

K 25/6

MAGYAR GYÜJTŐK ÉS MŰVÉSZETKEDVELŐK
EGYESÜLETE

**KELETI
MŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS**

BUDAPEST ~ 1929

**AUSSTELLUNG
ORIENTALISCHER
KUNST**

“PÁTRIA” IRODALMI VÁLLALAT ÉS NYOMDAI R.T.

HFM
Könyvtára
20230113

K. 25/b. (24.994)

MAGYAR GYÜJTŐK ÉS MŰVÉSZETKEDVELŐK EGYESÜLETE

KELETI MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

SZERKESZTETTÉK:

CSÁNYI KÁROLY
ÉS
FELVINCZI TAKÁCS ZOLTÁN

VEREIN UNGARISCHER SAMMLER UND KUNSTLIEBHABER

AUSSTELLUNG ORIENTALISCHER KUNST

BEARBEITET
VON
KARL CSÁNYI UND ZOLTÁN TAKÁCS



K. 25/b.
(24.994)

HFM
Könyvtára
20230113

"PÁTRIA"
IROD. VÁLL. ÉS
NYOMDAI
R.-T.
♥

ELŐSZÓ.

A nagy érdeklődés, amely újabban a keleti művészet felé fordult, arra indította a Magyar Gyűjtők és Művészetkedvelők Egyesületét, hogy kiállítás keretében mutassa be Törökország, Perzsia, India, Kína, Japán és a velük rokonterületek művészetét.

A kiállítás anyagát kizárólag magángyűjtemények szolgáltatták és az anyag kiválasztásánál az a cél lebegett előttünk, hogy a legrégebb időktől a XIX. század közepéig lehetőleg teljes képet nyújthassunk a Kelet művészetéről.

A kiállítás anyagába felvétellett a nem szorosan keleti eredetű, de Kelet hatása alatt keletkezett spanyol-mór kerámika, viszont nincsenek benne képviselve Kis-Ázsia, Kaukázus és Perzsia szőnyegei, mert ezeket az Egyesület elődje, a Magyar Szőnyegkedvelők Egyesülete, pár évvel ezelőtt már bemutatta. Súlyt helyeztünk annak az iráni hellenisztikus művészetnek a bemutatására is, mely a nagy népvándorlás folyamán jutott Ázsia belsejéből, sőt keleti részéről hazánk területére.

A kiállítás török, perzsa és indiai tárgyait, valamint egész szőnyeganyagát Csányi Károly, az indonéziai, kínai, japáni, tibeti és népvándorláskori anyagot Felvinczi Takács Zoltán katalogizálta.

A kiállítás anyagának összegyűjtésénél egyesületünk ügyvezető elnöke, dr. Ary Pál és az egyesület igazgatója, dr. Petracsek Lajos segítettek. A katalógus elkészítésében segédkezett Kármán Lucy. Az elrendezés munkájában részt vett az emítetteken kívül Layer Károly, Oberschall Magda, Theisz Frigyes, Mihalik Sándor.

Nagy köszönet illeti elsősorban gyűjtőinket, akik gyűjteményeik gazdag anyagával a szinte párállannak mondható kiállítást lehetővé tették és nem kevésbé azokat, kik áldozatkészségükkel gazdagon illusztrált katalógusunk megjelenését, mint a tulajdonukban levő tárgyakról készült képek kiadói, előmozdították.

Budapest, 1929. május hó.

Az Elnökség.

KIALLITÓK — EIGENTHÜMER.

Dr. Ary Pál	Dr. Lator Géza
Ágay Béláné	Lázár Andor
Balázs Aurél	Lucich Károly
Dr. Baumgarten Ferdinánd	Madarász Oszkárné
Bedő Rudolf	Palotay Gertrud
Csányi Iлона	Poulsen Pál
Dr. Csetényi József	Dr. Perlmutter Alfréd
Dáni Béláné	Dr. Petracsek Lajos
Dr. Delmár Emil	Dr. Pogány Kálmán
Dr. Deutsch József	Popper Hugó
Donáth Sándor	Dr. Procopius Béla
Drucker Géza	Ráth Végh Imre
Eisenstädter Ödön	Dr. Samuel József
Faragó Ödön	Sándor Emil
Dr. Fettick Ottó	Schmidt Miksa
Fleissig József	Dr. Somogyi József
Fónagy István	Spiegel és Kovács
Gál Hugó	Steger Györgyné
Dr. Géber Antal	Steinlein Károly
Gerbert Károlyné	Szablya-Frischauf Ferenc
Glück Frigyes	Szilárd Vilmos
Dr. Halász Aladár	F. Takács Alice
Dr. Halász Aladárné	F. Takács Marianne
Br. Hatvany Bertalan	F. Takács Zoltánné
Herz Henrik	Takách Eduard
Br. Herzog Mór Lipót	Gróf Teleki Pál dr.
Holfeld Henrik	Tcharhoukian Vosdanik
Iglauer István	Végh Gyuláné
Káldi Jenő	Weisz Edith br.-né
Kármán Aladár	Weisz Béláné
Klaszsis R.-T.	Wodianer Hugóné
Kolos Jenő	Wolfner Gyula
Dr. Kund Elemér	Gróf Zichy Rafael
Br. Kornfeld Zsigmond	Zichy Rafaelné grófné
Dr. Laub László	

I. TÖRÖKORSZÁG. — TÜRKEI.

1—29.

1. KÉT CSEMPE, fajánsz, fehér alapon kék arabeszkdíszel és palmettával. Török (Kutahia), XVII. sz.
Zwei Fliessen, Fayence, mit blauem Arabeskenmuster und Palmetten. Türkisch (Kutahia), XVII. Jh. Herz Henrik.
2. NÉGYSZÖGŰ CSEMPE, fajánsz, fonadékos kék arabeszkdíszel. Török (Kutahia), XVI. sz.
Viereckige Fliese, Fayence, mit Arabeskendekor. Türkisch (Kutahia), XVI. Jh. Gróf Zichy Rafaelné.
3. FALI CSEMPE, fajánsz, fehér alapon kék palmettákkal. Török (Kutahia), XVII. sz. e.
Fliese, Fayence, auf weissem Fond blaue Palmetten. Türkisch (Kutahia), A. XVII. Jh. Gróf Zichy Rafaelné.
4. CSÉSZE, fajánsz, világos és sötétkék díszel: ciprus és rozetta váltakozva. Török (Kutahia), XVII. sz.
Fayenceschale, licht und dunkelblau dekoriert, mit Cypressen und Rosetten. Türkisch (Kutahia), XVII. sz. Tcharhoukian Vosdanik.
5. ALACSONY CSÉSZE, fajánsz, fehér alapon kék tulipándíszel. Török (Nicea), XVII. sz.
Niedrige Vase, Fayence, auf weissem Fond Tulpen. Türkisch (Nicea), XVII. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
6. TÁL, fajánsz, stilizált, színes tulipán, szegfű- és rózsadíszel. Török (Nicea), XVII. sz.
Fayenceschüssel, mit farbigem, stilisierten Dekor: Tulpe, Nelke und Rose. Türkisch (Nicea), XVII. Jh. Dr. Ary Pál.
7. DÍSZTÁNYÉR, fajánsz, kék-zöld-barna díszel: közepén ciprus, oldalt tulipán és rózsaaág. Török (Nicea), XVII. sz.
Fayenceteller, im Mittel Cypresse, heiderseitig Tulpe und Rosenzweig. Türkisch (Nicea), XVII. Jh. Pogány Kálmán.

8. DÍSZTÁNYÉR, fajánsz, fehér alapon stilizált virágcsokor : tulipán- és rózsaszálakkal. Török (Nicea), XVII. sz.
Prunkteller, Fayence, mit stilisiertem Blumenstrauss.
Türkisch (Nicea), XVII. Jh. Faragy Ödön.
9. DÍSZTÁL, fajánsz, kék, zöld, vörösbarna dísz : indával övezett lóalakkal. Török (Nicea), XVII. sz.
Prunkschüssel, Fayence, mit Pferdfigur und Rankenwerk.
Türkisch (Nicea), XVII. Jh. Csányi Ilona.
10. KIS VÁZA, fajánsz színes díszsel : kék tulipánok és piros rozetták váltakozva. (Török Nicea), XVII. sz.
Kleine Fayencevase, farbig dekoriert : blaue Tulpen und Rosetten in Rot. Türkisch (Nicea), XVII. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.
11. KORSÓ, fajánsz, öblös testén mangánbarna, zöld, sárga dísz, benyomott, sárga kiöntővel. Török, XVIII. sz.
Fayencekrug, Dekor in Manganbraun, Grün und Gelb, mit eingekniffenem Ausguss. Türkisch, XVIII. Jh.
Pogány Kálmán.
12. KETTŐS ÖVCSAT, arany, áttört díszsel, rubinokkal és kék-fehér beágyazott zománcdíszsel. Török, XVII. sz.
Doppelschliesse, Gold durchbrochen, mit Rubine und Email champlevé. Türkisch, XVII. Jh. Káldi Jenő.
13. GYERTYATARTÓ, öntött bronz, kúpos talpán vésett dísz és arab felirat; hengeres szára tagozott. Török, XVII. sz.
Leuchter, Bronze, am konischen Fuss Gravierung, der Schaft profiliert. Türkisch, XVII. Jh. Procopius Béla.
14. VÁZA, ónozott vörösréz, gömbös testén gazdag vésett arabeszk dísz és feliratok. Török, XVII. sz.
Vase, verziintes Kupfer, kugelig, mit Arabesken und Inschriften in Gravierung. Türkisch, XVII. Jh.
Csányi Ilona.
15. ZÖMÖK VÁZA, bronz, vörösréz és ezüst tausirozással : feliratokkal. Török, XVII. sz.
Vase von gedrungener Form, Bronze, mit Tanschierung : Aufschriften. Türkisch, XVI. Jh. Dr. Ary Pál.
16. KIS VÁZA, sárgaréz, ezüst és vörösréz tausirozással és vésett díszítéssel. Török, XVIII. sz.
Kleine Vase, Messing, mit Silber und Kupfertauschierung und graviert. Türkisch, XVIII. Jh. Káldi Jenő.

17. TÖR, acél, csont markolattal, arany tausirozású, arab felirattal. Török, XVII. sz.
Dolch, Stahl, mit Beingriff, Goldtauschierung und Arabischer Inschrift. Türkisch, XVII. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.
18. EGYENES TÖR, dömöckölt acél pengéjén arany tausirozású arabeszkdísz; vésett szarumarkolattal és trébeldíszű ezüst hüvellyel. Török, XVII—XVIII. sz.
Gerader Dolch, auf der damascener Stahlklinge Arabesken in Goldtauschierung, mit graviertem Griff und Silberscheide. Türkisch, XVII—XVIII. Jh. Csányi Ilona.
19. KOVÁS PISZTOLY, trébelt és öntött díszű ezüstverettel. Török, XVIII. sz.
Pistole, mit barockem Silberbeschlag. Türkisch, XVIII. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.
20. TÖLTÉNYTARTÓ, ezüst, részben aranyozva, trébelt barokkos dísz között mecset domború képével. Török, XVIII. sz.
Patronenbehälter, Silber, teilweise vergoldet, zwischen getriebenem Barockdekor Moscheansicht in Relief. Türkisch, XVIII. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.
21. MISERUHA, közepén zöld sáv, két oldala pirosalapú aranybrokátból: hullámos keretbe foglalt palmettadíszel. Török, XVI—XVII. sz.
Messgewand, der Mittelteil grün, die Seitenteile Goldbrokat mit rotem Fond Türkisch, XVI—XVII. Jh.
Dr. Géber Antal.
22. BROKÁT, zöld alapon piros-arany díszítéssel, Allahfelirattal. Török (Broussa), XVI—XVII. sz.
Brokat, auf grünem Fond, rot-gold Dekor und Allah-Aufschrift. Türkisch, XVI—XVII. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.
23. SZÍNES SELYEMHÍMZÉS, zsubrikolt csalánvászon alapon, a Holbein-szőnyegek rajzára emlékeztető színes hímzéssel. Kis-Ázsia, XVI—XVII. sz.
Farbige Seidenstrickerei, Nesselleinen mit à jour und Seidenstrickerei. Mit Motiven der Holbeinteppeiche. Klein-Asien. XVI—XVII. Jh.
Pogány Kálmán.
24. TERÍTŐ, piros selyem alapon, színes selyem hímzés: palmettás és rozettás csokrokkal. Török, XVII. sz.
Decke, mit farbiger Seidenstickerei. Türkisch, XVII. Jh.
Gerbert Károlyné.

25. HÍMZETT KABÁT, fehér posztó alapon gazdag szines és aranyindás díszítéssel. Török, XVIII. sz.
Gestickter Mantel, auf weissem Tuchfond reich mit Goldstickerei. Türkisch, XVIII. Jh. Ágai Béláné.
26. KÖNYVTÁBLA, vörösesbarna bőr, medaillonba foglalt aranyozott, indás díszítéssel. Török, XVII. sz.
Buchdeckel, rotbraunes Leder, mit Goldrankendekor. Türkisch, XVII. Jh. Samuel József.
27. KÖNYVTÁBLA, foltos, barna bőr aranyozott indadíszsel. Török ? XVII.
Buchdeckel, braunes Leder, mit Goldranken geziert. Türkisch (?), XVII. Jh. Samuel József.
28. KORÁN-COMMENTÁR (az-Zamachsari: Al-Kassáf című műve), kézirat, aranyalapú arabeszkes bőrkötésben. Török (?), XVII. sz.
Koran-Commentar, Handschrift, in Ledereinband mit Goldarabesken. Türkisch (?), XVII. Jh. Samuel József.
29. KORÁN-TÖREDÉK, kézirat, aranyalapú, indadíszű, medaillonos barna bőrkötésben. Török, XVII—XVIII. sz.
Teil eines Koran's Handschrift, in braunem Ledereinband, mit Medaillone. Türkisch, XVII—XVIII. Jh. Samuel József.

II. PERZSIA. — PERSIEN.

30—172.

30. VÁZA, fajánsz, karcsú köcsögalak ; fehér alapon rézvörös-indás dísz. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz.
Schlanke Fayencevase, auf schwarzem Fond Rankenmuster in Kupferrot. Spanischmaurisch (Valencia), XVII. Jh. Procopius Béla.
31. AMFORAALAKÚ VÁZA, fajánsz, türkizkék mázzal borított testét vályúzatok díszítik. Szíria, XI—XII. sz.
Amphoraförmige Vase, Fayence, mit türkisblauer Glasur und Kannelierung. Syrien, XI—XII. Jh. Báró Herzog Mór.
32. AMFORA, fajánsz, türkizkék színben, sötétkék mértani díszsel, helyenkint irizáló mázzal. Szíria, XI—XII. sz.
Amphora, Fayence, türkisblau mit geometrischem Dekor in Dunkelblau, teilweise irisierend. Syrien, XI—XII. Jh. Procopius Béla.

33. NAGY NÉGYFÜLES VÁZA, fajánsz, tojásdad testén két sáv közt hullámos kötél dísz, helyenkint irizáló kék mázzal. Mezopotámia (Rakka), XII. sz.
Grosse Vase mit vier Henkeln, Fayence, auf der eiförmigen Leibung zwischen Streifen Wellendekor, teilweise blau irisierend. Mezopotanien (Rakka), XII. Jh.
Baumgarten Nándor.
34. NAGY FÜLES VÁZA, fajánsz, tojásdad testét zöldeskék máz borítja (helyenkint irizáló), vállán domború kötél-szerű dísz. Mezopotámia (Rakka), XII. sz.
Grosse Fayencevase und Henkel, eiförmig mit grünblauer Glasur (teilweise irisierend), mit Reliefdekor. Mezopotámien (Rakka), XII. Jh. Báró Herzog Mór.
35. TOJÁSDAD VÁZA, fajánsz, domború és sárgás alapon barna dísz, helyenkint irizáló mázzal. Szíria (Rakka), XI—XII. sz.
Eiförmige Fayencevase, mit braunem Dekor und teilweise irisierend. Syrien (Rakka), XI—XII. Jh.
Baumgarten Nándor.
36. AMFORAALAKÚ VÁZA, fajánsz, zöld máza több helyen sárgásan irizálónak alakult. Perzsa, XIII. sz.
Amphoraförmige Vase, Fayence, mit grüner Glasur, zum Teil irisierend. Persien., XIII. Jh. Báró Herzog Mór.
37. GALAMBALAKÚ EDÉNY, fajánsz, kék irizáló mázzal. Perzsa, XIII. sz.
Taubenförmiges Fayencegefäß, blau irisierend. Persien, XIII. Jh. Perlmutter Alfréd.
38. KIS MADÁRFEJES KORSÓ, fajánsz, gerezdes testtel, kék mázzal, irizáló felülettel. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz.
Kleiner Krug, mit Vogelkopf, Fayence, mit gerippter Wandung und blauer Glasur. Zum Teil irisierend. Persien, (Sultanabad), XIII—XIV. Jh. Faragó Ödön.
39. ÁLLATFEJES KORSÓ, fajánsz, kék és zöld díszrel és irizáló mázzal. Perzsa (Rakka), XIV. sz.
Tierköpfiger Fayencekrug, blau und grün dekoriert, irisierend. Persien (Rakka), XIV. Jh.
Baumgarten Nándor.
40. KORSÓ, fajánsz, öblös szájjal, gömbös testén és nyakán kék arabeszk dísz. Perzsa (Rakka), XIV. sz.

