca. Zbirka umjetnina R. M. Soelaemana Pringgodigdo*. Zagreb, Muzejsko-galerijski Centar, 1995

Kelényi Béla: Egy 14. századi stílusú, tibeti thangka ikonográfiai és stiláris problémái. *Keletkutatás* 1996. tavasz. 111–121.

Kelényi Béla: Jegyzetek a tibeti buddhizmus művészetéről. *Új Művészet* Vol. VII. 1996. No. 6. 25–29, 68.

Kelényi Béla: *Vadzrabhairava homokmandalája*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1996

Kelényi Béla: A tibeti homokmandalák Budapesten. *Liget* Vol. X. 1997. No. 5. 71–77.

Kelényi Béla: On the Iconographic and Stylistic Problems of a Fourteenth-Century Type Thangka. In: *Tibetan Studies. Proceedings of the 7th Seminar of the International Association for Tibetan Studies, Graz, 1995*. Eds. Krasser, Helmut – Much, Michael Torsten – Steinkellner, Ernst – Tauscher, Helmut. Wien, 1997. Vol. 1. 487–494.

Kelényi Béla: Buddhist or Hindu? A Rare Nepalese Figure in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest. *Berliner Indologische Studien* Band 11/12. 1998. 297–306.

Kelényi Béla: Schwaiger Imre, a Connaissanceur. Egy családregény fejezete a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum történetéből. *Művészettörténeti Értesítő* Vol. XLVII. 1998. No. 1–2. 53–65.

Kelényi Béla: A “Good-Luck” Thangka-type and Its Astrological Connections. *Indo-Asiatische Zeitschrift* Vol. 3. 1999. 16–27.

Kelényi Béla: Biographical Details from the Year of the Fire-Monkey. *Ars Decorativa* Vol. 19. 2000. 63–77.

Kelényi Béla: Csepel a világ tetején – képek egy életrajzból. *Műértő* 2001. október. 11.

Kelényi Béla: “...May They Here Increase! May All Gather Together!” A Woodprint and Its Inscriptions from the Mongolian Collection at the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest. *Ars Decorativa* Vol. 21. 2002. 79–101.

Kelényi Béla: The Myth of the Cosmic Turtle According to the Late Astrological Tradition. In: *Impressions of Bhutan and Tibetan Art. Tibetan Studies. III. Proceedings of the Ninth Seminar of the International Association for Tibetan Studies. Leiden 2000*. Brill, Leiden–Boston–Köln, 2002. 69–90.

Kelényi Béla: Az „emberek vallása”? In: *Démonok és megmentők. Népi vallásosság a tibeti és mongol buddhizmusban*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2003. 11–18.

Kelényi Béla: A jó szerencse kultusza. In: *Démonok és megmentők. Népi vallásosság a tibeti és mongol buddhizmusban*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2003. 47–78.

Kelényi Béla (szerk.): *Démonok és megmentők. Népi vallásosság a tibeti és mongol buddhizmusban*. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2003

Kelényi Béla (ed.): *Demons and Protectors. Folk Religion in Tibetan and Mongolian Buddhism*. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2003

Kelényi Béla: Religion of Men? In: *Demons and Protectors. Folk religion in Tibetan and Mongolian buddhis*. Ed. Kelényi Béla. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2003. 11–18.

Kelényi Béla: The Cult of Good Luck. In: *Demons and Protectors. Folk religion in Tibetan and Mongolian buddhism*. Ed. Kelényi Béla. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2003. 47–78.

Kelényi Béla: A tibeti imamalom. Világvallások tárgyi emlékei. *Műértő* 2005. március. 19.

Kelényi Béla: A málá. A thengva. Világvallások imafüzérei. *Műértő* 2005. szeptember. 19.

Kelényi Béla: Vajrabhairava „tizenhárom” manđalája. (The s.c. Thirteens Mandala of Vajrabhairava). In: *Bolor-un gerel. Kristályfény. Tanulmányok Kara György professzor 70. születésnapjának tiszteletére*. I. kötet. Szerk. Birtalan Ágnes – Rákos Attila. Eötvös Loránd Tudományegyetem, Belső-ázsiai Tanszék – Magyar Tudományos Akadémia, Altajisztikai Kutatócsoport, Budapest, 2005. 401–415.

Kelényi Béla: Two Trunks from London. Hungarian Aspects of the ‘Discovery’ of Nepalese Art. *Ars Decorativa* Vol. 24. 2006. 123–145.

Kelényi Béla: Az indiai művészi ipar recepciója az Országos Magyar Iparművészeti Múzeumban. *Művészettörténeti Értesítő* Vol. 56. 2007. No. 2. 259–265.

Kelényi Béla: A Calderoni kirakatja. In: *A Buitenborg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919)*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 55–61.

Kelényi Béla: A Hungarian mudra. The tomb of Ferenc Hopp. In: *The Man of Buitenborg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919)*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 93–96.

Kelényi Béla: Magyar mudrá – Hopp Ferenc síremléke. In: *A Buitenborg-villa lakója. A világutazó, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919)*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 93–96.

Kelényi Béla: ‘May it Shine Like the Sun and Moon!’: Consecration Texts from a Tibetan stüpa. *Ars Decorativa* Vol 26. 2008. 145–152.

Kelényi Béla: „Mesés kelet” az Iparművészeti Múzeum amateur kiállításán. In: *Értékmentő szenvedély*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2008. 25–31.

Kelényi Béla: The Calderoni shop window. In: *The Man of Buitenborg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919)*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 55–62.

Kelényi Béla: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum restaurátorműhelyének története. In: *Restaurált műkincsek: Műhelytitkok*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2009 (DVD)

Kelényi Béla: Iconographical Suppositions in Connection with a Thangka Series Made in the Qianlong Period. In: *Prajñādhara: Essays on Asian Art History Epigraphy and Culture in Honour of Gourishwar Bhattacharya*. Eds. Mevissen, G. J. R. – Banerji, A. Kaveri Books, New Delhi, 2009. 515–524.