Fayencekrug, auf der kugeligen Leibung und am Hals Arabesken in Blau. Persien (Rakka), XIV. Jh.

Faragó Ödön.

41. KESKENYSZÁJÚ KORSÓ, benyomott kiöntővel, zöldes máza fajánsz, sötétkék mértani disszel, irizáló felülettel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Krug mit eingekniffenem Ausguss, Fayence mit grüner Glasur und dunkelblauem Muster, irisierend. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
42. KORSÓ, fajánsz, türkiszkék alapon sötétkék disszel, irizáló felülettel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Fayencekrug, auf türkisblauem Fond, dunkelblau bemalt, irisierend. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
43. KORSÓ, benyomott kiöntővel, testén zöldmázás alapon sötétkék arab felirat, helyenkint irizáló felülettel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Krug mit eingekniffenem Ausguss, auf grüner Glasur arabische Schrift, zum Teil irisierend. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
44. KORSÓ, öblös szájjal, türkiszkék alapon sötétkék dísz, irizáló felülettel. Perzsa, (Rakka), XIV. sz.
Krug, weite Mündung mit dunkelblauem Dekor, irisierend. Persien (Rakka), XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
45. KORSÓ, fajánsz, öblös szájjal kék sáv, irizáló felülettel. Perzsa, XIII—XIV. sz.
Fayencekrug, mit blauen Streifen, irisierend. Persien, XIII—XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
46. ÁLLATFEJES KORSÓ, fajánsz, világoszöld mázzal, gömbös testén domború arab körirat. Perzsa (Rakka), XIII. sz.
Krug mit Tierkopf, Fayence mit lichtgrüner Glasur, auf der kugeligen Leibung arabische Schrift in Relief. Persien (Rakka), XIII. Jh. Faragó Ödön.
47. ZÖMÖK KORSÓ, fajánsz, öblös szájjal, zöldeskék mázzal és irizáló részletekkel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Krug, Fayence, weite Mündung, blaugrüne Glasur und teilweise irisierend, Persien, (Rakka), XIII—XIV. Faragó Ödön.

48. KORSÓ, türkizkék mázú fajánsz, fekete arabeszkes dísszel. Helyenkint irizáló felülettel. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz.
Krug, Fayence mit türkischblauer Glasur u. schwarzem Arabeskenmuster, zum Teil irisierend. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh. Faragó Ödön.
49. KORSÓ, fajánsz, keskeny benyomott csőrű szájjal. Türkizkék alapon fekete arab feliratok, dísszel. Perzsa (Rakka), XV. sz.
Fayencekrug auf türkischblauem Fond arabische Schrift in Schwarz. Persien (Rakka), XV. Jh. Faragó Ödön.
50. MÉLY TÁL, zöldmázás fajánsz, máz alatti bekarcolt díszítéssel. Perzsa (Rakka), XUI. sz.
Tiefe Schüssel, Fayence mit grüner Glasur, darunter eingeritzter Dekor. Persien (Rakka), XIII Jh. Faragó Ödön.
51. ÁTTÖRTFALÚ TÁL, fajánsz, türkizkék mázzal. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Fayenceschüssel, die Wandung durchbrochen, mit türkischblauer Glasur. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Dr. Ary Pál.
52. BEHAJLÓSZÉLŰ TÁL, zöldesmázú fajánsz, peremén vésett alapú indadísz, testén alul hasonlóan díszített mezők. Perzsa XIII—XIV. sz.
Schüssel mit eingebogenem Rand, Fayence mit grüner Glasur und Rankenmuster mit vertieftem Fond. Persien XIII—XIV. Jh. Dr. Géber Antal.
53. TÁLKA, zöldesmázú fajánsz, sötétkék medaillonos dísszel, irizáló felülettel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Kleine Fayenceschüssel, auf grüner Glasur Medaillon in dunkelblauer Farbe, irisierend. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
54. MÉLY TÁLKA, fajánsz, zöldeskék, helyenkint irizáló mázzal. Vízszintes keskeny peremmel. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz.
Kleine, tiefe Fayenceschüssel, grünlichblau, teilweise isierend. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh. Dr. Stéger Györgyné.
55. MÉLY TÁLKA, fajánsz, zöldes mázzal, kék keresztosztással. Vízszintes keskeny peremmel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.

- Kleine, tiefe Fayenceschüssel, mit gründlicher Glasur. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Klasszis.
56. MÉLY TÁL, fajánsz, vízszintes peremmel, kékmázás alapon sötétlúszteres arabeszkdísz. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, auf blau glasiertem Fond Arabesken, mint Lüsterglanz. Persien (Rakka), XIII—XIV Jh.
Perlmutter Alfréd.
57. MÉLY TÁL, türkizkék mázú fajánsz, külsején fekete színben indák közt szembenéző madárpárok, belsejében virágdísz. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Tiefe Schüssel, Fayence, mit türkischblauer Glasur, auf der äusseren Wandung Vogelpaare, innen Blumendekor. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh. Dr. Stéger Györgyné.
58. MÉLY TÁL, fajánsz, zöldeskék alapon sötétkék indadíszel. Keskeny vízszintes peremmel. Perzsa (Rakka), XIII.—XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel auf grünlichblauem Fond Rankenmuster. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh.
Dr. Stéger Györgyné.
59. MÉLY TÁL, fajánsz, zöldeskék alapon sötétkék levélsorral. Irizáló mázzal. Széles, vízszintes peremmel. Perzsa (Rakka), XIII—XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel mit dunkelblauer Blätterreihe, irisierender Glasur. Persien (Rakka), XIII—XIV. Jh.
Dr. Ary Pál.
60. MÉLY TÁL, fajánsz, kék-fekete díszel, közepén rozetta, peremén zeg-zugdísz. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, blauschwarz dekoriert, im Mittel Rosette, am Rand Zick-zackdekor. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh.
Faragó Ödön.
61. MÉLY TÁL, fajánsz, fehér alapon kéksugaras díszel, helyenkint irizáló felülettel. Perzsa (Rakka), XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, auf weissem Fond Strahlendekor in Blau, teilweise irisierend. Persien (Rakka), XIV. Jh.
Dr. Stéger Györgyné.
62. MÉLY TÁL, zöldes mázú fajánsz, belsejében öt sugarasan elhelyezett medaillonban arabeszk levéldísz. Vízszintes peremmel. Irizáló részletekkel. Perzsa (Rakka), XIV. sz.

Tiefe Schüssel, Fayence, grün glasiert, im Inneren fünf strahlenartig gestellte Medaillone mit Arabesken und Laubwerk. Teilweise irisierend. Persien (Rakka), XIV. Jh.

Dr. Géber Antal.

63. MÉLY TÁL, fajánsz, kék alapon világoskék arab felirattal, irizáló részletekkel. Vízszintes peremmel. Perzsa (Rakka), XIV. sz.

Tiefe Fayenceschüssel, mit arabischer Schrift in Lichtblau. Persien (Rakka), XIV. Jh. Kármán Aladár.

64. MÉLY TÁL, fajánsz, sötétkék mázból kikarcolt világoszöld rozettával. Perzsa (Rakka), XIV. sz.

Tiefe Fayenceschüssel, Sgraffito in dunkelblau und lichtgrüner Farbe. Persien (Rakka), XIV. Jh.

Dr. Géber Antal.

65. MÉLY TÁL, fajánsz, sötétkék alapon zöldekkék kikarcolt dísz. Vízszintes peremmel. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz. Tiefe Fayenceschüssel, auf dunkelblauem Fond Sgraffitodekor in grün-blau. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh.

Dr. Stéger Györgyné.

66. KÉT MÉLY TÁLKA, fajánsz, elálló peremén fekete alapon zöld karélyos pikkelydísz, közepén irizáló mázzal. Perzsa, XIV—XV. sz.

Zwei kleine tiefe Fayenceschüsseln am Rand auf schwarzem Fond Schuppendekor in Grün, im Mittel irisierend. Persien, XIV—XV. Jh. Kármán Aladár.

67. MÉLY TÁL, fajánsz, márványos türkizkék, helyenkint irizáló mázzal. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz.

Tiefe Fayenceschüssel, türkisblau, marmoriert, teilweise irisierend. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh.

Dr. Stéger Györgyné.

68. TÁNYÉR, türkizkék mázas fajáns sötétkék arabeskes medaillonnal és fonadékos koszorúval. Perzsa (Rakka), XIV. sz.

Teller, Fayence, mit türkisblauer Glasur, darauf Medaillon mit Arabesken und geflochtenem Kranz. Persien (Rakka), XIV. Jh.

Dr. Géber Antal.

69. MÉLY TÁL, fajánsz, tölcséres alak türkizkék alapon fekete arabeszkdíszel. Perzsa, XV. sz.

Tiefe Fayenceschüssel, trichterförmig, auf türkisblauem Fond schwarze Arabesken. Persien, XV. Jh.

Dr. Stéger Györgyné.

70. MÉLY TÁL, fajánsz, türkizkék mázzal, közepén arabeszk medaillon fekete színben; peremén kívül körirat. Perzsa (Rakka), XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, mit türkisblauer Glasur, im Mittel Medaillon mit Arabesken, aussen am Rande Rundschrift. Persien (Rakka), XIV. Jh. Dr. Stéger Györgyné.
71. MÉLY TÁL, fajánsz, türkizkék mázzal, fekete növényi és mértani dísszel. Perzsa (Rakka), XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, mit türkisblauer Glasur, darauf Pflanzen und geometrischer Dekor. Persien (Rakka), XIV. sz. Dr. Stéger Györgyné.
72. MÉLY TÁL, fajánsz, türkizkék mázzal, fekete medaillonos dísszel. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz.
Tiefe Schüssel, Fayence, türkisblaue Glasur mit Medaillone in Schwarz. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh. Dr. Stéger Györgyné.
73. MÉLY TÁL, kékmázás fajánsz, közepén fekete rozetta, peremén rácsdísz. Perzsa, XVI. sz.
Tiefe Schüssel, Fayence, mit blauer Glasur, im Mittel Rosette in schwarzer Farbe, am Rand Gitterwerk. Persien, XVI. Jh. Perlmutter Alfréd.
74. MÉLY TÁLKA, fajánsz, keskeny vízszintes peremmel, fehér alapon sötétkék arabeszkdísszel. Perzsa, XV. sz.
Kleine tiefe Fayenceschüssel, mit Arabesken in dunkelblauer Farbe. Persien, XV. Jh. Dr. Géber Antal.
75. TÁL, kékeszöldmázú fajánsz, rajta kétfejű sas fekete színben; irizáló részletekkel. Perzsa (Rakka), XIV—XV. sz.
Schüssel, Fayence, mit blaugrüner Glasur, darauf Doppeladler, zum Teil irisierend. Persien (Rakka), XIV—XV. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
76. TÁL, fajánsz, kék keresztív alkotta négy mezőben barnaluszteres arabeszkdísz. Perzsa (Raghes), XIII. sz.
Fayenceschüssel, in vier Felder geteilt, mit Arabesken in brauner Lüstermalerei. Persien (Raghes), XIII. Jh. Dr. Ary Pál.
77. DÍSZTÁL, fajánsz, aranyluszteres és feliratos dísszel: sugarasan nyolc részre osztott közepén arabeszkdísz, peremén körirat. Perzsa (Raghes), XIII. sz.
Prunkschüssel, Fayence, mit Goldluster und Aufschrift. Persien (Raghes), XIII. Jh. Baumgarten Nándor.

78. KARÉLYOS TÁL, fajánsz, fehér alapon sárgás lüsterdísszel, palmettakoszorúval övezett kerek mezőben ülő nőalak, külsején kék mázzal. Perzsa (Raghes), XIII. Jh. Passige Schüssel, Fayence, auf weissem Fond Lüsterdekor in Gelb, im Mittel sitzende Frauenfigur mit Palmettenkranz umsäumt, auf der Wandung blaue Glasur. Persien, XIII. Jh. Dr. Kund Elemér.
79. KARÉLYOS TÁL, fajánsz, fehér alapon barnás, lüsteres színben ülő nőalakokkal. Perzsa (Raghes), XIII. sz. Passige Schüssel, Fayence, weisser Grund, braune, lüstrierte, sitzende Figuren. Persien (Raghes), XIII. Jh. Dr. Kund Elemér.
80. MÉLY TÁL, fajánsz, sugarasan osztott kék-fehér-zöld mezőiben barnás arabeszkdísz. Perzsa (Raghes), XIV. sz. Tiefe Fayenceschüssel, mit strahlenförmige Felder, darin Arabeskendekor in Braun. Persien (Raghes), XIV. Jh. Baumgarten Nándor.
81. CSÉSZE, fajánsz, tölcséres testén barnás alapon kék dísz, irizáló mázzal. Perzsa (Raghes), XIII—XIV. sz. Fayenceschale, trichterförmig, auf braunem Fond blauer Dekor, irisierend. Persien (Raghes), XIII—XIV. Jh. Perlmutter Alfréd.
82. MÉLY TÁLKA, türkizkék mázzal; függélyesen felnyúló hatszögű oldalát bordák határolják, közepén egy-egy domború rozetta, kis kihajló peremmel. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz. Kleine tiefe Schüssel, mit türkisblauer Glasur, sechsseitig mit Rippen, auf der äusseren Wandung je eine plastische Rosette. Persien (Sultanabad), XIII—XIV. J. Dr. Stéger Györgyné.
83. MÉLY TÁL, fajánsz, türkizkék mázzal, külsején máz alatt bekarcolt indadísz. (Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz. Tiefe Fayenceschüssel, türkisblau, auf der äusseren Wandung unter der Glasur eingeritztes Rankenmuster. Persien (Sultanabad), XIII—XIV. Jh. Dr. Géber Antal.
84. TÁNYÉR, fajánsz, hármas kék sávokkal, sugarasan osztott, közben zöld pettyek. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz. Fayenceteller, mit blaue, dreifache Streifen strahlenartig geteilt, dazwischen grün getupft. Persien (Sultanabad), XIII—XIV. sz. Faragó Ödön.

85. MÉLY TÁLKA, fajánsz, kék-zöld sugaras osztású mezőkben kék-zöldes-barna arabeszkdisz. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz.
Kleine tiefe Fayenceschüssel, in strahlenatrig geteilte Felder Arabesken in blau-grün-brauner Farbe. Persien (Sultanabad), XIII—XIV. Jh. Dr. Géber Antal.
86. MÉLY TÁL, fajánsz, behajló peremmel, közepén négyágú rozetta ülő nyúllal. Perzsa (Sultanabad), XIV. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, im Mittel Rosette mit sitzendem Hasen. Persien (Sultanabad), XIV. Jh. Géber Antal.
87. ALBARELLO, fajánsz, hengeres testén irizáló máz alatt kék sáv és zöldsávós disz. Szíria (?), XIV. sz.
Albarello, Fayence, zylindrisch, mit blaue und grüne Streifen, irisierend. Syrien (?), XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
88. ALBARELLO, fajánsz, hengeres testén kék madarakkal. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz.
Albarello, Fayence, auf der zylindrischen Leibung Vögel in Blau. Persien (Sultanabad), XIII—XIV. Jh. Báró Herzog Mór.
89. KORSÓ, fajánsz, fazettált körteidomú testén kék-fekete rajzú stilizált növényi díszítés. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz.
Krug, Fayence, fasettiert, mit stilisiertem Pflanzendekor. Persien (Sultanabad), XIII. Jh. Báró Herzog Mór.
90. KORSÓ, fajánsz, kúposan keskenyedő testén sávokba osztott növényi dísz, kék-fekete színben irizáló felülettel. Perzsa (Sultanabad), XIII—XIV. sz.
Krug, fayence, am konischen Körper in Bänder geteilte Pflanzendekor, mit blauweisser, irisierender Oberfläche. Persien (Sultanabad), XIV. Jh. Faragó Ödön.
91. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén kék rácsdisz. Szíria XV—XVI. sz.
Fayencevase, eiförmig, mit blauen Gittermuster. Persien, XV—XVI. Jh. Káldi Jenő.
92. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén, fehér alapon kék rácsdisz. Szíria, XVI. sz.
Fayencevase, eiförmig, mit blauem Gittermuster. Syrien, XVI. Jh. Báró Herzog Mór.

93. VÁZA, fajánsz, kék rozettás és indás díszítéssel. Szíria, XVI. sz.
Vase, fayence, blaue rosetten und Ranken. Syrien, XVI. Jh.
Schmidt Miksa.
94. TOJÁSDAD VÁZA, fajánsz, kékesfehér alapon kékfekete virágcsokor. Perzsa, XVI. sz.
Eiförmige Fayencevase, mit Blumenstrauss. Persien, XVI. Jh.
Bedő Rudolf.
95. VÁZA, fajánsz, ovális testén három sávban apró virágok. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Fayencevase, oval, mit Blumendekor. Persien, XVI—XVII. Jh.
Perlmutter Alfréd.
96. TÁLKA, fajánsz, kékszöld kockás díszítéssel, peremén à jour sávval. Perzsa, XVI. sz.
Kleine Schüssel, Fayence mit blaugrünem Schachmuster, am Rand à jour Streifen. Persien, XVI. Jh. Faragó Ödön.
97. AQUAMANILE, ólomházas, hengerestestű állatalak cserép, sgrafittos rozettadísszel. Perzsa, XIII—XIV. sz.
Aquamanile, Ton mit Bleiglasur und Sgraffitodekor. Persien XIII—XIV. Jh.
Pogány Kálmán.
98. ZÖMÖK KORSÓ, fajánsz, repedezett fehér mázzal és sávossal, barnasárga díszítéssel. Perzsa (?), XV. sz.
Niedriger Krug, Fayence, mit craquelé Glasur und Streifen. Persien (?), XV. Jh.
Procopius Béla.
99. MÉLY TÁL, fajánsz, fehér alapon barnás lüszteres dísszel, külsején arabeszk. Perzsa, XV. sz.
Tiefe Schüssel, Fayence, mit Lüsterdekor. in Braun, auf der Wandung Arabesken. Persien, XV. Jh. Faragó Ödön.
100. MÉLY TÁL, fajánsz, behajló peremmel, közepén két emberi alak, kívül futó állatok barnás lüszterdísszel. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Tiefe Fayenceschüssel, mit gebogenem Rand, im Mittel zwei Figuren, mit brauner Lüsterglasur. Persien, XVI—XVII. Jh.
Baumgarten Nándor.
101. MÉLY TÁLKA, fajánsz, belsejében fél alak, peremén két lebegő angyal, barnás lüszterszínben. Perzsa, XVII. sz.
Kleine tiefe Fayenceschüssel, innen Halbfigur, am Rand zwei schwebende Engelfiguren, mit Lüsterglanz. Persisch, XVII. Jh.
Drucker Géza.



102. TALPAS CSÉSZE, fajánsz, belsejében félalakok barnás lüszter színben. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Schale mit Fuss, Fayence, mit Lüsterglasur. Persien, XVI—XVII. Jh. Baumgarten Nándor.
103. MÉLY TÁLKA, fajánsz, zöldes alapon barnásvörös lüszteres arabeszkdíz. Perzsa, XVII. sz.
Kleine tiefe Fayenceschüssel, mit Arabesken und Lüster-
glasur. Persien, XVII. Jh. Baumgarten Nándor.
104. VÁZA, fajánsz, fehér alapon aranylüszteres arabeszkés dísszel. Négy kis füllel. Perzsa, XVI. sz.
Vase, Fayence, auf weissem Fond Arabesken in Lüster-
malerei. Mit vier kleine Henkeln. Persien, XV. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.
105. PALACKVÁZA, fajánsz, hosszú nyakkal, oldalán karélyos médaillonokban páros jelenetek. Perzsa, XV—XVI. sz.
Flaschenwase, Fayence, mit langem Hals, auf der Wandung
Szenen in Medaillone. Persien, XV—XVI. Jh.
Baumgarten Nándor.
106. PALACKVÁZA, fajánsz, domború alakokkal és zöldes-
barna lüszteres dísszel. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Flaschenvase, Fayence, mit Relieffiguren und grün-
brauner Lüsterglasur. Persien, XVI—XVII. Jh.
Baumgarten Nándor.
107. KIS PALACKVÁZA, fajánsz, barnás lüszteres dísszel :
oldalán madarak sorakoznak. Perzsa, XV—XVI. sz.
Kleine Flaschenvase, Fayence, mit bräunlicher Lüster-
malerei, auf der Wandung Vögel. Persien, XV—XVI. Jh.
Farágó Ödön.
108. PALACKVÁZA, tagozott testén barnás fémfényű virág-
díz, vésett díszű fémszájjal. Perzsa, XVII. sz.
Flaschenvase, profiliert, mit Blumenmalerei in Lüster, der
Lippenrand aus Messing mit Gravierung. Persien, XVII. Jh.
Kármán Aladár.
109. PALACKVÁZA, fajánsz, gömbös gerezdes testén kiöntőcső
és kis fül, kék mázalatti és barna fémfényű arabeszkés
dísszel. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Flaschenvase, Fayence, die kugelige, gewellte Wandung
mit Ausgussröhre, unter der Glasur Arabesken in Lüster-
malerei. Persien, XVI—XVII. Jh. Farágó Ödön.
110. PALACKVÁZA, fajánsz, tagozott, kék kínai modorú
dísszel : karélyos keretekben vágató lóalakokkal. Perzsa,
XVI—XVII. sz.

- Flaschenvase, Fayence, profiliert, mit blauem, chinesischem Muster: galoppierendes Pferd in passiger Umrahmung. Persien, XVI—XVII. Jh. Dr. Ary Pál.
111. PALACKVÁZA, fajánsz, tagozott testen kék kinai modorú dísz: tájkép hegyekkel és madarak. Vésett díszű rézkupakkal. Perzsa, XVII. sz.
Flaschenförmige Fayencvasee, auf der profilierten Leibung Dekor in chinesischer Art. Auf der Kapsel Gravierung. Persien, XVII. Jh. Donáth Sándor.
112. PALACKVÁZA, fajánsz, gömbös testén fehér alapon kék levéldísz. Vésett rézkupakkal. Perzsa, XVII. sz.
Flaschenvase, Fayence, auf weissem Fond Laubwerk in Blau. Die Kapsel graviert. Persien, XVII. Jh. Herz Henrik.
113. ALACSONY PALACKVÁZA, fajánsz, kéklevelés díszel. Perzsa, XVII. sz.
Niedrige flaschenförmige Vase, Fayence, mit blauem Blätterdekor. Persien, XVII. Jh. Bedő Rudolf.
114. TÁNYÉR, fajánsz, rajta kék színben bányász alakja. Perzsa, XVII. sz.
Fayenceteller, mit Bergmannfigur in blauer Farbe. Persien, XVII. Jh. Klasszis.
115. ALACSONY VÁZA, kékmázás cserép, öblös szájjal. Perzsa, XIII. sz.
Niedrige Vase, mit blauer Tonglasur und weiter Mündung. Persien, XVIII. Jh. Klasszis.
116. TÁL, kékmázás fajánsz, közepén domborúrajzú, hatágú, csillagos rozetta. Perzsa, XIII. sz.
Fayenceschüssel, mit blauer Glasur, im Mittel Relief-rosette. Persien, XIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
117. CSILLAGIDOMÚ CSEMPE, két részből, kék és aranylusteres arabeszkdíszel, peremén körirat. Perzsa, XIII. sz.
Sternförmige Fliese, aus zwei Teilen, mit blauer und Goldlustermalerei, am Rand Rundschrift. Persien, XIII. Jh. Dr. Ary Pál.
118. KIS CSILLAGOS CSEMPE, fajánsz, aranylusteres rozettával és körirattal. Perzsa, XIV. sz.
Kleine sternförmige Fliese, Fayence, mit Goldluster und Rundschrift. Persien, XIV. Jh. Dr. Géber Antal.

119. HATSZÖGŰ CSEMPE, fajánsz, kék alapon barna körvonalas fehér-, zöld-, aranyszínű arabeszkdíszel. Perzsa, XIV—XV. sz.
Sechseckige Fliese, Fayence, mit Arabesken. Persien, XIV—XV. Jh. Procopius Béla.
120. CSILLAGOS CSEMPE, fajánsz, kék szövetmustrás dísz közepén ülő Fo-kutya, kék és barna színben. Perzsa (?), XVI. sz.
Sternfliese, Fayence, mit blauem Stoffmuster, in der Mitte Fo-Hund. Persien (?), XVI. Jh. Dr. Géber Antal.
121. HÁROM FALICSEMPE, színes fajánsz, kék alapon virágok közt domború lovas alakjával. Perzsa, XVIII. sz. Drei Fliessen, farbige Fayence, auf blauem Fond zwischen Blumen, Reiterfiguren in Relief. Persien, XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
122. FALICSEMPE, fajánsz, kék alapon domború lovas alakjával. Perzsa, XVIII. sz.
Fliese, Fayence, auf blauem Fond Reiterfigur in Relief. Persien, XVIII. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
123. FALICSEMPE, fajánsz, kék alapon domborúan, álló nőalakkal. Perzsa, XVIII. sz.
Fliese, Fayence, auf blauem Fond Frauenfigur stehend. Persien, XVIII. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
124. FALICSEMPE, fajánsz, kék alapon domború és színes dísz közepén lovas férfi alakja. Perzsa, XVIII. sz.
Fliese, Fayence, auf blauem Fond Reliefdekor, eine Reiterfigur. Persien, XVIII. Jh. Br. Hatvany Bertalan.
125. FALI CSEMPE, fajánsz, rajta kék alapon lila, barna és kék színben a Sárkányt legyőző Szt. György a felszabadított szüzzel. Alul felirat és 1744. évszám. Örmény, XVIII. sz.
Fliese, Fayence, auf blauem Fond färbig der heilige Georg den Drachen tötend, mit der befreiten Jungfrau. Jahreszahl 1744. Armenisch, XVIII. Jh. Baumgarten Nándor.
126. KÉZMELEGÍTŐ, öntött bronz, három lábön álló födeles edény, gazdag vésett ezüst tausirozású arabeszkdísz között medallionokban egy-egy ülő alak. Perzsa, XVI. Handwärmer, Bronze, ein gedekettes Gefäß auf drei Füßen, mit Gravierung u. Silbertauschierung. Gróf Zichy Rafael.

127. KÉZMELEGÍTŐ, bronz, gömbös teste kihajló talapon áll, felületén vésett körvonalú arab felirat. Perzsa, XVII. sz. Handwärmer, Bronze, kugelig, mit gravierter arabischer Inschrift. Persien, XVII. Jh. Procopius Béla.
128. ÖBLÖS VÁZA, bronz, vésett frizében keret medallionok állatokkal és állat dicsérő arab felirat. Perzsa, XVII. sz. Vase mit weiter Mündung, Bronze, im gravierten Fries Tierfiguren und arabische Schrift. Persien, XVII. Jh. Dr. Procopius Béla.
129. KÉT ALACSONY KANDELABER, ezüst, vésett és állatdíszítéssel. növényi dísz közt emberi és állati alakokkal Perzsa, XVIII. sz. Zwei niedrige Kandelaber, Silber, graviert und durchbrochen zwischen Pflanzenmotive Menschen und Tierfiguren. Persien, XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
130. TALPAS TÁL, bronz, vésett alapú niellosdíszszel : medallionokba foglalt jelenetekkel, alakokkal és feliratokkal. Indo-Perzsa, XVIII—XIX. sz. Aufsatz, Bronze, mit Gravierung und Niellodekor : Szenen in Medaillone, Figuren und Inschriften. Persien Indisch, XVIII—XIX. Jh. Procopius Béla.
131. LÁDIKA, sárgaréz, ezüst tausirozású arabeszkdíszszel és kufikus felirattal, mozaikos fabéléssel. Arab. Kasette, Messing, mit Arabesken in Silbertauschierung und kufischer Aufschrift. Arabien. Br. Hatvany Bertalan.
132. TALPAS KANNA, vas, hosszú nyakkal és kiöntőcsővel, testén vésett és arany tausirozású médaillon. Perzsa, XVIII. sz. Kanne mit Fuss, Eisen, mit langem Hals und Ausgussröhre, auf der Leibung Gravierung und Goldtauschierung. Persien, XVIII. Jh. Pogány Kálmán.
133. TALPAS PALACKVÁZA, ezüst, vésett kézzománcos alapon indás dísz közt állatalakokkal. Perzsa, XVIII. sz. Flaschenvase mit Fuss, Silber, auf blauemaillierten Fön zwischen Rankendekor. Tierfiguren. Persien, XVIII. Jh. Klasszis.
134. PÁVAALAKÚ FÜSTÖLŐ, sárgaréz. Perzsa, XIX. sz. Räuchergefäß, Messing. Persisch, XIX. Jh. Cádi Jenő.

135. KEHELY, csészéje vörösréz aranyozva, festett zománcdísszel, alsó része szantálfa, szára és talpa aranyozott ezüst (Európai munka.) Perzsa, XVIII. sz.
Kelch, die Cuppa aus vergoldetem Kupfer, mit Maleremail, der untere Teil aus Santalholz, der Schaft u. Fuss aus vergoldetem Silber (Europäische Arbeit.) Persien, XVIII. Jh. Káldi Jenő.
136. GÖRBE TÓR, acél markolatán és a penge tövén vésett virágos díszítéssel és arany tausirozással. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Krummer Dolch, Stahl, am Griff und am Ansatz der Klinge Blumen Gravierung und Goldtauschierung. Persien, XVII—XVIII. Jh. Dr. Procopius Béla.
137. NAGY TÖRKÉS, vésett virágosdíszű acélpengével és handzsáridomú markolattal. Perzsa, XVIII. sz.
Grosses Dolchmesser, mit blumengravierter Stahlklinge und Handschagriff. Persien, XVIII. Jh. Procopius Béla.
138. GYERTYATARTÓ, bronz, mélyített alapú arabeszkdísszel és két címerpajzzsal. Velence, XVI. sz.
Leuchter, Bronze, mit Arabesken und Wappenschilder. Venedig, XVI. Jh. F. Takács Zoltánné.
139. KERÉK TÁLCA, aranyozott ezüst, mélyített alapú cyprusos és növényi dísszel. Kashmir, XVIII—XIX. sz.
Runde Platte, Silber vergoldet, am vertieftem Fond Pflanzendekor. Kashmir, XVIII—XIX. Jh. Dr. Halász Aladár.
140. TINTATARTÓ, ezüst, vésett és niellós díszítéssel, cirillbetűs felirattal. Ázsiai Oroszország, 1720.
Tintenbehälter, Silber, graviert, mit Niellodekor und Cyrillschrift. Asiatisch-russisch, 1720. Gróf Zichy Rafael.
141. HOSSZÚKÁS LAKKDOBOZ, színes jelenetekkel. Perzsa, XVIII. sz.
Längliche Lakkdose mit farbige Szenen. Persien, XVIII. Jahrhundert. Ráth-Végh Imre.
142. SZELENCE, puszpánkfa vésett díszítéssel, födelén lovas vadász alakjával és felirattal. Perzsa, XVIII—XIX. sz.
Dose. Buchsholz mit graviertem Dekor. Deckel mit reitender Jägerfigur und Aufschrift. Persien, XVIII—XIX. J. Ráth-Végh Imre.