Kelényi Béla: A Lungta rítusának ábrázolásai (egy „nyomozás” története). In: *Védelmeszté istenségek és démonok Mongóliában és Tibetben. Őseink nyomában Belső-Ázsiában IV*. Szerk. Birtalan Ágnes – Kelényi Béla – Szilágyi Zsolt. L’Harmattan, Budapest, 2010. 219–239.

Kelényi Béla: A tibeti és mongol démonok képi világa. In: *Védelmeszté istenségek és démonok Mongóliában és Tibetben. Őseink nyomában Belső-Ázsiában IV*. Szerk. Birtalan Ágnes – Kelényi Béla – Szilágyi Zsolt. L’Harmattan, Budapest, 2010. 201–218.

Kelényi Béla: Az „újkori” perzsa művészet magyarországi gyűjtéstörténete. In: *Két korszak határán. Perzsa művészet a Qádzsár-korban (1796–1925)*. Szerk. Kelényi Béla – Szántó Iván. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2010. 138–145.

Kelényi Béla: Hopp Ferenc, az „összes nemzetek barátja”. *Explorer* V. évf. 2010. 11. sz. 84–85.

Kelényi Béla: The History of “Modern” Persian Art Collections in Hungary. In: *Artisans at the Crossroads. Persian Arts of Qajar Period (1796–1925)*. Eds. Kelényi Béla – Szántó, Iván. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2010. 138–144.

Kelényi Béla – Szántó, Iván (eds.): *Artisans at the Crossroads: Persian Arts of the Qajar Period (1796–1925)*. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2010

Kelényi Béla – Szántó Iván (szerk.): *Két korszak határán. Perzsa művészet a Qádzsár-korban (1796–1925)*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2010

Kelényi Béla: A nyugati bódhizattvától az örök vándorig: Csorba Géza Csoma-szobrai. *Keletkutatás* 2012. ősz. 5–24.

Kelényi Béla: Baktay Ervin életrajzi vázlata. In: Baktay Ervin: *Homo ludens. Emlékeim nyomában*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. 191–198.

Kelényi Béla (szerk.): *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014

Kelényi Béla: A játzó ember, akinek sok neve volt. Baktay Ervin és pszeudonimái. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 372–373.

Kelényi Béla: A Keletázsiai Művészeti Múzeum „önálló kutató muzeológusa”. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 335–342.

Kelényi Béla: A kép „köztes léte” az indo-tibeti buddhizmusban. In: *A kép – sokféle nézetben*. Szerk. Bálint Csanád. Magyar Tudományos Akadémia, Budapest, 2014. 89–96.

Kelényi Béla: Bhaktabhiksu leveleiből. Huzella Pál karikatúrái Baktay indiai utazásáról (1926–1929). In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 115–123.

Kelényi Béla: Baktay Ervin családjának eredete. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 15–21.

Kelényi Béla: Baktay Ervin szabadsága. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 355–363.

Kelényi Béla: Baktay magyar barátja Indiában. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 135–139.

Kelényi Béla (szerk.): *Amrita Sher-Gil művészete*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015

Kelényi Béla: Baktay Ervin londoni előadásai. In: *Amrita Sher-Gil művészete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2015. 23–29.

Kelényi Béla: Imazászló vagy amulett? In: *Buddhism in Contemporary Mongolia (Traditional Mongolian Culture III.) / Buddhizmus a mai Mongóliában (Hagyományos mongol műveltség III.)* Ed./Szerk. Birtalan, Ágnes in collaboration with/ közreműködött Majer, Zsuzsa, Szilágyi, Zsolt, Teleki, Krisztina. ELTE Mongol és Belső-ázsiai Tanszék – Mongolisztikai Kutatócsoport, Budapest, 2015

Kelényi, Béla (ed.): *The Indologist Indian. In Memory of Ervin Baktay*. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2015

Kelényi, Béla: The Choreography of Identity. A Peculiar Type of Statue from the Dali Kingdom. *Berliner Indologische Studien* Band 22. 2015. 263–278.

Kelényi Béla: The Life of Ervin Baktay. In: *The Indologist Indian. In Memory of Ervin Baktay*. Ed. Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2015. 25–34.

Kelényi Béla: A *femme fatale* muzeális orientalizmusa. A Hopp Múzeum műtárgyai a *Sziámi macska* és a *Machita* című filmekben. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017.195–207.

Kelényi Béla: Buddha a lokálban. A Kelet nyugati alternatívájának magyar változatai. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 17–25.

Kelényi, Béla: Buddha in the Nightclub: Hungarian Variations on the Westernisation of East. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 17–26.

Kelényi, Béla: “I Came from the East, from the Heart of Asia”: Tibor Boromisza and the Hungarian Buddhist. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 55–72.

Kelényi Béla: „Keletről jöttem Én Ázsia szívéből”. Boromisza Tibor és a Magyar Buddhisták. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 55–69.

Kelényi, Béla: Museum Orientalism of the *Femme Fatale*: Objects from the Hopp Museum Featured in the Films *Siamese Cat* and *Machita*. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 195–208.

Kelényi Béla: A belső hő, avagy a „heves nő” (*tummo*). In: *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Szerk. Kelényi Béla – Végh József. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. 59–71.

Kelényi Béla: A lélek tüzeiben égve. Hamvas Béla és a tibeti misztériumok. In: *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Szerk. Kelényi Béla – Végh József. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. 33–46.

Kelényi, Béla: “Do not let yourself be misguided, sir!” The Intermediate State – This Side and Beyond. In: *On the Other Side of the Intermediate State. The Art of Tibor Hajas and the Tibetan Mysteries*. Eds. Kelényi, Béla – Végh, József. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Art, Budapest, 2019. 9–17.