143. LÁDA, diófa, medaillonos keretbe foglalt, faragott, virágcsokros és indás díszítéssel. Perzsa vagy török, XVII—XVIII. sz.
Kästchen, Nussholz, geschnitzt. Persichs oder türkisch, XVII—XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
144. TERÍTŐ, bársonybrokát, arannyal átszőtt alapon, barnaszínben, rácsos keretben apró virágcsokrokkal. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Decke, Samtbrokat, auf golddurchwirktem Fond kleine Blumensträusse. Persien, XVI—XVII. Jh.
Dr. Géber Antal,
145. TERÍTŐ, sárgás alapú, pirosmustrás bársony : kis, kerek, karéjos és levélidomú medaillonok soraival. Perzsa, XVI—XVII. sz.
Decke, gemusteter Samt, kleiner Rahmen, darauf passige Medaillons und Blättermotive. Persien, XVI—XVII. Jh.
Dr. Géber Antal.
146. SELYEMBROKÁT, kék alapon, frizalakban sorakozó piros-fehér lovasalakokkal. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Seidenbrokat, mit blauem Fond, darauf Fries aus Reiterfiguren gebildet. Persien, XVII—XVIII. Jh.
Báró Hatvany Bertalan.
147. NÉGYZETES TERÍTŐ, selyembrokát, szürkés-kék alapon barnássárga ciprusdísz közt stilizált virágdísz. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Viereckige Decke, Seidenbrokat, mit Pflanzenmotive. Persien, XVII—XVIII. Jh. Báró Hatvany Bertalan
148. NÉGYZETES TERÍTŐ, selyembrokát, szürkés-kék alapon sárga ciprusdíszszel, piros szegéllyel. Perzsa, XVIII. sz.
Viereckige Decke, Seidenbrokat, auf graublauem Fond Cypressen, die Bordure rot. Persien, XVIII. Jh.
Báró Hatvany Bertalan.
149. HÍMZETT TERÍTŐ, fehér vászonalapon : selyem- és aranszálhímzés : hullámos, zöld rácskeretben kis piros virágok. Perzsa, XVIII. sz.
Stickereidecke, auf Leinenfond Seide- und Goldstickerei. Persien, XVIII. Jh. Gerbert Károlyné
150. KASHMIR-KENDŐ, piros-sárga-fekete, perzsamustrás hímzéssel. Kashmir, XVIII—XIX. sz.
Kashmirtuch. Kashmir, XVIII—XIX. Jh. Klasszis.

151. NAGY KASHMIR-TERÍTŐ, az egész felületet elborító színes dísszel, hímzett peremmel. Kashmir, XIX. sz.
Grosse Kashmirdecke, farbig dekoriert, mit gestickter Bordure. Kashmir, XIX. Jh. Csetényi József.
152. NAGY KASHMIR-KENDŐ, fekete alapon színes szövött bordürrrel. Kashmir, XIX. sz. e. f.
Grosses Kashmirtuch, schwarzer Fond, mit farbiger Bordure. Kashmir, A. XIX. Jh. Petracsek Lajos.
153. KASHMIR-SÁL, piros alapon brokátszövésű virágcsokros díszítéssel. Kashmir, XIX. sz. e. f.
Kashmirschal, auf rotem Fond Blumenbukette. Kashmir, e. H. XIX. Jh. Klasszis.
154. KÉT ASZTALKA, fa, színes lakkdíszítésű lappal. Kashmir. XVIII—XIX. sz.
Zwei Tischchen, Holz, mit Lackplatte. Kashmir, XVIII—XIX. Jh. Báró Hatvany Bertalan.
155. PERZSA MINIATÜR. XVII. sz.
Persische Miniatur. XVII. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
156. MINIATÜR vízfestmény; jelenet három alakkal. Perzsa XVII—XVIII. sz.
Miniatur, Aquarell; Szene mit drei Gestalten. Persisch, XVII—XVIII. Jh. Báró Kornfeld Zsigmond.
157. MINIATÜR, vízfestmény, két alakkal. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Miniatur, Aquarell, mit zwei Gestalten. Persisch, XVII—XVIII. sz. Jh. Báró Kornfeld Zsigmond.
158. MINIATÜR, tollrajz szakállas férfi alakjával. Perzsa (?), XVII—XVIII. sz.
Miniatur, Federzeichnung mit Gestalt eines bärtigen Mannes. Persisch (?), XVII—XVIII. Jh. Báró Kornfeld Zsigmond.
159. MINIATÜR, vízfestmény kerti jelenettel. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Miniatur, Aquarell, Gartenszene. Persisch, XVII—XVIII. Jahrhundert. Báró Kornfeld Zsigmond.
160. MINIATÜR, vízfestmény. Perzsa, XVIII. sz.
Miniatur, Aquarell. Persisch, XVIII. Jh. Báró Kornfeld Zsigmond.

161. MINIATÜR, vízfestmény. Perzsa, XVIII. sz.
Miniatur, Aquarell. Persisch, XVIII. Jh.
Báró Kornfeld Zsigmond.
162. KÖNYVTÁBLA, barna bőr, vaknyomású, felhőszalagos arabeszkdíszsel. Perzsa, XVI. sz.
Buchdeckel, braunes Leder mit Blindpressung; Arabesken mit Wolkenband. Persien, XVI. Jh.
Samuel József.
163. KÖNYVTÁBLA, barna bőr, aranyozott, felhőszalagos és arabeszk díszítéssel. Perzsa, XVII. sz.
Buchdeckel, braunes Leder und Wolkenbänder mit Arabesken. Persien, XVII. Jh.
Samuel József.
164. KÖNYVTÁBLA (elő- és hátlap), barna alapon színes lakkfestés jelenetekkel. Perzsa, XVIII. sz.
Bucheinband, mit Lackszene. Persien, XVIII. Jh.
Samuel József.
165. KÖNYVTÁBLA (elő- és hátlap), színes lakkfestésű jele-
nettel. Perzsa, XVIII. sz.
Bucheinband, mit farbiger Lackszene. Persien, XVIII. Jh.
Samuel József.
166. KIS KORÁN, kézirat, aranyalapú, felhőszalagos arabeszk barna bőrkötésben. Török vagy perzsa, XVII. sz.
Kleiner Koran, Handschrift, in Ledereinband, mit Goldfond und Wolkenbänder. Türkisch oder persisch, XVII. Jh.
Samuel József.
167. KÉZIRATOS KÖNYV, Dseláladdin Rumi: Mesznevi c. műve színes jelenetekkel, arany arabeszk díszű fekete lakkötésben. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Handschrift mit farbige Szenen und schwarzem Lackeinband. Persien, XVII—XVIII. Jh. Samuel József.
168. KIS KORÁN, kézirat, aranydíszítésű barna bőrkötésben. Perzsa, XVIII. sz.
Kleiner Koran, Handschrift, in goldgeziertem Ledereinband. Persien, XVIII. Jh. Samuel József.
169. BREVIARIUM, al-Ghazúli-tól, kézirat, barna bőrkötésben. Maghrib, XVIII—XIX. sz.
Breviarium, Handschrift, in Leder gebunden. Maghrib, XVIII—XIX. Jh. Dr. Somogyi József.
170. CSÜNGŐ KALCEDON-TÁBLA, almandinos aranyozott ezüst keretben. Török, XVIII—XIX. sz.
KALCEDON-PLATTE, in vergoldetere Silberfassung. Türkisch, XVIII—XIX. Jh. Glück Frigyes.

171. KALCEDON-LAP, vésett felirattal. Török, XVIII—XIX. század.
Kalcedon-platte. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
Glück Frigyes,
172. NYOMTATÓDÚC, fa, feliratokkal. Perzsa (?), XVIII. sz.
Druckstock, Holz, mit Schrift. Persisch (?), XVIII. Jh.
Tcharhoukian Vosdanik.

III. SPANYOL-MÓR. — SPANISCH-MAURISCH.

173—190.

173. DÍSZTÁL, fajánsz, közepén dudor, kék-barna lüszteres dísszel: kék csúcsívekben levél- és szőrmedisz. Spanyol-mór (Valencia), XV. sz.
Prunkschüssel, Fayence, im Mittel gebuckelt, mit blau-braunem Lüsterdekor. Spanisch-maurisch (Valencia), XV. Jh.
Dr. Stéger Györgyné.
174. MÉLY TÁLKA, fajánsz, kék-barna, lüszteres, olasz modorú, leveles indadísszel, közepén címerpajzs bikával. Spanyol-mór, XV. sz.
Kleine tiefe Fayenceschüssel, blau-braun, darauf Blätterranken mit Lüsterglanz, im Mittel Wappenschild. Spanisch-maurisch, XV. Jh.
Géber Antal.
175. KIS KÉTFÜLES TÁLKA, fajánsz, rézvörös fémfényű, rácsos és villás dísszel. Spanyol-mór (Valencia), XV. sz.
Kleine zweihenklige Schüssel, Fayence, mit kupferroter Lüsterglasur und geometrischem Dekor. Spanisch-maurisch (Valencia), XV. Jh.
Géber Antal.
176. DÍSZTÁNYÉR, fajánsz, fehér alapon kék, leveles és rozettás indadísszel. Spanyol-mór, XV. sz.
Prunkteller, Fayence, mit Laubwerk, Rosette und Rankenmuster in Blau. Spanisch-maurisch, XV. Jh.
Dr. Géber Antal.
177. DÍSZTÁL, fajánsz, közepén dudor, széles peremén ferde gerendezek sorakoznak. Spanyol-mór (Valencia). XV—XVI. század.
Prunkschüssel, Fayence, die Mitte gebuckelt, auf der breiten Randfläche schräge Rippen. Spanisch-maurisch (Valencia), XV—XVI. Jh.
Drucker Géza.

178. DÍSZTÁL, fajánsz, lüszteres dísszel, közepén sas (Valencia címere), peremén inda közt oroslán. Spanyol-mór (Valencia), XVI. sz.
Prunkschüssel, Fayence, mit Lüsterdekor. Im Mittel Adler, an der Randfläche Löwe zwischen Rankenwerk. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Kármán Aladár.
179. NAGY DÍSZTÁL, fajánsz, közép dudorral, kék és rézvörös lüszterdísszel. Peremén kékvörös nagy levelek. Spanyol-mór (Valencia). XVI. sz.
Grosse Fayence-Prunkschüssel, die Mitte gebuckelt, mit blau-kupferrotem Lüsterglanz. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Dr. Ary Pál
180. DÍSZTÁL, fajánsz, aranylüszteres dísszel. Közepén dudor, peremén domború levelek és rosetták, kék. Spanyol-mór (Valencia), XVI. sz.
Prunkschüssel, Fayence, mit Goldlüstermalerei. Im Mittel Buckel, am Rand Blätter und Rosetten in Relief. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Drucker Géza.
181. DÍSZTÁL, fajánsz, sárgás aranylüszterdísszel: közép-dudorján R betű, peremén háromágú levelek. Spanyol-mór (Valencia), XVI. sz.
Prunkschüssel, Fayence, mit Goldlüstermalerei, die Mitte gebuckelt mit R Buchstabe, am Rand Blätter. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Perlmutter Alfréd.
182. DÍSZTÁL, aranylüszteres díszű fajánsz, közép-dudorján R betű, peremén rács- és virágdísz váltakozva. Spanyol-mór (Valencia), XVI. sz.
Prunkschüssel, Fayence mit Goldlüstermalerei, im Mittel-Buckel mit R, am Rand Gitterwerk und Blumendekor. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Perlmutter Alfréd.
183. DÍSZTÁL, fajánsz, vöröses lüszterdísszel, peremén kékvörös hajlott gerezdek, közepén inda és dudor. Spanyol-mór (Valencia), XVI. sz.
Prunkschüssel, Fayence, mit rötlichem Lüsterglanz, im Mittel Ranke und Buckel. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Perlmutter Alfréd.
184. DÍSZTÁNYÉR, rézlyszteres díszű fajánsz, közepén indák közt madár. Spanyol-mór (Valencia), XVI.
Prunkteller Fayence, mit Kupferlüster, im Mittel zwischen Rankenwerk ein Vogel. Spanisch-maurisch (Valencia), XVI. Jh. Klasszis.

185. DÍSZTÁL, fajánsz, rézvörös lüszteres dísszel : kiterjesztett szárnyú madár. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz. Prunkschüssel, Fayence, mit Lüsterglasur. Spanisch-maurisch (Valencia), XVII. Jh. Procopius Béla.
186. DÍSZTÁL, fajánsz, rézvörös lüszterdísszel és kék csokorokkal. Közepén dudor. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz. Prunkschüssel, Fayence, mit kupferrotem Lüsterglanz und Blumenbukette in Blau. Spanisch-maurisch (Valencia), XVII. Jh. Káldi Jenő.
187. KÉTFÜLES TÁLKA, vörösrézlüszteres díszű fajánsz, stilizált levéldísszel. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz. Kleine zweihenkelige Schüssel, Fayence, mit Kupferlüster und stilisiertem Laubwerk. Spanisch-maurisch (Valencia), XVII. Jh. Drucker Géza.
188. DÍSZTÁNYÉR, fajánsz, öblös alak, rézvörös lüszteres szegfücsokorral. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz. Prunkteller, Fayence, mit Nelkenstraus in kupferroter Lüstermalerei. Spanisch-maurisch (Valencia), XVII. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
189. DÍSZTÁL, fajánsz, aranylüszteres dísszel : indadisz közt kiterjesztett szárnyú sas. Közepén dudor. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz. Prunkschüssel, Fayence, mit Goldlüster : zwischen Rankendekor, Adler. Im Mittel Buckel. Spanisch-maurisch (Valencia), XVII. Jh. Dr. Stéger Györgyné.
190. TOJÁSDAD VÁZA, fajánsz, fehér alapon rézvörös lüszteres levéldísszel. Spanyol-mór (Valencia), XVII. sz. Eiförmige Fayencevase, mit Laubwerk in kupferroter Lüstermalerei. Spanisch-maurisch (Valencia), XVII. Jh. Dr. Kármán Aladár.

IV. INDIA — INDIEN.

191—215.

191. NÉGYFÜLES VÁZA, fajánsz, világos- és sötétkék virágcsokordísszel. India, XVIII—XIX. sz. Fayencevase mit vier Henkeln, mit licht- und dunkelblauem Blumendekor. Indien, XVIII—XIX. Jh. Káldi Jenő.

192. VÁZA, fajánsz, tagozott testén sötét- és türkizkék színű, perzsa modorú dísz. India, XVIII. sz.
Fayencevase, profiliert, mit farbigem persischen Muster. Indien, XVIII. Jh. Dr. Géber Antal.
193. VÁZA, fajánsz, négygereszdes, gömbös testtel és csipkés szélű tölcseres szájjal, perzsa modorú kékvirágos díszítéssel. India, XVIII. sz.
Vase, Fayence, mit gewellter Wandung und gezacktem ausladenden Rand, auf der Leibung blaues Blumenmuster. Indien, XVIII. Jh. Tcharhoukian Vosdanik.
194. VISHNU, öntött bronzszobrocska, kerek és négyzetes tagozott talapzaton. India, XVII—XVIII. sz.
Vishnu, Bronzefigur auf Sockel. Indien, XVII—XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
195. LAKSHMI, öntött bronzszobrocska, négyzetes talapzaton. India, XVII—XVIII. sz.
Lakshmi, Bronzefigur auf Sockel. Indien, XVII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
196. LAKSHMI, bronz szobrocska. India, XVII. sz.
Lakshmi, Bronzestatuette. Indien, XVII. sz. Ráth-Végh Imre.
197. PALACKVÁZA, vas, ezüst tausirozású stilizált virágos szövetmustrás díszel. India, ú. n. Bidri-munka. XVIII. sz.
Flaschenvase, Eisen, mit stilisiertem Blumenmuster in Silbertauschierung. Indien, s. g. Bidri-Arbeit. XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
198. PALACK, vas, ezüst tausirozással: ovális médaillonokban virágcsokor. Ú. n. Bidri-munka. India, XVIII. sz.
Flasche, Eisen, mit Silbertauschierung, in ovale Medaillone Blumenbukett. S. g. Bidri-Arbeit. Indien, XVIII. Jh. Pogány Kálmán.
199. NÉGYSZÖGŰ DOBOZ, vas, kockás ezüst tausirozással. Ú. n. Bidri-munka. India, XVIII. sz.
Viereckige Kasette, Eisen, mit Silbertauschierung, s. g. Bidri-Arbeit. Indien, XVIII. Jh. F. Takács Zoltánné.
200. KANNALAKÚ TALPAS NAGY SZAMOVÁR. Ónozott réz. Arabeszkdísz. India, XVIII—XIX. sz.
Grosser Samovar in Kannenform. Arabeskendekor. Indien, XVIII—XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
201. PALACKVÁZA, ónozott vörösréz, felületén gazdag, vésett dísz közt médaillonok jelenetekkel és állatalakkal. India, XVIII. sz.

- Flaschenvase, Kupfer verzinnt, auf der Leibung zwischen Gravierung Medaillone mit Szenen und Tierfiguren. Indien XVIII. Jh.
202. ALACSONY VÁZA, bronz, vésett dísszel, istenségek alakjaival. India, XVIII. sz.
Niedrige Vase, Bronze mit graviertem Dekor. Indien, XVIII. Jh. F. Takács Alice.
203. LÁDIKA, sárgaréz és bronz, boltozatos felnyíló födelén fogantyú. India, XVIII. sz.
Kassette, Messing und Bronze, mit gewölbtem Deckel. Indien XVIII. Jh. F. Takács Marianne.
204. FESTÉKTATRÓDOBOZ, ezüst, hét szívalakú rekesszel. India, XVIII. sz.
Farbendose, Silber, mit sieben herzförmige Abteilungen. Indien, XVIII. Jh. Báró Weisz Edith.
205. GÖRBE TŐR, ívesen hajlott, részben aranyozott ezüst hüvellyel, bordás díszítéssel, markolatán arab pénzek. India, XVIII. sz.
Krummer Dolch, in teilweise vergoldeter Silberscheide, am Griff Goldmünzen. Indien XVIII. Jh. Glück Frigyes.
206. ÖVCSAT, ezüst, áttört és trébelt díszítéssel, rajta elefánton és tigrisen ülő alak. India, XVIII. sz.
Schliesse, Silber, mit durchbrochenem getriebenen Dekor. Figur auf Elefant und Tieger. Indien, XVIII. Jh. Popper Hugó.
207. KARPEREC, aranyozott ezüst, trébelt díszítéssel, két összehajló delfin gerezdes gömböt tart. India, XVIII. sz.
Armband, Silber vergoldet, mit getriebenen Dekor, zwei Delphine halten eine Kugel. Indien, XVIII. Jh. Dr. Ágai Béla.
208. MELLTŰ, rozetta, aranyozott ezüst foglalásban. Közepén nyolcszögletes keretben áttört művű virágdísz. A kereten írás : Nephrit (India), XVII—XVIII. sz. Bedő Rudolf.
209. PIPATARTÓ. Csontfaragvány ezüst verettel. Lótuszindák virágokkal. India, XVIII—XIX. sz.
Pfeifenbehälter. Mit Silberbeschlag. Lotusranken und Blumen. Indien, XVIII—XIX. Jh. Gerbert Károlyné.
210. BROKÁT, piros alapon indás ferde sávokkal. India, XVIII—XIX. sz.

- Brokat, mit rotem Fond und schräg gestreift. Indien, XVIII—XIX. Jh. Báró Hatvany Bertalan.
211. KÉT MINIATÜR. Színes jelenetek a Krishna-legendából. Radzput-iskola. India, XVIII. sz.
Zwei Miniaturen, farbige Szene aus der Krishna-Legende. Indien, XVIII. Jh. Bedő Rudolf.
212. VÍZFESTMÉNY, Rádhá, Krishna felesége kertben. India, Radzput-iskola, XVIII. sz.
Aquarellmalerei, Radha, die Frau des Krishnas im Garten. Indien, Radzput-Schule, XVIII. Jh. Bedő Rudolf.
213. VÍZFESTMÉNY, Krishna-legendá, 12 jelenetben. India, Radzput-iskola, XVIII—XIX. sz.
Aquarellmalerei, Krishna-Legende in 12 Szenen. Indien, Radzput-Schule, XVIII—XIX. Jh. Bedő Rudolf.
214. VÍZFESTMÉNY, ivó nők. India, Radzput-iskola, XVIII—XIX. sz.
Aquarellmalerei. Indien, Radzput-Schule, XVIII—XIX. Jahrhundert. Ráth-Végh Imre.
215. VÍZFESTMÉNY, Krishna pásztorleányok közt. India, Radzput-iskola, XVIII—XIX. sz.
Aquarellmalerei, Krishna zwischen Schäferinnen. Indien, Radzput-Schule, XVIII—XIX. Jh. Bedő Rudolf.

V. NEPAL ÉS TIBET.

216—237.

216. AVOLOKITESHVARA. Aranyozott bronz. Nepal, XVII—XVIII. század.
Avalokiteshvara. Vergoldete Bronze. Tibet (Nepal), XVII—XVIII. Jh. Ráth-Végh Imre.
217. AVALOKITESHVARA. Aranyozott bronz türkiszberakással. Tibet, XVII. sz.
Avalokiteshvara. Bronze. Vergoldet. Tibet, XVII. Jh. Báró Kornfeld Zsigmond.
218. BUDDHA (Bhūmisparsa mudra). Aranyozott bronz. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Buddha (Bhūmisparsa mudra). Bronze. Vergoldet. Tibet, XVII—XVIII. Jh. Ráth-Végh Imre.

219. BUDDHA AMITAYUS. Aranyozott bronz. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Buddha Amitayus. Vergoldete Bronze. Tibet, XVII—XVIII. Jh. Dr. Ary Pál.
220. BUDDHA (Bhumisparsa mudra). Aranyozott bronz. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Buddha (Bhumisparsa mudra). Bronze. Vergoldet. Tibet, XVII—XVIII. Jh. Faragó Ödön.
221. TSONG KA PA dharmacsakra mudrában. Aranyozott bronz. Tibet, XVIII. sz.
Tsong Ka Pa. Vergoldete Bronze. Tibet, XVIII. Jh. Dr. Végh Gyuláné.
222. AVALOKITESHVARA BODHISATTVA. Ülő alak. Aranyozott bronz korallberakással. Kína, XVIII. sz.
Avalokiteshvara Bodhisattva. Sitzende Figur. Vergoldete Bronze mit Koralleinlagen. China, XVIII. Jh. Csányi Ilona.
223. NÉGYFEJŰ AVALOKITESHVARA. Aranyozott bronz. Tibet, XVIII. sz.
Vierköpfige Avalokiteshvara. Vergoldete Bronze. Tibet, XVIII. Jh. Dr. Delmár Jenő.
224. AVALOKITESHVARA. Aranyozott bronz. Tibet, XVIII—XIX. sz.
Avalokiteshvara. Bronze. Vergoldet. Tibet, XVIII—XIX. Jahrhundert. Szilárd Vilmos.
225. LÁMASISAK Buddha- és bodhisattva-ábrázolásokkal. Aranyozott bronz. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Lamahelm mit Buddha- und Bodhisattva-darstellungen. Vergoldete Bronze. Tibet, XVII—XVIII. Jh. Dr. Delmár Emil.
226. AMULETT. Ezüst doboz, türkisz berakással és filigrán indákkal. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Amulett. Silberne Dose mit Türkiseinlagen und Filigran-Ranken. Tibet, XVII—XVIII. Jh. Ráth-Végh Imre.
227. NÉGYSZÖGŰ SELENCE, elefántcsont ezüst berakással. Tibet.
Viereckige Dose. Elfenbein mit Silbereinlage. Tibet. Popper Hugó.

VI. SZIÁM. — JÁVA.

228—273.

228. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott márvány. Sziám. Lopburi (1100—1350).
Kopf einer Buddhafigur. Marmor vergoldet. Siam. Lopburi (1100—1350). Dáni Béláné.
229. BUDDHASZOBOR FEJE. Lakkozott és aranyozott homokkő. Sziám. Lopburi (1100—1350)?
Kopf einer Buddhafigur. Sandstein vergoldet und lackiert. Siam Lopburi, (1100—1350). ? Dáni Béláné.
230. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott bronz. Sziám. Lopburi. (1100—1350) ?
Kopf einer Buddhafigur. Vergoldete Bronze. Siam. Lopburi. (1100—1350) ? Dáni Béláné.
231. BUDDHA-SZOBOR FEJE. Bronz. Sziám. Lopburi. (1100—1350) ?
Buddhakopf. Bronze. Siam. Lopburi (1100—1350) ? Dáni Béláné.
232. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz, a szem gyöngyházbetét. Sziám. Lopburi (1100—1350) ?
Kopf einer Buddhafigur. Auge aus Perlmutter. Bronze. Sziám. Lopburi (1100—1350) ? Dáni Béláné.
233. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz. Sziám Lopburi. (1100—1350) ?
Kopf einer Buddhafigur. Bronze. Siam. Lopburi (1100—1350) ?
234. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz. Sziám. Lopburi (1100—1350) ?
Kopf einer Buddhafigur. Bronze. Siam. Lopburi (1100—1350) ? Dáni Béláné.
235. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz. Sziám. Lopburi (1100—1350) ?
Kopf einer Buddhafigur. Bronze. Siam Lopburi (1100—1350) ? Dáni Béláné.
236. BUDDHASZOBOR FEJE. Homokkő fekete lakkhuzattal és az aranyozás nyomaival. Sziám Lopburi (1100—1350) ?
Kopf einer Buddhafigur. Sandstein mit Schwarzlack und Spuren von Vergoldung. Siam. Lopburi (1100—1350) ? Dáni Béláné.

237. BUDDHASZOBOR TÖREDÉKE. Bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1750).
Frägment einer Buddhastatue. Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
238. BUDDHASZOBOR FEJE. Erős zöld patinával borított bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757), vagy régibb.
Buddhakopf. Bronze mit starker grüner Patina. Siam. Ayuthia (1350—1757), oder Früher. Dáni Béláné.
239. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddhakopf. Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
240. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Budhakopf. Vergoldete Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
241. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757), vagy régibb.
Buddhakopf. Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757), oder früher. Dáni Béláné.
242. BUDDHASZOBOR FEJE. Bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Kopf einer Buddhafigur. Bronze. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
243. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddhakopf. Vergoldete Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
244. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddhakopf. Vergoldete Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
245. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Kopf einer Buddhafigur. Vergoldete Bronze. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
246. BUDDHASZOBOR FEJE. Aranyozott ón. XVIII—XIX. század.
Kopf einer Buddhafigur. Zinn vergoldet. XVIII—XIX. Jh.
Dáni Béláné.

247. BUDDHASZOBROCSKA FEJE. Aranyozott bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddhakopf. Vergoldete Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
248. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Részben lakkozott és aranyozott fehér márvány. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddha. Sitzfigur. (Bhumisparsa mudra.) Weisser Marmor, teilweise vergoldet und lackiert. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dr. Delmár Emil.
249. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Bronz. Sziám. Lopburi (1100—1350) ?
Buddha. Sitzende Figur. (Bhumisparsa Mudra.) Bronze. Siam. Lopburi (1100—1350) ?
Bedő Rudolf.
250. BUDDHA. Bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddha. Bronze. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Báró Hatvany Bertalan
251. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Zöld patinával erősen borított bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddha. Sitzende Figur. Bronze mit starker grüner Patina. Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
252. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Bronz. Ayuthia (1350—1757).
Buddha. Sitzfigur. (Bhumisparsa mudra.) Bronze. Ayuthia (1350—1757).
Bedő Rudolf.
253. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Sárga bronz. Sziám. Ayuthia (1350—1757).
Buddha. Sitzende Figur. (Bhumisparsa mudra.) Gelbbronze Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dr. Delmár Emil.
254. DHYANIBUDDHA. Aranyozott bronz. (Kopott s ennélfogva az aranyozás alatti vörös lakkréteg erősen érvényesül.) Siam (Ayuthia), 1350—1757.
Dhyani-Buddha. Vergoldete Bronze. (Vergoldung Stark abgewetzt, darunter Rotlakk sichtbar.) Siam. Ayuthia (1350—1757).
Dáni Béláné.
255. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Aranyozott bronz. XVIII—XIX. sz.
Buddha. Sitzende Figur. (Bhumisparsa mudra.) Vergoldete Bronze. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Delmár Emil.

256. BUDDHA. Álló alak. (Abhaya mudra.) Aranyozott bronz. XVIII—XIX. sz.
Buddha. Stehende Figur. (Abhaya mudra.) Vergoldete Bronze. XVIII—XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
257. BUDDHA. Álló alak. (Abhaya mudra.) Aranyozott bronz üvegberakással. XVIII—XIX. sz.
Buddha. Stehende Figur. Vergoldete Bronze mit Glaseinlagen. XVIII—XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
258. BUDDHA. Álló alak. (Abhaya mudra.) Aranyozott ón. XIX. sz.
Buddha. Stehende Figur. Zinn vergoldet. XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
259. NIRVANA BUDDHA. Aranyozott ón. XVIII—XIX. sz.
Nirvana Buddha. Zinn vergoldet. XVIII—XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
260. NIRVANA BUDDHA. Aranyozott és festett bronz tűkör-üvegberakással. Sziam. Ayuthia (1350—1757).
Nirwana Buddha. Vergoldete und bemalte Bronze mit Glaseinlagen. Siam. Ayuthia (1350—1757). Dr. Delmár Emil.
261. KRIES. Damasztos penge. Madáralakú elefántesont markolat filigrándíszel. Jáva, XVIII. sz.
Kries. Damascene Klinge. Elfenbeingriff mit Filigrandekor. Jáva, XVIII. Jh. Glück Frigyes.
262. KRIES. Damaszt penge. Faragványos markolat (virágok) aranylemezdíszel (oroszlán). Vésett aranylemezzel burkolt tok. Jáva, XVIII. sz.
Kries mit Damascener Klinge, geschnitztem Griff und Goldplattendekor. Scheide mit Goldblech überzogen Java, XVIII. Jh. Glück Frigyes.
263. HENGERES DOBOZ. Sárgaréz. Domború virágdísz. Jáva, XIX. sz.
Zylindrische Dose. Messing. Erhabener Blumendekor. Java, XIX. Jh. Poulsen Pál.
264. ESZTERGÁLYOZOTT HENGERES DOBOZ. Sárgaréz. Vésett virág- és indadísz. Fedelén kétfejű garuda. Jáva, XIX. sz.
Gedrechselte zylindrische Dose. Messing. Eingegrabene Ranken und Blumen. Auf dem Decken zweipköfiger Garuda. Java, XIX. Jh. Poulsen Pál.

265. KÉT SERLEG. Sárgaréz. Vésett dísz : démonok, virágok. Java, XIX. sz.
Zwei Kelche. Messing. Eingegrabene Verzierung : Dämonen und Blumen. Java, XIX. Jh. Poulsen Pál.
266. KENDŐ. Battik, sötétkék alapon barna és fehér indás díszítéssel. Jáva, XIX. sz.
Tuch. Battik, mit Arabesken. Java, XIX. Jh.
Báró Hatvany Bertalan.
267. BATIKKENDŐ. Halványsárga és vörösarna. Madarak, virágok. Jáva, XIX. sz.
Battiktuch. Lichtgelb und rotbraun. Blumen und Vögel. Java, XIX. Jh. Takách Edvárd.
268. VAJANG-SOROZAT. Festett bőr. Kínai jeleneteket ábrázoló kínai munka XIX. sz.
Folge von Vayang-Figuren. Buntbemalte Ledersilhouetten. Chinesische Szenen darstellende chinesische Arbeit, XIX. Jh. Dr. Végh Gyuláné.
269. VAJANG-JÁTEKHOZ VALÓ ALAK. Festett bőr. Jáva, XIX—XX. sz.
Vayang-Figur. Bemaltes Leder. Java, XIX—XX. Jh.
Báró Hatvany Bertalan.
270. KÉT VAJANG-JÁTEKHOZ VALÓ ALAK. Festett bőr. XIX. sz.
Zwei Vayang-Figuren. Buntbemalte Ledersilhouetten. XIX. Jh. Dr. Dáni Béláné.
271. KÉT FEGYVERES GÉNIUSZ. Aranyozott bronz. Kambodsa, XVI—XVIII. sz.
Zwei bewaffnete Genien. Vergoldete Bronze. Kambodja, XVI—XVIII. Jh. Dáni Béláné.
272. DHYANI BUDDHA. Hét sárkányfejes dicsfény. Aranyozott homokkő. Burma.
Dhyani Buddha. Glorienschein mit sieben Drachenköpfen. Sandstein vergoldet. Birma. Dr. Delmár Emil.
273. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Aranyozott fa üvegberakással. Burma, XVIII—XIX. sz.
Buddha. Sitzende Figur. (Bhumisparsa mudra.) Vergoldetes Holz mit Glaseinlagen. Burma, XVIII—XIX. Jh. Ráth-Végh Imre.