Kelényi Béla: „Ne hagyd magad megtéveszteni... uram!” A köztes léten innen és túl. In: *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Szerk. Kelényi Béla – Végh József. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. 15–19.

Kelényi Béla – Végh József (szerk.): *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019

Kelényi, Béla – Végh, József (eds.): *On the Other Side of the Intermediate State. The Art of Tibor Hajas and the Tibetan Mysteries*. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2019

Khullar, Sonal: Malerei als Übersetzung. Die Kunst von Amrita Sher-Gil. In: *Museum Global. Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne*. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf [2018]. 186–197.

Koch Judit: A magasabbrendűség ígézetében. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 25–28.

Kovács, György – Tóth, Edit: Pañcamahāraḱṣāsūtrāṇi. “The Sūtra-s of the Five Great Protectors”. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VI. 1963. 197–212.

Kovács, György: An Illustrated Wayang Book. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 187–201.

Kovács, György – Tóth, Edit: Pancamaharaksasutrani. The Sutras of the Five Great Protectors. *Asian Review. New Series* Vol. I. 1964. No. 2. 61–69.

Kovács, György: A Balinese Painted Calendar. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 183–186.

Liščák, Vladimír: Museum Ference Hoppa v Budapešti. *Nový Orient* 1987/5. 152–153.

Major Gyula: A Japán fametszetművészet kialakulása és a Torii-iskola. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyve* Vol. I. 1954. 60–80.

Major Gyula: *A Kínai Népköztársaság iparművészeti kiállítása, Miskolc. (The exhibition of applied arts of the People’s Republic of China in Miskolc)*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1954

Major Gyula: Az Utagawa-iskola mesterei. I. / Masters of the Utagawa School. I. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyve* Vol. II. 1955. 368–381.

Major Gyula: Új Kína iparművészeti gyűjteménye a Keletázsiai Múzeumban. A Kínai Népköztársaság ajándéka a Magyar Népköztársaságnak / The Industrial Art of New China. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyve* Vol. II. 1955. 350–367.

Major Gyula: *Japán fametszetek*. Múzeumok Központi Propaganda Irodája, Budapest, 1958

Major, Gyula: Memorial Exhibition of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts: The Art of Asia / A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum emlékkiállítása. Ázsia Művészete. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. V. 1962. 127–145.

Major, Gyula: Muzej-osobnâk. Sokroviša povestvuût ob iskustve Vostočnoj Azii. *Vengerskie novosti* 1968. No. 9.

Major Gyula: *Keletázsiai fametszetek*. Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, é. n.

Marék Antal, dr.: Látogassunk múzeumot együtt. *Ünnep* VIII. (1941) 8. sz. 4.

Máté Judit: Calderoni optikus inasa volt. *Lobogó, a Hazafias Népfront, a KISZ és az MHSZ képes hetilapja*. XVIII. évf. 36. sz. (1976. szeptember 2.) 16–17.

Mecsi, Beatrix: A Sad Beauty: Identification of a Woman Portrait from Joseon Korea. In: *NMK 2013 Museum Network Fellowship Research Papers*. National Museum of Korea, Seoul 2013. 83–100.

Miklós Pál: *Kína művészete. Vezető a Kína Múzeum kiállításához*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1956

Miklós Pál: *Csi Paj-si 1862–1957. (A művészet kiskönyvtára XXXIII.) Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata*, Budapest, 1962

Miklós Pál: *A sárkány szeme. Bevezetés a kínai piktúra ikonográfijába*. Corvina, Budapest, 1973

[Miklós Pál]: *A keramika a Távol-Keleten. Forma és funkció. Kamarakiállítás a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeumban. Budapest, 1986. március-szeptember*. Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1986

Miklós Pál: *Kína művészete / Chinese Art*. Iparművészeti Múzeum Ráth György Múzeuma, Budapest, 1987 (katalógus/catalogue)

Miklós Pál: „Kína művészete”. Állandó kiállítás a Ráth György Múzeumban. *Keletkutatás* 1988. tavasz. 46–62.

Miklós Pál: A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum új szerzeménye / A New Acquisition in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 9. 1989. 133–151.

Miklós Pál: Horváth Vera (1926–1986). *Ars Decorativa* Vol. 9. 1989. 212–215.

Miklós Pál: A kínai buddhizmus művészete a 10–19. században. Kiállítási kritika. *Keletkutatás* 1994. ősz. 100–102.

Miller, Ju. A.: A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum „török” füstölőjének meghatározása. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyve* Vol. III–IV. 1959. 363–365.

Murányiné Tóth Edit: A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum újabb tibeti szerzeményei. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyve* Vol. III–IV. 1959. 341–351.

Nagy Ildikó: Kék-fehér porcelán váza-pár a koreai gyűjtemény régi tárgyai közül. *Keletkutatás* 1993. tavasz. 107–111.

Nagy Ildikó: *Koreai írószoba a XIX. század végén. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Nagy Ildikó: Koreai kelengyeláda a Dzsoszan-dinasztia korából. *Keletkutatás* 1994. ősz. 45–47.

Nagy Ildikó: Koreai veretes ládák a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében / Korean Chests with Metal Fittings in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 189–196.

Nagy Ildikó: *Hagyományos koreai esküvői viselet. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1995

Nagy Ildikó: Hagyományos koreai ruhadísz a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum koreai gyűjteményében / Tasseled Ornaments for Traditional Korean Wear in the Korean Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 15. 1995. 169–184.

Nagy, Ildikó: The “Blazing Light” Buddha and his Heavenly Entourage in a Korean Painting at the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 17. 1998. 145–154.

Nagy, Ildikó: Copies of Murals from Anak Tomb No. 3 in the Korean Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 19. 2000. 79–107.