VII. KÍNA. — CHINA.

274—844.

274. BUDDHASZOBOR FEJE. Kő. Kína. Kor bizonytalan. Buddhakopf. Stein. China. Zeit unbestimmt.
Báró Hatvany Bertalan.
275. BUDDHASZOBOR FEJE. Homokkő. T'ang vagy Sung. Kopf einer Buddhafigur. Sandstein. T'ang (618—906), oder Sung (968—1280).
Sándor Emil.
276. FÉRFIFEJ. Szobortöredék. Homokkő. Festés maradványaival. Sung vagy Ming. Kopf einer männlichen Figur. Sandstein mit Spuren von Bemalung. Sung (960—1280) oder Ming (1368—1644).
Klasszis R.-T.
277. FÉRFIFEJ. Szobortöredék. Homokkő festés maradványaival. Sung vagy Ming. Kopf einer männlichen Figur. Sandstein mit Spuren von Bemalung. Sung (960—1280) oder Ming (1368—1644).
Klasszis R.-T.
278. PI. Az eget jelképező korong. Jadeit. Chou (1122—255 Kr. e.).
Pi. Symbol des Himmels. Chou (1122—255 v. Chr.).
Lucich Károly.
279. HAL. Jadeit-faragvány. Chou (Kr. e. 1122—255) vagy Han (Kr. e. 206—Kr. u. 220).
Fisch. Jadeit. Chou (1122—255 v. Chr.) oder Han (206 v. Chr.—220 n. Chr.).
Takács Alice.
280. FŐNIX. Jadeit-faragvány. Chou (Kr. e. 1122—255) vagy Han (Kr. e. 206—Kr. u. 220).
Phönix. Jade. Chou (1122—255 v. Chr.) oder Han (206 v. Chr.—220 n. Chr.).
281. ŐZ ÉS DARÚ a lingchivel. Jadeit. Sung (960—1280) vagy Ming (1368—1644).
Reh und Kranich mit Lingchi. Jadeit. Sung (960—1280) oder Ming (1368—1644).
Ráth-Végh Imre.
282. NYUGVÓ OROSZLÁN. Jadeit. Sung (960—1280) vagy Ming (1368—1644).
Ruhender Löwe. Jadeit. Sung (960—1280) oder Ming (1368—1644).
Ráth-Végh Imre.

283. FIÚCSKA LÓTUSZINDÁVAL és lingchivel. Fehér jade. Ming (1368—1644).
Knabe mit Lotusranken und Lingchi. Weisses Jade. Ming (1368—1644).
Wodianer Hugóné.
284. SAMANTABHADRA BODHISATTVA gyermek alakjában az elefánt hátán. Szürke jadeit. Ming (1368—1644).
Der Bodhisattva Samantabhadrā als Kind auf dem Rücken des Elefanten. Graues Jade. Faragó Ödön.
285. LEVÉLNEHEZÉK. Lingchi. Szürke jadeit. Ming (1368—1644).
Briefbeschwerer. Lingchi. Graues Jadeit. Ming (1368—1644).
Sándor Emil.
286. TÁBLA. Két hal hullámok közt. Jadeit. Kang Hsi (1662—1722)?
Tafel. Zwei Fische in Wellen. Jadeit. Ráth-Végh Imre.
287. TUBÁKOSFLAKON. Jadeit (Fei ts'ui) Ch'ien Lung, 1736—1795. Schnupftabakfläschchen. Jadeit. Ráth-Végh Imre.
288. ILLATSZERTARTÓ LAPOS FEDELES VÁZA, faragott disz. (T'ao t'ie, indák, paeonia, lei wen.) Almazöld jade. Ch'ien Lung, (1736—1795.)
Räuchergefäss. Flache Deckelvase. Reliefdekor. Apfelgrünes Jade. Ch'ien Lung, (1736—1796). Dr. Delmar Emil.
289. SÁRKÁNY FELHŐK KÖZT. Jadeit. Ch'ien Lung, (1736—1795).
Drache in Wolken. Jadeit. Kolos Jenő.
290. VIRÁGTARTÓ. Jadeit, aranyozott bronzkerettel, jadeit virágokkal. Ch'ien Lung, (1736—1795).
Blumenbehälter. Jadeit, mit vergoldetem Bronzebeschlag und Jadeitblumen. Ágai Béláné.
291. BIVALY HÁTÁN ÜLŐ FIÚCSKA. Zöldfehér (fei ts'ui). Jadeit. 18. sz.
Knabe auf Büffel reitend. Grünweisses Jadeit (Feits'ui), 18. Jh. Dr. Ary Pál.
292. TUBÁKOSFLAKON. Almazöld jade. XVIII—XIX. sz. Schnupftabakfläschchen. Apfelgrünes Jade. XVIII—XIX. Jahrhundert. Dr. Delmár Emil.
293. TUBÁKOSFLAKON két oroszlánfejjel. Jadeit. XIX. sz. Schnupftabakfläschchen mit zwei Löwenköpfen. Jadeit, XIX. Jh. Ráth-Végh Imre.

294. AMIDA BUDDHA. Ametiszt. XVIII. sz.
Amida Buddha. Ametist. XVIII. Jh. Ráth-Végh Imre.
295. FÜGGŐ. (Barack, mókus.) Ametiszt. XVIII. sz.
Anhängér. (Pfersich, Eichhörnchen.) Ametist. XVIII. Jh.
Ráth-Végh Imre.
296. IMÁDKOZÓ PAP. Hegyikristály. XVII—XVIII. sz.
Betender Priester. Bergkristall. XVII—XVIII. Jh.
297. VÁZA. Szabálytalan alakú hegyikristály faragott és
vésett dísszítéssel. (Fenyőfa, bambusz.) XVII—XVIII. sz.
Vase. Unregelmässige Form. Bergkristall. Geschnittene
Verzierung. (Kiefer, Bambus.) XVII—XVIII. Jh.
Glück Frigyes.
298. OROZSLÁN. Hegyikristály. XVIII. sz.
Löwe. Bergkristall. XVIII. Jahrhundert. Bedő Rudolf.
299. FEKVŐ OROZSLÁN és lingchi. Hegyikristály. XVIII. sz.
Ruhender Löwe und Lingchi. Bergkristall XVIII. Jh.
Faragó Ödön.
300. PECSÉTNYOMÓ. Négyszögletes talapzaton orozslán.
Hegyikristály. XVIII—XIX. sz.
Petschaft. Löwe auf viereckigem Sockel. Bergkristall.
XVIII—XIX. Jh.
301. TUBÁKOS FLAKON. Hegyikristály. Belseje festve.
(Bölcsék a szabad természetben.) XIX. sz.
Schupftabakflaschen. Bergkristall, innen bemalt. (Weisen
in der freien Natur.) XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
302. TUBÁKOSFLAKON. Barna chalcedon sötét foltokkal,
melyek egyrésze zászlótartó lovast ábrázol. XIX. sz.
Schnupftabakflaschen. Braunes Chalzedon mit dunklen
Flecken. XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
303. TUBÁKOSFLAKON. Chalcedon. XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Chalcedon. XIX. Jh. ?
Ráth-Végh Imre.
304. KIS VÁZA két füllel. Faragott dísz. (Sárkány, gyöngysor,
lingchi, lei wen.) Borostyánkő. Ch'ien Lung (1736—1795).
Kleine Vase mit zwei Henkeln. Geschnittene Verzierung.
Bernstein. Dr. Delmár Jenő.
305. BUDDHA Amitayus. Borostyánkő. Ch'ien Lung (1736—
1795) ?
Buddha. Amitayus Bernstein. Ágai Béláné.

306. TUBÁKOSFLAKON. Faragványos. (Prunusok, orchideák.) XVIII. sz. ? Borostyánkő.
Schnupftabakfläschchen. Bernstein XVIII. Jahrhundert.
Glück Frigyes.
307. A HALHATATLAN Ts'ao Kuo Ch'iu. Zsirkő. Ming (1368—1644) vagy újabb.
Der Unsterbliche Ts'ao Kuo Ch'iu Speckstein. Ming (1638—1644) oder später.
Ráth-Végh Imre.
308. FÜLES EDÉNY. I-típus. Vésett dísz. (Tai Ki és Lei Len.) Zsirkő. Ming (1368—1644).
Herdelgefäss. Typ.: I. Geschnittener Dekor. (Tai Ki und Lei Len.) Speckstein. Ming (1368—1644).
Gróf Zichy Rafaelné.
309. A »HÁROM BARÁT«. Zsirkőfaragvány. XIX. sz.
Die »drei Freunde«. Speckstein, geschnitzt. XIX. Jh.
Bischitz Matild.
310. TUBÁKOSFLAKON. Faragványos zsirkő. (Dinnye, indák és levelek.) XVIII—XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Speckstein mit geschnittenem Reliefdekor. (Melone, Ranken und Blätter.) XVIII—XIX. Jahrhundert.
Ráth-Végh Imre.
311. TUBÁKOSFLAKON. Faragványos. (Őz a lingchivel, virágvázák.) Zsirkő. XVIII—XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Reliefdekor. (Reh mit Lingchi, Blumenvasen.) Speckstein. XVIII—XIX. Jh.
Ráth-Végh Imre.
312. TUBÁKOSFLAKON. Faragványos. (Sárkány és lotusz.) Zsirkő. XVIII—XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Drache und Lotus in Relief. Speckstein. XVIII—XIX. Jh.
Ráth-Végh Imre.
313. HÁROMLÁBÚ TING FEDÉLLEL. Nefrit. Faragott dísz : T'ao t'ie, felhők, denevérek, sárkány. XVIII—XIX. sz.
Ting-Dreifuss mit Deckel. Nephrit. Geschnittene Verzierung : T'ao t'ie, Wolken, Fledermäuse, Drache. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Gál Hugó.
314. TUBÁKOSFLAKON. Lapis lazuli. XVIII. század.
Schnupftabakfläschchen. Lapis Lazuli. XVIII. Jh.
Ráth-Végh Imre.

315. FÜGGŐ. Két mokus. Füsttopáz. XVIII—XIX. sz.
Anhänger. Zwei Eichhörnchen. Rauchtropaz. XVIII—
XIX. Jh. Ráth-Végh Imre.
316. FÜGGŐ. Gyümölcs és mokus. Karneol. XIX. sz.
Anhänger. Früchte und Eichhörnchen. Karneol. XIX. Jh.
Ágai Béla.
317. TUBÁKOSFLAKON. Achat. Faragott dísz. (Fenyőfa,
tyúk, kakas, csirke, paeonia.) XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Geschnittene Reliefverzierung.
Achat. XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
318. HENGERES MAGTÁRALAKÚ EDÉNY. Cserép. Zöld
máz. Láb gyanánt három medve. Rombikus préselt dísz.
Han (Kr. e. 206—Kr. u. 220).
Zylindrisches Gefäß in der Form eines Kornspeichers. Ton.
Grüne Glasur. Füsse in Bärenform. Gepresster rhombischer
Dekor. Han (206 v. Chr.—220 n. Chr.).
Perlmutter Alfréd.
319. ÖBLÖS EDÉNY hengeres nyakkal, csöves talppal és dom-
ború dísszel. (Két gyűrűt tartó oroslánfej.) Vörös cserép.
Irizáló zöld máz. Han (Kr. e. 206—Kr. u. 220).
Bauchiges Gefäß mit zylindrischem Hals, hohlem Fuss
und Reliefverzierung. (Zwei Löwenköpfe mit Ring.) Roter
Ton. Irisierende grüne Glasur. Han (206 v. Chr.—220
n. Chr.). Dr. Baumgarten Nándor.
320. KUTYA. Vörös cserép zöld mázzal. Han (Kr. e. 206—
Kr. u. 220) ?
Hund. Roter Ton mit grüner Glasur. Han (206 v. Chr.—
20 n. Chr.) ? Klasszis R.-T.
321. LÁDA. Cserép. Irizáló zöld máz. Han (Kr. e. 206—
Kr. u. 220).
Kästchen. Ton. Irisierende grüne Glasur. Han (206
v. Chr.—220 n. Chr.). Klasszis R.-T.
322. HÁROMLÁBÚ ÖBLÖS EDÉNY. (Ting.) Cserép. Sárga-
zöldfoltos máz. T'ang (618—906).
Bauchiger Topf auf drei Füßen. (Ting.) Ton. Gelbgrüne
gefleckte Glasur. T'ang (618—906). Sándor Emil.
323. FELNYERGELT LÓ. Fehéres cserép. Halványsárga máz.
Festett dísz. T'ang (618—906).
Gesatteltes Pferd. Weisslicher Ton. Lichtgelbe Glasur.
Gemalter Dekor. Perlmutter Alfréd.

324. FELNYERGELT LÓ. Sírlelet. Fehéres cserép. Szalmasárga máz. Festés nyomai. T'ang (618—906).
Gesattelttes Pferd. Grabfund. Weisslicher Ton. Strohhfarbene Glasur. Spuren von Bemalung.
Dr. Baumgarten Ferdinánd.
325. LOVAGLÓ NŐ. Sírlelet. Cserép. Halványsárga máz. T'ang (618—906).
Reiterin. Grabfund. Ton. Lichtgelbe Glasur.
Báró Hatvany Bertalan.
326. LOVAS. Háta mögött kutya. Vörös cserép fehér festéssel. Sírlelet. T'ang (618—906).
Reiter. Roter Ton mit weisser Bemalung. Grabfund. T'ang (618—906).
Báró Herzog Mór.
327. LOVAGLÓ NŐ. Cserép. Szalmasárga máz. Sírlelet. T'ang (618—906).
Reiterin. Ton. Strohhfarbene Glasur. Grabfund. T'ang. (618—906).
Dr. Herzog Mór.
328. TEHERHORDÓ TEVE. Fehéres cserép, fehér, fekete és vörös festéssel. Sírlelet. T'ang (618—906).
Lasttragendes Kamel. Weisslicher Ton mit weisser, schwarzer und roter Bemalung. Grabfund. T'ang (618—906).
Báró Herzog Mór.
329. TEVE. Cserép, Halvány- és vörössárga máz. T'ang (618—906).
Kamel Ton. Licht- und rötlichgelbe Glasur. Tang, (618—906).
Klasszis R.-T.
330. BIKÁ. Sírlelet. Fehéres cserép. Festés nyomai. T'ang., (618—906).
Stier. Grabfund. Weisslicher Ton. Spuren von Bemalung. T'ang (618—906).
Baumgarten Nándor.
331. HÁROM ZENÉLŐ HÖLGY. Sírleletek. Ülő alakok. Fehéres cserép, festés nyomaival. T'ang (618—906).
Drei musizierende Damen. Sitzende Figuren. Grabfunde Weisslicher Ton mit Spuren von Bemalung.
Báró Hatvany Bertalan.
332. ÁLLÓ NŐ. Sírlelet. Fehéres cserép, vörös festéssel. Wei (386—534).
Stehende Dame. Grabfigur. Weisslicher Ton mit roter Bemalung.
Báró Hatvany Bertalan.

333. TESTŐR. Álló alak. Sírlelet. Festett cserép. Kína Wei. (386—534).
Wächter. Stehende Figur. Grabfund Weisslicher bemalter Ton. China Wei. (386—534). Báró Hatvany Bertalan.
334. HÁREMHÖLGY. Ülő alak. Sírlelet. Festett cserép. T'ang. (618—906).
Haremdame. Sitzende Figur. Grabfund. Bemalter Ton. T'ang. (618—906). Báró Hatvany Bertalan.
335. TESTŐR. Álló alak. Sírlelet. Halványszürke, festett cserép. Wei. (386—534).
Leibgardist. Stehfigur. Grabfund. Hellgrauer bemalter Ton. Báró Hatvany Bertalan.
336. NŐ, két kezében fészken ülő tyúkkal. Fehéres cserép, fehér, fekete, vörös és zöld festéssel. T'ang (618—906).
Frau mit Huhn. Weisslichen. Ton mit weisser, schwarzer und grüner Bemalung. T'ang (618—906).
Bárá Herzog Mór.
337. TU KWEL. Festett cserép. Sírlelet. T'ang (618—906).
Tu kwei. Bemalter Ton. Grabfund.
Bárá Hatvany Bertalan.
338. ÁLLÓ FÉRFI. Sírlelet. Fehéres cserép. Szalmasárga máz. Festés nyomai. T'ang (618—906).
Stehender Mann. Grabfigur. Weisslicher Ton. Strohfarbene Glasur Spuren von Bemalung. Baumgarten Ferdinand.
339. PERZSA FÉRFI KORSÓVAL. Álló alak. Sírlelet. Cserép. Halványzöld máz. Festés nyomai. T'ang (618—906).
Perser mit Krug. Stehende Figur. Grabfund. Ton. Blassgrüne Glasur mit Spuren von Bemalung.
Bárá Hatvany Bertalan.
340. ÁLLÓ HÖLGY. Sírlelet. Fehéres cserép, festés nyomaival. Stehende Dame. Grabfund. Weisslicher Ton mit Spuren von Bemalung. Bárá Hatvany Bertalan.
341. AMPHORASZERŰ VÁZA két sárkányalakú füllel és domború palmettadíszsel. Kőcserép. Halványzöld máz. T'ang (618—906).
Amphorenförmige Vase mit zwei Drachenhenkeln und erhabenem Palmettendekor. Steinzeug. Lichtgrüne Glasur. T'ang (618—906).
Klasszis R.-T.