Nagy, Ildikó: *Living Art for the Dead. Korean Tomb Painting in the 4th Century*. Ed. Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts – Museum of Applied Arts, Budapest, 2004

Nagy Ildikó: *Sír Élet Kép. Koreai sírfestészet a IV. században*. Szerk. Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum – Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2004

Nagy Ildikó: A Hopp Ferenc Múzeum koreai gyűjteménye. In: *A hajnalpír országa. Koreai művészet a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeumban*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Mecsi Beatrix. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2012. 56–85.

Nagy, Ildikó: The Korean Collection of the Ferenc Hopp Museum. In: *The Land of Morning Calm. Korean Art in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Mecsi, Beatrix. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2012. 56–82.

Nichibunken: *Catalogue of Japanese Art in The Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. Nichibunken Japanese Studies Series. 6.; Report of Japanese Art Abroad Research Project*. Vol. 5. The International Research Center for Japanese Studies, Kyoto, 1995 (In Japanese and English)

Pajor Géza: A Keletázsiai Művészeti Múzeum egyik újabb szerzeménye – egy rekeszdomán váza. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. III–IV. 1959. 353–361.

Pajor Géza: *Kínai kerámiaművészet / The Art of Chinese Pottery. Vezető a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum kínai kerámia kiállításához*. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1975

Pataki, Judit: Diary of Exhibition 1997. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 17. 1998. 166–167.

Pataki, Judit: Diary of Events. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 18. 1999. 212.

Pedryc Anna: A hindú esküvő. In: *Isten/Nő. A Dévi-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Szerk. Válóczy Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018. 217.

Pedryc Anna: The Hindu Wedding. In: *Goddess/Woman. Devi cults and traditional female roles in India*. Ed. Válóczy, Róbert. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018. 217.

Petrányi Zsolt: Cseh Éva: Japán művészete. Kiállítási kritika. *Keletkutatás* 1994. ősz. 102–103.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1920–1923-ban. A) A gyűjtemények gyarapodása, d) Keletázsiai művészeti osztály. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei III. 1921–23*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1924. 115–116.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1924–1926-ban. A) A gyűjtemények gyarapodása, g) Hopp Ferenc-Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei IV. 1924–26*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1927. 214–215.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1927-ben és 1928-ban. A) A gyűjtemények gyarapodása, g) Hopp Ferenc-Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei V. 1927–28*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1929. 215–216.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1929-ben és 1930-ban. A) A gyűjtemények gyarapodása, f) Hopp Ferenc-Keletázsiai Művészeti Múzeum. In: *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei VI. 1929–30*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1931. 248.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1931–1934-ben. A) A gyűjtemények gyarapodása, f) Hopp Ferenc-Keletázsiai Művészeti Múzeum. In: *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei VII. 1931–34*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1935. 199–202.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1931–1934-ben. C) Kiállítások; D) Kiadványok. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei VII. 1931–34*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1935. 206–207, 208.

Petrovics Elek (szerk.): A Szépművészeti Múzeum 1935–1936-ban. A) A gyűjtemények gyarapodása, Hopp Ferenc-Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei VIII. 1935–36*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1937. 177.

Polonyi, Péter: „Keng Chih T’ u” Ink Cake Set („Illustration of Husbandry and Weaving”) from the Chien-lung Period. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1965. 151–162.

Polonyi, Péter: Some Inside-Painted Chinese Snuff Bottles. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 187–199.

Polonyi, Péter: Chinese Sutra Covers in the Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. XXIII. 1970. No. 1. 85–106.

Rásonyi, Lydia: A Demon Mask from Ceylon. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VI. 1963. 213–219.

Renner, Zsuzsanna: *Indian and South-East Asian Art. Additions in English to Vera Horváth's Indiai és hátsó-indiai művészet*. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 1990

Renner Zsuzsanna: Baktay Ervin, mint művészettörténész és muzeológus. Ervin Baktay. Curator and Art Historian. *Ars Decorativa* Vol. 11. 1991. 7–35.

Renner Zsuzsanna: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum kincseiből I. Ardsuna a jávai báb- és árnyjátékban. *Keletkutatás* 1992. tavasz. 108–112.

Renner Zsuzsanna: A jávai bábjáték. *Új Művészet* Vol. III. 1992. No. 5. 32–37.

Renner Zsuzsanna: *Indonéz rézművesség a mindennapi életben. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Renner Zsuzsanna: A Pála-korszak szobrászatának emlékei a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum indiai gyűjteményében / Pala Sculptures in the Indian Collection of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 127–148.

Renner Zsuzsanna (szerk.): *Indiai és délkelet-ázsiai művészet*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészet Múzeum, Budapest, 1995

Renner Zsuzsanna: R. M. Soelaeman Pringgodigdo, a műgyűjtő diplomata emlékére / In Memory of R. M. Soelaeman Pringgodigdo, Diplomat and Art Collector. *Ars Decorativa* Vol. 15. 1995. 143–168.

Renner Zsuzsanna: „Kanát” sátorlapok – Dr. Unger Ödön ajándéka az Iparművészeti Múzeum jubileuma alkalmából. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996

Renner Zsuzsanna (szerk.): *Budapest. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum*. (Tájak, korok, múzeumok kiskönyvtára 802.) TKM Egyesület, 2006

Renner, Zsuzsanna: Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Calendar of Events, 2006. *Ars Decorativa* Vol. 25. 2007. 175.

Renner Zsuzsanna: Zarándokúton: Sass Brunner Erzsébet és Brunner Erzsébet életének és művészi pályájának rövid története / Pilgrimage: An Outline of Elisabeth Sass Brunner's and Elizabeth Brunner's Lives and Artistic Careers. In: Renner Zsuzsanna – Bethlenfalvy Géza – Marosi Ernő: *A misztikus India – két magyar festőnő művészetén keresztül / Mystic India – Through the Art of Two Hungarian Painters*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2007. 12–23; 24–35.