342. KÖRTEIDOMŰ VÁZA. Cserép irizáló zöld mázzal. T'ang (618—906).
Birnenwase. Ton mit irrisierender grüner Glasur.
Baumgarten Ferdinand.
343. ÁLLÓ FÉRFIALAK. Sírlelet. Cserép. Zöld, sárga és vörös-
barna máz. Feje új kiegészítés. T'ang (618—906)
Stehende männliche Figur. Ton. Grüne, gelbe und rot-
braune Glasur. Kopf neu ergänzt. Grabfund. T'ang
(618—906). Spiegel és Kovács.
344. SÍRŐRZŐ. Égetett agyag. Sárga-, barna- és zöldfoltos
máz. T'ang (618—906).
Grabwächter. Gebranter Ton. Gelbe-, braune- und grün-
gefleckte Glasur. Sándor Emil
345. FEJPÁRNA. Kőcserép. Fehér máz. Karcolt barna dísz.
(Paeonia, Lotus, felírás.) T'su Chou yao. Ming (1368—1644).
Kopfkissen. Steinzeug. Weisse Glasur. Geritzter brauner
Dekor. (Paeonien, Lotus Schrift.) T'su Chou yao. Ming
(1368—1644). Klasszis R.-T.
346. NAGY ÖBLÖS EDÉNY. Keménycserép. Sárgult fehér
máz. Karcolt barna dísz. (Virágok.) Ts'u Chou yao. Ming.
(1368—1644).
Grosser Bauchiger Topf. Steingut. Vergilbte weisse Glasur.
Eingeritzte braune Verzierung. (Blumen.) T'su Chou yao.
Ming (1368—1644). Klasszis R.-T.
347. HÁROMLÁBŰ EDÉNY. (Ting.) Kőcserép. Fehér máz,
karcolt barna dísz. (Legendák, lótuszvirágok és indák.)
A lábak emberfejalakban. Tz'u Chou yao. Ming (1368—
1644).
Topf auf drei Füßen. (Ting.) Steinzeug. Weisse Glasur
mit eingeritzter brauner Verzierung. Ming (1368—1644).
Sándor Emil.
348. PALACKVÁZA. Kőcserép. Halványbarna máz. Szürkés-
kék dísz: virágok, levelek, lei wen. Ming (1368—1644).
Flaschenwase. Steinzeug. Lichtbraune Glasur. Graublau
Verzierung: Blumen, Blätter, Lei wen. Sung Ming (1368—
1644). Klasszis R.-T.
349. EGY PÁR FŐNIX. Fedéldíszek. Keménycserép. Sárga
és zöld máz. Ming (1368—1644).
Ein Paar Phönixe. Dachreiter. Steingut. Gelbe und grüne
Glasur. Ming (1368—1644). Herz Henrik.

350. FEDÉLD ÍSZEK. Két fellegeken vágtható lovas. Kemény-
cserép. Sárga, zöld ,fekete máz. Ming-korszak (1368—1644)
újabb fele ?
Dachreiter. Zwei auf Wolken galoppierende Reiter. Stein-
gut. Gelbe, grüne und schwarze Glasur. Ming (1368—1644)
jüngere Hälfte ? Báró Kornfeld Mór.
351. FEDÉLD ÍSZ. Lovas. Keménycserép. Sárga és zöld máz.
Ming (1368—1644).
Dachreiter. Steingut. Gelbe und grüne Glasur.
Báró Kornfeld Mór.
352. FEDÉLD ÍSZ. Lovas. Keménycserép. Sárga és zöld máz.
Ming (1368—1644).
Dachreiter. Steingut. Gelbe und grüne Glasur.
Báró Kornfeld Mór.
353. FEDÉLD ÍSZ. Lovas. Keménycserép. Türkisz- és auber-
gine-máz. Ming (1368—1644).
Dachreiter. Türkis- und Aubergineglasur.
Báró Weiss Edit.
354. FEDÉLCSERÉP oroszlánnal és a kerek zárólapon sár-
kánnyal. A pekingi császári palotáról. Chi'en Lung
(1736—1795).
Dachziegel. Löwe Von dem kaiserl. Palast in Peking.
Lucich Károly.
355. OROSZLÁN KÖLYKÉVEL. Keménycserép. Aubergine,
türkizkék és sárga máz. Ming (1368—1644).
Löwin. Steingut. Aubergine, türkisblaue und gelbe Glasur.
Báró Hatvany Bertalan.
356. KWAN TI. Ülő alak. Keménycserép. Zöld, sárga és
aubergine-máz. Ming (1368—1644).
Kwan Ti. Sitzende Figur. Steingut. Grüne, gelbe und
auberginefarbene Glasur. Donáth Sándor.
357. PAGODA. Sárgás keménycserép kék, fehér, zöld és barna
mázzal. XVIII—XIX. sz.
Pagode. Gelblicher Scherben. Blaue, weisse, grüne und
braune Glasur. Wodiáner Hugóné.
358. BALLUSZTERVÁZA. Domború dísz. Zöld, sárga, kék
és aubergine zománctfestés. (Két oroszlán tengerből kiemel-
kedő sziklán, lótuszvirágok, indák.) Jelzés : Ch'ien Lung
(1736—1796).

- Ballustervase. Reliefdekor. Grüne, gelbe, blaue und auberginefarbene Schmelzfarbenmalerei. Ch'ien Lung. (1736—1796). Klasszis R.-T.
359. BORDÁZOTT ÖBLÖS TEATARTÓ. Keménycserép. Sötétzöld máz. Domború és karcolt dísz : Lingchi és csillagok. Ming (1368—1644). Gerippter bauchiger Teebehälter. Steingut. Dunkelgrüne Glasur Donát Sándor.
360. BORDÁZOTT ÖBLÖS TEATARTÓ. Keménycserép. Türkisz máz. Domború dísz : lingchi és csillagok. Ming (1368—1644). Gerippter bauchiger Teebehälter. Steingut. Türkisglasur Donát Sándor.
361. EGY PÁR FÜLES BALLUSZTERVÁZA. Keménycserép. Sötétzöld máz. Domború dísz. (Sárkány.) Hatszögletes talpzat. Ming (1368—1644). Ein Paar Ballustervasen mit Henkeln. Steingut. Dunkelgrüne Glasur. Reliefdekor. (Drache.) Sechseckiger Sockel. Donáth Sándor.
362. LOHAN. Keménycserép. Sárgásfehér és barna máz. Ts'u Chon yao. Ch'ing (1644—1911). Lohan. Steingut. Gelblichweisse und braune Glasur. Tz'u Chon yao. Ch'ing (1644—1911). Csetényi József.
363. PALACKVÁZA. Kőcserép. Foltos halványkék máz. XVIII. sz. Flaschenvase. Steinzeug. Fleckige lichtblaue Glasur. XVIII. Jh. Csetényi József.
364. TÁNYÉR. Kőcserép. Halványzöld máz. Domború dísz. (Lótuszvirágok és indák.) Lung Ch'uan yao. Sung. (968—1280). Teller. Steinzeug. Blassgrüne Glasur. Relief. Dekor. (Lotusblumen und Ranken.) Lung Ch'uan yao. Sung (968—1280). Kármán Aladár.
365. CSÉSZE. Porcellán. Szürkészöld máz. Alatta vésett dísz. (Levelek.) Lung Ch'uan yao. Sung (968—1280)? Schale. Porzellan. Gräulichgrüne Glasur, darunter geritzter Dekor. (Blätter.) Lung Ch'uan yao. Sung (968—1280)? Kovács és Spiegel.

366. CSÉSZE. Porcellán. Borsózöld máz. Vésett dísz. (Lótuszvirágok és indák.) Lung Ch'üan yao. Sung, vagy Ming. Schale. Porzellan. Erbsengrüne Glasur mit geritztem Dekor. (Lotusblumen.) China. Lung-Ch'üan yao. Sung oder Ming. Kármán Aladár.
367. BALLUSZTERVÁZA. Kőcserép. Halvány kékeszöld máz. Lung Ch'üan yao. Sung (968—1280), vagy Ming (1368—1644).
Ballusterwase. Steinzeug. Blasse bläulichgrüne Glasur. Lung Ch'üan yao. Sung (968—1280), oder Ming (1368—1644). Kovács és Spiegel.
368. VIRÁGTARTÓ. Porcellán. Vésett dísz. (Lótusz.) Borsózöld máz. Lung Ch'üan yao. Ming (1368—1644).
Blumenbehälter. Porzellan. Eingeritzter Dekor. (Lotus.) Erbsengrüne Glasur. Lung Ch'üan yao. Perlmutter Alfréd.
369. FEDELES VÁZA. Porcellán. Almazöld máz vésett díszel. (Lótuszszirmok, paeonia). Lung Ch'üan yao. Ming (1368—1644).
Deckelvase. Porzellan. Apfelgrüne Glasur. Eingeritzter Dekor. (Lotusblätter und Paeonien.) Lung Ch'üan yao. Ming (1368—1644). Kármán Aladár.
370. BALLUSZTERVÁZA. Kőcserép. Szürkészöld repedezett máz. Vésett dísz. (Paeonia.) Lung Ch'üan yao. Észak-kínai seladon. Ming (1368—1644).
Ballustervase. Steinzeug. Graugrüne gesprügelte Glasur. Eingeritzter Dekor. (Paeonien.) Lung Ch'üan yao. Nordchinesisches Seladon. Ming (1368—1644). Kármán Aladár.
371. ÖBLÖS FEDELES VÁZA. Porcellán. Borsózöld máz. Alatta karcolt dísz. (Lótuszvirágok), levelek, indák.) Ming (1368—1644).
Bauchige Deckelvase. Porzellan. Erbsengrüne Glasur, darunter geritzter Dekor. (Lotusblumen, Blätter, Ranken.) Kovács és Spiegel.
372. FEDELES EDÉNY. öt csöves nyúlvánnyal. Porcellán. Barnászöld máz. Alatta vésett dísz. (Levelek.) Lung Ch'üan Yao. Észak-kína. Ming (1368—1644). Deckelgefäß mit fünf rohrförmigen Absätzen. Porzellan.

Bräunlichgrüne Glasur. Darunter eingeritzte Verzierung. Lung Ch'üan Yao. Nordchina. Ming (1368—1644).

Kovács és Spiegel.

373. ÁLDOZATI EDÉNY MINTÁJÁRA KÉSZÜLT PORCELLÁNEDENY. Halványzöld máz. (Lótuszvirágok és indák.) Három fül. Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Porzellengefäß in form eines Opfergefäßes. Blassgrüne Glasur. (Lotusblumen und Ranken.) Drei Henkel. Lung Ch'üan Yao. Herz Henrik.
374. VIRÁGTARTÓ VEDER. Porcellán. Borsózöld máz, vésett dísszel. (Lótusztó.) Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Blumentopf. Porzellan. Erbsengrüne Glasur mit eingeritztem Dekor. (Lotusteich.) Lung Ch'üan Yao. Kármán Aladár.
375. TÁL. Porcellán. Borsózöld máz, vésett dísszel. (Paeonia, lóbusz.) Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Schüssel. Porzellan. Erbsengrüne Glasur mit eingeritztem Dekor. (Paeonien, Lotus.) Lung Ch'üan Yao. Kármán Aladár.
376. TÁL. Porcellán. Borsózöld máz. (Hornyolt.) Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Schüssel. Porzellan. Erbsengrüne Glasur. Lung Ch'üan Yao. Herz Henrik.
377. TÁL. Porcellán. Borsózöld máz. Vésett dísz. (Lótuszvirágok és indák.) Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Schüssel. Porzellan. Erbsengrüne Glasur mit eingeritztem Dekor. (Lotusblumen und Ranken.) Lung Ch'üan Yao. Herz Henrik.
378. TÁL. Porcellán. Borsózöld máz. Vésett dísz. (Indák.) Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Schüssel. Porzellan. Erbsengrüne Glasur mit eingeritztem Dekor. (Ranken.) Lung Ch'üan Yao. Herz Henrik.
379. HÁROMLÁBÚ TÁL. Kőcserép. Borsózöld máz. Vízszintes hornyolás, szövetminták. Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644). Schüssel auf drei Füßen. Steinzeug. Erbsengrüne Glasur. Wagrechte Kannelierung, Textilornamente. Stéger Györgyné.
380. TÁL. Porcellán. Hornyolt fal. Almazöld máz. Lung Ch'üan Yao. Ming (1368—1644).

- Schüssel. Porzellan. Apfelgrüne Glasur. Lung Ch'üan yao. Ming (1368—1644). Szilárd Vilmos.
381. TEATARTÓ. Keménycserép. Almazöld, repedezett máz. Mázalatti vésett dísz. Lung Ch'üan yao. Ming (1368—1644). Teebehälter. Steingut. Apfelgrüne, gesprungelte Glasur. Eingeritzter Dekor unter Glasur. Lung Ch'üan yao. Sándor Emil.
382. TÁNYÉR. Porcellán. Borsózöld máz. Domború dísz. (Paeonia.) Lung Ch'üan yao. Ming (1368—1644). Teller. Porzellan. Erbsengrüne Glasur. Relief-Verzierung. (Paeonien.) Lung Ch'üan yao. Dr. Ary Pál.
383. HENGERES VÁZA. Porcellán. Borsózöld máz. Domború dísz. (Lótuszvirágok és indák.) XVIII. sz. Zylindrische Vase. Porzellan. Erbsengrüne Glasur. Lotusblumen in Relief. XVIII. Jh. Kármán Aladár.
384. PALACKVÁZA. Porcellán. Halványzöld máz. (Domború lótoszvirágdísz.) Lung Ch'üan yao. Ch'ien Lung (1736—1795). Flaschenvase. Porzellan. Blassgrüne Glasur. (Lotusblumendekor.) Lung Ch'üan yao. Csetényi József.
385. BALLUSZTERVÁZA. Porcellán. Halványzöld máz. (Domború lótoszindák.) Lung Ch'üan yao. Kang Hsi (1662—1722). Ballustervase. Porzellan. Blassgrüne Glasur. Lung Ch'üan yao. Kang Hsi (1662—1722). Csetényi József.
386. PALACKVÁZA. Lang yao. (Porcellán vérvörös — »sang de boeuf« — mázzal.) Ch'ien Lung-korszak (1736—1795). Jelzéssel. Flaschenvase. Porzellan. Lang yao. Blutrote Glasur. Wodianer Hugóné.
387. ÖBLÖS VÁZA. Porcellán. Vérvörös máz. Lang yao. XVIII. sz. Bauchige Vase. Porzellan. Blutrote Glasur. Lang yao. XVIII. Jh. Kovács és Spiegel.
388. NAGY PALACKVÁZA. Teteje leköszörült. Kőcserép. Vérvörös máz. Lang yao. XVIII. sz. Grosse Flaschenvase. Hals Abgeschliffen. Steinzeug. Blutrote Glasur. Lang yao. XVIII. Jh. Kovács és Spiegel.