Renner Zsuzsanna – Bethlenfalvy Géza – Marosi Ernő: *A misztikus India – két magyar festőnő művészetén keresztül / Mystic India – Through the Art of Two Hungarian Painters*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2007

Renner, Zsuzsanna: Ferenc Hopp's Indian and Southeast Asian journeys and collections. In: *The Man of Buitenzorg Villa. Ferenc Hopp, Globe-Trotter and Art Collector (1833–1919)*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Renner, Zsuzsanna. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2008. 137–147.

Renner Zsuzsanna: Hopp Ferenc indiai és délkelet-ázsiai gyűjteménye. In: *A Buitenzorg-villa lakója. A világotutató, műgyűjtő Hopp Ferenc (1833–1919)*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Renner Zsuzsanna. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 137–146.

Renner, Zsuzsanna: The Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest. *Orientations* Vol. 39. 2008. No. 3. 26–27.

Scheltema, Gajus – Bérczes, Tibor – de Vries, Martijn: Hungarian and the East: a quest for their roots – and beyond. Interview with Mrs Györgyi Fajcsák. In: *Views of an Avenue. Andrássy út*. Corvina, Budapest, 2017. 56–60.

Somogyi József, dr.: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum. *Magyar Művelődés*. A Magyar Középiskolai Tanárok Nemzeti Szövetségének folyóirata 14. évf. 1–5. sz. Budapest, 1935. 2–5.

Somogyi József, dr.: *A Magyar–Nippon Társaság magyar–japán emlékkiállítás*. Magyar–Nippon Társaság, Budapest, 1936

Szabó Béla: *Mongol lamaista kép. A hónap műtárgya: 1981. november*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1981

Szabó Béla: *Régi tibeti és nepáli művészet. Kiállítás a Miskolci Galériában a budapesti Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményéből*. Miskolci Galéria, Miskolc, 1982

Szabó Krisztina: *Ázsia a zsebedben*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2005 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Szabó Krisztina: *Kabuki*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Szabó Krisztina: *Éljen India! Dzsaj Hind!* Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2007 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Szabó Krisztina: *Kínai morzsák a filozófia asztaláról*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007 (múzeumpedagógiai kiadvány)

Száva Borbála: A khmerek viselete. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2016. 106–117.

Száva Borbála: A textilek útja a Dél-kínai-tengertől a Mediterráneumig. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 12–35.

Száva Borbála: Hmong viselet Laoszban. In: *Nágák, elefántok, madarak. Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből*. Szerk. Brittig Vera – Fajcsák Györgyi. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2016. 118–145.

Száva, Borbála: Khmer Clothing. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia*. Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 108–121.

Száva, Borbála: The Clothing and Jewellery of the Hmong in Laos. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia*. Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 122–149.

Száva, Borbála: The Routes Travelled by Textiles between the South China Sea and the Mediterranean. In: *Nagas, Birds, Elephants. Traditional dress from mainland Southeast Asia*. Eds. Brittig, Vera – Fajcsák, Györgyi. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2016. 12–35.

Szilágyi András: Pál Miklós (1927–2002) / Miklós Pál (1927–2002). *Ars Decorativa* Vol. 21. 2002. 157–160.

Takács, Zoltán: *Ein chinesisches Bildwerk in ungarischem Privatbesitz. Ostasiatische Zeitschrift* Vol. II. 1913. No. 1. 88–91.

Takács Zoltán, Felvinczi: Hopp Ferenc gyűjteménye. *Magyar Iparművészet* Vol. XLVII. 1914. 68–89.

Takács Zoltán, Felvinczi: Keletázsiai művészeti múzeum Budapesten. *Új Idők* Vol. XXV. 1919. XII. sz. 502–505.

Takács Zoltán, Felvinczi: Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Magyar Iparművészet* Vol. XXIII. 1920. 45–46.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Some Irano-Hellenistic and Sino-Hunnic Art Forma. *Ostasiatische Zeitschrift*. Neue Folge, Vol. V. Heft 4. [1922]

Takács Zoltán, Felvinczi: A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Napkelet* I. (II.) 1923. 7. sz. 684–686.

Takács Zoltán, Felvinczi: *A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum*. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1923

Takács, Zoltán, Felvinczi: Franz Hopp-Museum für Ostasiatische Kunst. *Pester Lloyd* 1923. IV. 28.

Takács Zoltán, Felvinczi: Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Szabad Lyceum* 1923. 253–262.

Takács Zoltán, Felvinczi: Keletázsiai művészet. A Hopp Ferenc Keletázsiai Múzeum megnyitása alkalmából. *Új Idők* Vol. XXIX. 1923. V. 6. 19. sz. 324–326.

Takács Zoltán, Felvinczi: China művészete a Hopp Ferenc Múzeumban. *Szabad Lyceum* 1924

Takács, Zoltán, Felvinczi: Das erste Jahr des Franz Hopp-Museums. *Pester Lloyd* 1924. V. 24.

Takács Zoltán, Felvinczi: Kristályfaragványok a Hopp Ferenc-Keletázsiai Művészeti Múzeumban / Geschnittene Krystalle im Franz Hopp-Museum für Ostasiatische Kunst. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei III. 1921–1923*. 1924. 96–101, 128–129.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Wertvolle Schenkungen für das Franz Hopp-Museums. *Pester Lloyd* 1924. VII. 9.

Takács Zoltán, Felvinczi: A Hopp Ferenc-Múzeum jelentősége. *Magyar Művészet* I. 1925. 8. sz. 454–486.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Chinesisch-hunnische Kunstformen. *Bulletin de l'Institut Archéologique Bulgare* Vol. III. 1925. 194–229.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Zwei altchinesische Tonfiguren im Franz Hopp Museum für Ostasiatische Kunst in Budapest. *Jahrbuch der Asiatischen Kunst* Vol. 1925. 23–25.

Takács, Zoltán, Felvinczi: From Northern China to the Danube. *Ostasiatische Zeitschrift*. Neue Folge, Vol. VI. 1926. Heft 6. 278–280.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Ostasiatischer Hunnenfund im Franz Hopp-Museums. *Pester Lloyd* 1927. XI. 5.

Takács, Zoltán, de: The Hopp Museum of Asiatic Arts. *Weltkurier* Vol. 11. 1927. Mai. 5–7.

Takács Zoltán, Felvinczi: Chinesisch-hunnische Kunstwerke im Franz Hopp-Museums. *Pester Lloyd* 1928. XII. 30.

Takács Zoltán, Felvinczi: Das Franz Hopp Museum für ostasiatische Kunst. *A Műgyűjtő* Vol. II. 1928. VIII–IX. 8–9. sz. 229–235.

Takács Zoltán, F.(elvinczi): Gandhara- emlékek a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeumban / Gandharastílus és „Keszthelystílus”. (Relics from Gandhara in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. The Style of Gandhara and the s.c. “Keszthely-Style”). *Archaeologiai Értesítő*. Új folyam, Vol. XLII. 1928. 128–154; 322–324.

Takács Zoltán, Felvinczi: Keletázsiai festmények a Hopp Ferenc-Múzeumban / Chinesische und Japanische Bilder im Franz Hopp-Museum für Ostasiatische Kunst. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei V. 1927–1928*. 1929. 171–199, 233.

Takács Zoltán, Felvinczi: A kormányzó japáni kardja. A Hopp Ferenc Múzeum új látványossága. *Budapesti Hírlap* L. 1930. VI. 29. vasárnap 145. sz. 14.

Takács Zoltán, Felvinczi: Keletázsiai művészeti múzeumunk érdekében. *Budapesti Szemle* CCXVI. 1930. 626. sz. 53–87.

Takács Zoltán, Felvinczi: *Japán élő reprezentatív művészete*. A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács – Nemzeti Szalon, 1931

Takács Zoltán, Felvinczi: Őskor és jelenkor a japáni festészetben. *Képzőművészet* Vol. V. 1931. No. 41. 131–134.

Takács, Zoltán: L'art des Grandes Migration en Hongrie et en Extrême-Orient. *Revue des Arts Asiatiques*. École française d'Extrême-Orient Vol. 7. 1931–1932. No. 2. 57–71.

Takács, Zoltán, Felvinczi: L'exposition javanaise au Musée François Hopp. *Nouvelle Revue de Hongrie* XXV^e (1^{ère}) année XLVI. 1932. I. 15. 72.

Takács Zoltán, Felvinczi: A Hopp Ferenc emlékkiállítás tanulságai. *Magyar Iparművészet* Vol. XXXVI. 1933. No. 9–10. 165–172, ill.: 173–180.

Takács Zoltán, Felvinczi: Amit mindenkinek tudnia kell Hopp Ferencről és múzeumáról. *Új Idők* Vol. XXXIX. 1933. IV. 23. 17. sz. 527–529.

Takács Zoltán, F.(elvinczi): *Hopp Ferenc emlékkiállítás 1933*. Nagy Ázsia művészete. Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1933

Takács Zoltán, Felvinczi: Nagy-Ázsia művészete. *Magyar Szemle* 1933 (18). 261–268.

Takács, Zoltán: *Francis Hopp Memorial Exhibition 1933: The Art of Greater Asia*. Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 1933

Takács, Zoltán, von: Beiträge zur Lösung Zweier Völkerwanderungsfragen. *Wiener Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Asiens* Vol. IX. 1934. 45–48.

Takács, Zoltán, von: Hellenistische Kunstformen des Ostens an der Donau. *Artibus Asiae* Vol. IV. 1934. No. 4. 235–245.

Takács, Zoltán, de: Congruencies between the Arts of the Eurasian Migration Periods. *Artibus Asiae* Vol. V. 1935. No. 1. 23–32.

Takács Zoltán, de: A Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum. *Távol Kelet*. A Magyar Nippon Társaság folyóirata I. 1936. 1–3. sz. 11–31.

Takács, Zoltán, de: The Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *The Far East*. The quarterly review of the Hungarian Nippon Society I. 1936. No. 1–3. 3–23.

Takács, Zoltán, Felvinczi: The Francis Hopp Museum of Eastern Artistic Arts. *The Far East*. The quarterly review of the Hungarian Nippon Society II. 1936. No. 4–6. 112–132.

Takács Zoltán, Felvinczi: A húszéves Hopp Ferenc Múzeumból. *Magyar Iparművészet* Vol. XLII. 1939. No. 3. 41–43, 52–53.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Erlebnisse im Franz Hopp-Museum. *Pester Lloyd* 1939. V. 3.

Takács, Zoltán, de: Kusana Art in the Francis Hopp Museum at Budapest and Some Related Art Products. *Journal of the Indian Society of Oriental Art Coomaraswamy* Vol. V. 1939. 171–176.

Takács, Zoltán, Felvinczi: A Hopp Ferenc Múzeumból. A kínai plasztika két emléke. Aus dem Franz Hopp-Museum. Dal Museo Francesco Hopp. *Szépművészet* Vol. I. 1940. XI. 2. sz. 39–41, 54.

Takács Zoltán, Felvinczi: Egy múzeum születése. *Páosztortűz* Vol. XXVII. 1941. IX. 15. 9. sz.

Takács, Zoltán, von: Iranisch-Hellenistisches und Ostasiatisches in der Kunst der Grossen Völkerwanderung. *Ostasiatische Zeitschrift*. Neue Folge Vol. 17. 1941. No. 3/4. 121–130.

Takács Zoltán, felvinczi: *Keleti művészeti kiállítás*. Minerva Irodalmi és Nyomdai Műintézete R.-T., Kolozsvár, 1942

Takács Zoltán, Felvinczi (szerk.): *Kőrösi Csoma Sándor emlékkiállítás az egyetemi könyvtárban, 1942*. Minerva Irodalmi és Nyomdai Műintézete R.-T., Kolozsvár, 1942

Takács Zoltán, Felvinczi: Indiai és kínai buddhista művészeti kapcsolatok (Emlékek a Hopp Ferenc Múzeumban). In: *Lyka Károly Emlékkönyv*. Szerk. Petrovics Elek. Singer és Wolfner, Budapest, 1944. 291–297.

Takács, Zoltán, De: Inspired by Wu Tao-tzu. *Artibus Asiae* Vol. XI. 1948. No. 1/2. 70–73.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Ein chinesisches Bronzegefäß und sino-hunnische Zikaden im Franz Hopp Museum. *Folia Ethnographica* 1950. 120–124.

Takács Zoltán, Felvinczi: Jegyzetek japáni buddhista képekhez és szobrokhoz. Fujiwara- és Kamakura-korszak. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. I. 1954. 29–41.

Takács, Z(oltán, Felvinczi): Catalaunischer Hunnenfund und seine ostasiatischen Verbindungen. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. V. 1955. No. 1–2. 143–173.

Takács Zoltán, Felvinczi: Jegyzetek japáni buddhista képekhez. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei* Vol. II. 1955. 306–320.

Takács Zoltán, Felvinczi: Egy mongol művészeti kiállításról. *Múterem* Vol. I. 1958. No. 11. 34–35.

Takács, Z(oltán): Neuentdeckte Denkmäler der Hunnen in Ungarn. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* Vol. IX. 1959. No. 1. 85–96.

Takács Zoltán, Felvinczi: Some Notes to the Bronzes of the Chinese Collection. I. / Megjegyzések a kínai gyűjtemény néhány bronztárgyához. I. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. V. 1962. 163–178.

Takács, Zoltán, Felvinczi: Some Notes to the Bronzes of the Chinese Collection. II. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VI. 1963. 221–230.

Takács Zoltán, Felvinczi: Dr. Baktay Ervin. 1890–1963. *Művészettörténeti Értesítő* XIII. évf. 1964. 1. sz. 36–37.

Takács, Zoltán, F.(elvinczi): Some Notes to the Bronzes and Other Objects of the Chinese Collection. III. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 203–210.

Takács, Zoltán, Felvinczi: An Old Chinese Monastic Picture of Manjushri. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1965. 163–165.

Takács, Zoltán, Felvinczi: A Short Supplement to Some Notes to the Bronzes and Other Objects of the Chinese Collection. III. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. IX. 1966. 201–203.

Takács Zoltán, Felvinczi: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum. In: *Kőrösi Csoma Archivum 1921–25*. 253–262. Reprint. E. J. Brill, Leiden, 1967

Tóth Edit: *Nepál művészete a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeumban*. Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1963

Tóth, Edit: Water Pots with Gujarati Inscriptions in the Museum. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VI. 1963. 231–246.

Tóth, Edit: Terracottas from the Gupta Period. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VII. 1964. 211–224.

Tóth, Edit: Bronze Lamps of India in the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden*. Band 25. 1966. 153–161.

Tóth, Edit: Terracottas of the Kushan Period. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. VIII. 1966. 167–178.

Unger, Edmund, de: A Recently Discovered Persian Manuscript from the 14th Century. *Az Iparművészeti Múzeum és a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Évkönyve* Vol. XII. 1970. 211–214.

Válóczi Róbert: A Hopp Múzeum három tárgya a *Sziámi macska* és a *Machita* című filmekből. Dattátréja. In: *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Szerk. Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 212–213.

Válóczi Róbert: A *Keleti levelek* képanyagának összeállításáról. In: Baktay Ervin: *Keleti levelek*. (Bibliotheca Hungarica artis Asiaticae 5–6.) Szerk. Frazer-Imregy Monika – Kelényi Béla – Válóczi Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. 2. köt. 177–179.

Válóczi Róbert: Baktay Ervin: Keleti levelek. *Új Forrás* 2017/6. 12–14.

Válóczi, Róbert: Three Objects from the Hopp Museum in the Films *Siamese Cat* and *Machita*. Dattátréya. In: *Sanghay – Shanghai. Parallel Diversities between East and West*. Eds. Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2017. 212–213.

Válóczi Róbert: A hindú Istennő természete és megjelenési formái. In: *Isten/Nő. A Déví-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Szerk. Válóczi Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018. 15–34.

Válóczi, Róbert: India – A Name, a Shape, a Goddess. In: *Goddess/Woman. Devi cults and traditional female roles in India*. Ed. Válóczi, Róbert. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018. 157–167.

Válóczi Róbert: India – Egy név, egy forma, egy istennő. In: *Isten/Nő. A Déví-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Szerk. Válóczi Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018. 159–169.

Válóczi Róbert (szerk.): *Isten/Nő. A Déví-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018

Válóczi, Róbert (ed.): *Goddess/Woman. Devi Cults and Traditional Female Roles in India*. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018

Válóczi, Róbert: The Hindu Goddess. The Nature and Personal of the Devi. In: *Goddess/Woman. Devi cults and traditional female roles in India*. Ed. Válóczi, Róbert. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018. 15–34.

Válóczi, Róbert: Vaisnava Body-Stamps. In: *Goddess/Woman. Devi cults and traditional female roles in India*. Ed. Válóczi, Róbert. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018. 89.

Válóczi Róbert: Vaisnava testpecsétek. In: *Isten/Nő. A Déví-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Szerk. Válóczi Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018. 89.

Vécsei, Anna: Santoshí Má. In: *Goddess/Woman. Devi cults and traditional female roles in India*. Ed. Válóczi, Róbert. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2018. 189.

Vécsei Anna: Szantósi Má. In: *Isten/Nő. A Déví-kultusz és a hagyományos női szerepek Indiában*. Szerk. Válóczi Róbert. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2018. 189.

Végh József: Baktay Ervin és a Buddhista Misszió. In: *Az indológus indián. Baktay Ervin emlékezete*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2014. 323–331.

Végh József: A kalmük művészet újjáélesztése. Zicherman Sándor művészeti tevékenysége Elisztában 1970 és 2002 között. *Keletkutatás* 2015. ősz. 153–161.

Végh József: A kiszáradt föld megművelése. A *tummo* szerepe Milarepa életrajzában. In: *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Szerk. Kelényi Béla – Végh József. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. 73–85.

Végh József: Az ember teste: a világ tengelye. A külső és a belső világ képei a buddhizmusban. In: *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Szerk. Kelényi Béla – Végh József. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. 46–57.

Végh, József: From Milarepa to Buddhist Performance Art. In: *On the Other Side of The Intermediate State. The Art of Tibor Hajas and the Tibetan Mysteries*. Eds. Kelényi, Béla – Végh, József. Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest, 2019. 41–62.

Végh József: Milarepától a buddhista performanszig. In: *A köztes lét túloldalán. Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok*. Szerk. Kelényi Béla – Végh József. Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. 21–31.

Vida János: *Távol-keleti festészet. Kína, Korea, Japán / Far-Eastern Painting*. Miskolci Galéria, Miskolc, 1981

Vinkovics Judit: Cak-lik – kisméretű lamaista szentképek. *Belvedere* Vol. I. 1989. No. 3. 15.

Vinkovics Judit: A Tigrisfejú dákiní (Vyaghrimukha dakini). *Élet és Tudomány* Vol. XLV. 1990. No. 40. 1279–1280.

Vinkovics Judit: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum két mongol szobráról / Two Mongol Sculptures from the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Art. *Ars Decorativa* Vol. 10. 1991. 99–113.

Vinkovics Judit: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum Guhyasamaja tankjáról (than-kha-járól). In: *Uray Géza emlékére. Tanulmányok*. (Történelem és Kultúra 8.) MTA Orientalisztikai Munkaközösség, Budapest, 1992. 149–155.

Vinkovics Judit: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum kincseiből I. Csengők a Mongol Gyűjteményből. *Keletkutatás* 1992. tavasz. 102–107.

Vinkovics Judit: *Új szerzemények a mongol gyűjteményből. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992

Vinkovics Judit: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum kincseiből II. Lamaista varázstörök. *Keletkutatás* 1993. tavasz. 94–100.

Vinkovics Judit: *Mongol viselet. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1993

Vinkovics Judit: Dzanabadzar műhelyének, követőinek újabb három mongol szobra a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményeiben / Further Three Statues from Dzanabadzar's Atelier and Followers in the Collections of the Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts. *Ars Decorativa* Vol. 14. 1994. 167–188.

Vinkovics Judit: *Figurális nyomtatató dúcok Mongóliából. Ritkaságok, érdekességek a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum anyagából*. Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 1996

Vinkovics Judit: Három belső-mongol tekercskép a *Keleti műgyűjtés Magyarországon* című kiállításból. *Magyar Múzeumok* Vol. 3. 1997. No. 4. 48–49.

Vinkovics Judit: Amulett-tartók és titkaik. In: *Démonok és megmentők. Népi vallásosság a tibeti és mongol buddhizmusban*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2003. 93–98.

Vinkovics, Judit: Charm Boxes and their Secrets. In: *Demons and Protectors. Folk religion in Tibetan and Mongolian buddhism*. Ed. Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2003. 93–98.

Vinkovics Judit: Életvédő istenségek és személyes védő-istenségek a népi buddhizmusban. In: *Démonok és megmentők. Népi vallásosság a tibeti és mongol buddhizmusban*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2003. 89–92.

Vinkovics, Judit: Folk Religion as Reflected in Mongolian Objects. In: *Demons and Protectors. Folk religion in Tibetan and Mongolian buddhism*. Ed. Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2003. 79–88.

Vinkovics, Judit: Life-protecting Deities and Personal Protecting Deities in Folk Buddhism. In: *Demons and Protectors. Folk religion in Tibetan and Mongolian buddhism*. Ed. Kelényi, Béla. Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest, 2003. 89–92.

Vinkovics Judit: Népi vallásosság a mongol tárgyak tükrében. In: *Démonok és megmentők. Népi vallásosság a tibeti és mongol buddhizmusban*. Szerk. Kelényi Béla. Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2003. 79–88.

Vinkovics, Judit: Three Inner Mongolian Painted Scrolls from the exhibition “Collecting of Oriental Art in Hungary”. In: *Altaica Budapestinensia MMII: Proceedings of the 45th Permanent International Altaistic Conference, Budapest June 23–28, 2002*. Eds. Sárközi, Alice – Rákos, Attila. Research Group for Altaic Studies, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2003. 384–388.

Vinkovics, Judit: A Thangka from Late 19th Century Inner Mongolia in the Collections of The Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. In: *The Black Master. Essays on Central Eurasia in Honor of György Kara on His 70th Birthday*. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2005. 147–149.

Windhoffer Tímea: Geszár király egy tibeti füstáldozati szöveg alapján. *Keréknyomok* 2017/11. Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Budapest, 43–59.

Zichy István, dr.: *Jelentés az Országos Magyar Történelmi Múzeum 1936. évi állapotáról és működéséről*. Országos Magyar Történelmi Múzeum, Budapest, 1937

Zichy István, dr.: *Jelentés az Országos Magyar Történelmi Múzeum 1937. évi állapotáról és működéséről*. Országos Magyar Történelmi Múzeum, Budapest, 1938

Zichy István, dr.: *Jelentés az Orsz. Magyar Történelmi Múzeum 1943. évi működéséről*. Országos Magyar Történelmi Múzeum, Budapest, 1943