389. VÁZA. Kőcserép. Vérvörös máz. Lang yao. XVIII—XIX. sz. Vase. Steinzeug. Blutrote Glasur. Lang yao. XVIII—XIX. Jh. Csetényi József.
390. PALACKVÁZA. Porcellán. Vérvörös máz. Lang yao. Oldalán aranyozott Shou-jel. XVIII—XIX. sz. Flaschenvase. Porzellan. Blutrote Glasur. Lang yao. Vergoldetes Shou-Zeichen. XVIII—XIX. Jh. Steinlein Károly.
391. MANJUSHRI BODHISATTVA az oroszlán hátán ; kezében ju-i kormánypálca. Porcellán. Vérvörös (Lang yao) és kék máz. XVIII. sz. Manjushri Boddhisattva auf dem Löwen reitend, in der Hand das Ju-i-Szepter Porzellan. Blutrote (Lang yao) und blaue Glasur. XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
392. BALLUSZTERVÁZA. Porcellán. Májszínű máz. XVIII—XIX. sz. Ballustervase. Porzellan. Leberfarbene Glasur. XVIII—XIX. Jh. Dr. Ary Pál.
393. PALACKVÁZA. Porcellán, májvörös máz. XIX. sz. Flaschenvase. Porzellan. Leberfarbene Glasur. XIX. Jh. Dr. Lázár Andor.
394. EGY PÁR CSÉSZE. Porcellán. Májszínű máz. XVIII. sz. Ein Paar Schalen. Porzellan. Leberfarbene Glasur. XVIII. Jahrhundert. Dr. Ary Pál.
395. BALLUSZTERVÁZA. Kőcserép. Kobalt máz két vörös folttal. XVIII. sz. ? Ballustervase. Steinzeug. Kobaltsblaue Glasur mit zwei roten Flecken. XVIII. Jh. ? Donáth Sándor.
396. BALLUSZTERVÁZA. Kőcserép. Foltos szürkés-kék máz. XVIII. sz. Ballustervase. Steinzeug. Fleckige graublau Glasur. XVIII. Jh. Csetényi József.
397. VÁZA. Kőcserép. Yao pien-máz. (Lila, vörös, barna foltok.) XVIII—XIX. sz. Vase. Steinzeug. Lila, rot und braungefleckte Yao-pien-Glasur. XVIII—XIX. Jh. Csetényi József.
398. VÁZA. Kőcserép. Kék-zöldfoltos máz. XVIII. sz. Vase. Steinzeug. Grüngefleckte blaue Glasur. XVIII. Jh. Csetényi József.



399. PALACKVÁZA. Porcellán. Kék máz. Ch'ien Lung (1736—1795).
Flaschenvase. Porzellan. Blaue Glasur. Ch'ien Lung (1736—1795). Csetényi József.
400. BALLUSZTERVÁZA. Porcellán. Vörös, kék, ibolya Yao-pien máz. XVIII—XIX. sz.
Ballustervase. Porzellan. Rote, blaue, violettfarbene Yao-pien-Glasur. XVIII—XIX. Jh. Sándor Emil.
401. VÁZA. Kőcserép. Halvány szürkészöld máz sötétkék foltokkal. XVIII. sz.
Vase. Steinzeug. Blaugefleckte gräulichgrüne Glasur. XVIII. Jh. Csetényi József.
402. VÁZA. Porcellán. Vértörös-parajzöldfoltos máz.
Vase. Porzellan. Grüngefleckte rote Glasur. Csetényi József.
403. PALACKVÁZA. Porcellán. Ibolyaszínű máz. Jelzés: Yung Cheng (1723—1735).
Flaschenvase. Porzellan. Violettfarbene Glasur. Bezeichnung: Yung Cheng (1723—1735). Donáth Sándor.
404. PALACKVÁZA. Kőcserép. Yao-pien-máz, sötétebb és világosabb ibolaszínű foltokkal. XVIII—XIX. sz.
Flaschenvase. Steinzeug. Yao-pien-Glasur mit dunkleren und lichterem Violettstellen. XVIII—XIX. Jh. Faragó Ödön.
405. VÁZA. Teteje leköszörült. Porcellán. Türkisz máz. Kang Hsi (1662—1722).
Vase. Hals abgeschliffen. Porzellan. Türkisfarbene Glasur. Sándor Emil.
406. BALLUSZTERVÁZA. Kőcserép. Sötétkékeszöld máz porfelhőszerű apró fehér foltokkal. XVIII—XIX. sz.
Ballustervase. Steinzeug. Dunkle bläulichgrüne Glasur mit Staubwolkenartigen kleinen weissen Flecken. XVIII—XIX. Jh. Faragó Ödön.
407. KIS PALACKVÁZA. Porcellán. Feketebarna máz. XVIII. sz. ?
Kleine Flaschenvase. Porzellan. Schwarzbraune Glasur. XVIII. Jh. ? Dr. Lázár Ödön.
408. PALACKVÁZA. Kőcserép. Zöld máz sötétkék foltokkal. XVIII. sz.

- Flaschenvase. Steinzeug. Grüne Glasur mit dunkelblauen Flecken. XVIII. Jh. Faragó Ödön.
409. BALLUSZTERVÁZA. Teteje leköszörülve. Porcellán. Sötétkék máz. Ch'ien Lung (1736—1795).
Ballustervase. Hals abgeschliffen. Porzellan. Dunkelblaue Glasur. Sándor Emil.
410. VÁZA. Porcellán. Koyao. Szürke-barnafoltos máz. XVIII. sz.
Vase. Porzellan. Koyao. Grau-braungefleckte Glasur. XVIII. Jh. Klasszis R.-T.
411. VÁZA. Porcellán. Szürkéskék repedezett máz. Ko yao. XVIII. sz.
Vase. Porzellan. Gräulich-blaue gesprügelte Glasur. Ko yao. XVIII. Jh. Faragó Ödön.
412. PALACKVÁZA. Teaporzöld máz. XVIII—XIX. sz.
Flaschenvase. Teestaubfarbene Glasur. XVIII—XIX. Jh. Dr. Lázár Andor.
413. KOBÁKVÁZA. Porcellán. Foltos türkismáz. XVIII. sz.
Kürbisvase. Porzellan. Gefleckte Türkisfarbene Glasur. XVIII. Jh. Sándor Emil.
414. VÁZA. Teteje leköszörült. Porcellán. Sötét aubergine-máz. Alatta karcolt dísz. (Lótuszvirágok és levelek.) Kang Hsi (1662—1722).
Vase. Abgeschliffener Hals. Porzellan. Dunkle auberginefarbene Glasur. Darunter eingeritzter Dekor. (Lotusblumen und Blätter.) Klasszis R.-T.
415. NÉGYSZÖGLETES EDÉNY. Alja és teteje hengeres. Négy sarkán domború pántok. Keménycserép. Repedezett tejfelszinű máz. Koyao. Ming (1368—1644).
Viereckiges Gefäß. Steingut. Rahmfarbene gesprügelte Glasur. Ko yao. Bedő Rudolf.
416. VIRÁGVÁZA. Ko yao. Porcellán sárgásfehér repedezett mázzal. XVIII. sz. ?
Blumenvase. Porzellan. Ko yao. Gelblich-weiße gesprügelte Glasur. XVIII. Jh. Wodianer Hugóné.
417. BALLUSZTERVÁZA. Keménycserép. Tejfelszinű máz. Mázalatti vésett dísz. (Lótuszvirágok, levelek és indák.) Ting yao. XVIII. sz.
Ballustervase. Steingut. Rahmfarbene Glasur. Eingeritzter Dekor unter Glasur. (Lotusblumen, Blätter und Ranken.) Ting yao. XVIII. Jh. Sándor Emil.

418. DINNYEALAKÚ PORCELLÁNVÁZA. Haványszürke repedezett máz. Ko yao. XVIII. sz.
Melonenförmige Porzellanvase. Blassgraue gesprügelte Glasur. Ko yao. XVIII. Jh. Perlmutter Alfréd.
419. VÁZA. Porcellán. Részlet. Ko yao. XVI. Lajos korabeli aranyozott bronzfoglatat.
Vase. Porzellan. Ko yao. Montierung vergoldete Bronze, Louis XVI. Perlmutter Alfréd.
420. GÖMBÖLYŰ VÁZA. Porcellán. Citromsárga máz. XVIII--XIX. sz.
Runde Vase. Porzellan. Zitronengelbe Glasur. XVIII—XIX. Jh. Balázs Aurél.
421. EGY PÁR VÁZA. (Hu típus.) Keménycserép. Égszínkék máz. Dombordisz. (Sárkányok, hullámok, felhők.) Ming (1368—1644) vagy újabb.
Ein Paar Vasen. (Typ Hu.) Steingut. Himmelblaue Glasur. (Drachen, Wellen und Wolken in Relief.) China, Ming (1368—1644) oder Später. Kármán Aladár.
422. ÜLŐ NYŰL. Szájában lingchi. Porcellán. Kékeszöld máz. Kang Hsi (1662—1722).
Sitzender Hase, im Munde lingchi. Porzellan. Bläulichgrüne Glasur. Kang Hsi (1662—1722). Perlmutter Alfréd.
423. BAMBUSZTÖRZSALAKÚ VIRÁGVÁZA Yen Ti őscsászárnö alakjával. Porcellán. Zöldeskék máz. Kang Hsi (1662—1722).
Blumenvase in Form eines Bambusstammes. Daneben Figur der Kaiserin Yen Ti. Porzellan. Grünlichblaue Glasur. Perlmutter Alfréd.
424. ÓRA, KÉT OROSZLÁNNAL. Porcellán türkisz mázzal. és vésett indadíszsel. Francia aranyozott bronzfoglatat. Kang Hsi (1662—1722.)
Uhr, mit zwei Löwen. Porzellan. Türkisblaue Glasur. Eingeritzte Verzierung. Ranken. Vergoldete Bronzefassung. Kármán Aladár.
425. EGY PÁR FEDELES VÁZA Türkiszkék máz. K'ang-Hsi (1662—1722).
Ein Paar Deckelvasen. Türkisblaue Glasur. Kármán Aladár.

426. KÉT HATSZÖGLETES BALLUSTERVÁZA. Porcellán. türkisz mázzal és vésett dísszel. (Lótuszvirágok és indák.) Francia aranyozott bronzfoglatat. Kang Hsi (1662—1722). Zwei sechseckige Ballustervasen. Porzellan. Türkisblaue Glasur. Eingeritzte Verzierung. (Lotusblumen.) Montierung vergoldete Bronze, französisch.
Kármán Aladár
427. EGY PÁR PALACKVÁZA, Lajos Fülöp korabeli aranyozott bronzfoglaltal korsóvá átalakítva. Porcellán. Máz alatti fröcskölt kék. XVIII. sz. Ein Paar Flaschenvasen in vergoldeter Bronzefassung. (Louis Philippe) Porzellan. Gesprenkeltes Unterglasurblau. XVIII. Jh. Weisz Béláné.
428. TOJÁSDAD BARÁZDÁLT VÁZA. Porcellán. Átlátszó kobaltkék máz és mázalatti kék dísz. (Virágok, barackok). XV. Lajos korabeli aranyozott bronzfoglatat. Kang Hsi (1662—1722). Eierförmige Vase. Porzellan. Durchsichtige kobaltblaue Glasur und Unterglasurblau. Csányi Ilona.
429. VÁZA. Részlet. Porcellán. Mázalatti fröcskölt kék. Legyező alakú fehér mező tájképpel. XVIII. sz. Vase. Bruchstück. Porzellan. Gespritztes Unterglasurblau. Landschaft auf weisser Reserve in Fläckerform. XVIII. sz. gróf Zichy Rafael
430. FEDELES EDÉNY. Porcellán. Kékfehér. (Paeoniák és indák.) Ming (1368—1644). Deckelgefäss. Blauweisses Porzellan. (Paeonien und Ranken.) Gróf Zichy Rafael.
431. TEATARTÓ. Porcellán. Kékfehér. (Lótuszlevelek és indák, lingchi.) Ming. (1368—1644.) Teebehälter. Porzellan. Blauweiss. (Lotusblätter, Ranken, Lingchi.) Sándor Emil.
432. PALACKVÁZA oldaldudorral. Kékfehér porcellán. Virágdísz. Perzsia részére készült. Ming (1368—1644). Flaschenvase. Blauweisses Porzellan. Blumendekor. Für Persien gefertigt. Steinlein Károly.
433. PALACKVÁZA. Porcellán. Kékfehér. Repedezett máz. (Tájkép.) Jelzés: Hsüan Te. Kang Hsi (1662—1722) korabeli készítmény. Flaschenvase. Blauweisses Porzellan, Gesprügelte Glasur. (Landschaft.) Bezeichnet: Hsüan Te. Verfertigt unter Kang Hsi (1662—1722).

434. PALACKVÁZA. Porcellán. Kékfehér. (Szikla, paeonia, krizantemum.) Kang Hsi (1662—1722).
Flaschenvase. Porzellan. Blauweiss. (Felsen, Paeonien, Krysanthemum.)
435. TEATARTÓ. Porcellán. Kékfehér. (Hegyvidék.) Kang Hsi (1662—1722).
Teebehälter. Porzellan. Blauweiss. Dr. Ary Pál.
436. TEATARTÓ. Porcellán. Kékfehér. (Lótuszvirágok és indák.) Jelzés : Cheng Hua. Kor : Kang Hsi (1662—1722).
Teebehälter. Blauweisses Porzellan. (Lotusblumen und Ranken.) Bezeichnet : Cheng Hua. Zeit Kang Hsi (1662—1722).
Popper Hugó.
437. EGY PÁR BALLUSZTERVÁZA. Kékfehér porcellán. (Repülő főnixek és felhők.) Kang Hsi (1662—1722) ?
Ein Paar Ballustervasen. Blauweisses Porzellan. (Phönix und Wolken.) Kármán Aladár.
438. BALLUSZTERVÁZA. Kékfehér porcellán. (Lótusz és indázott krizantemum.) XVIII. sz.
Ballustervase. Blauweisses Porzellan. (Lotus und Krysanthemum.) XVIII. Jh. Kármán Aladár.
439. EGY PÁR NÉGYSZÖGLETES PALACK. Kékfehér porcellán. (Máz alatti dísz : indák, virágok, gyermekjelenetek.) Jelzés : Yung Cheng. (1723—1735).
Ein paar viereckige Flaschen. Blauweisses Porzellan. Bezeichnet : Jung Cheng (1723—1735).
440. EGY PÁR VÁZA. Kékfehér porcellán (Fenyő, bambusz, prunus.) Yung Cheng (1723—1735).
Ein Paar Vasen. Blauweisses Porzellan. (Fichten, Bambus, Prunus.) Dr. Halász Aladár.
441. PALACKVÁZA. Kékfehér porcellán. (Mázalatti dísz : virágok, gyümölcsök.) Ch'ien Lung (1735—1785). Jelzett.
Flaschenvase. Blauweisses Porzellan. Bezeichnet. Ch'ien Lung (1731—1795). Wodianer Hugóné.
442. PALACKVÁZA. Porcellán. Kékfehér. (Sárkány és felhők.) XVIII. sz.
Flaschenvase. Porzellan. Blauweiss. (Drache und Wolken.) XVIII. Jh. Klasszis R.T.
443. TEATARTÓ. Kékfehér porcellán. Ch'ien Lung (1736—1795).
Teebehälter. Blauweisses Porzellan. Lucich Károly.

444. TEATARTÓ. Kékfehér porcellán. Mázalatti dísz : fenyőfák, prunus. Jelzés : Yung Cheng (1723—1735). Teebehälter. Blauweisses Porzellan. Bezeichnet Yung Cheng. (1723—1735.) Wodianer Hugóné.
445. TEATARTÓ. Kékfehér porcellán. (Mázalatti dísz : indák, virágok.) Jelzés : Hsüan Te. Kor: XVIII. sz. Teebehälter. Blauweisses Porzellan. Bezeichnet Hsüan Te. Zeit. XVIII. Jh. Wodianer Hugóné.
446. TÁNYÉRKA. Tojánhéj-porzellan. Kékfehér. Jelzés : Ch'eng Hua (1465—1487). Tellerchen. Blauweisses Eierschalenporzellan. Bezeichnet : Ch'eng Hua (1465—1487). Dr. Ary Pál.
447. TÁNYÉR. Kékfehér porcellán. (Tájkép.) Jelzés : Ch'eng Hua (1465—1487). Teller. Blauweisses Porzellan. (Landschaft.) Bezeichnet : Ch'eng Hua (1465—1487). Lucich Károly.
448. MÉLY TÁL. Porcellán. Kékfehér. (Tájképek, lótuszok lángokban, virágok, hullámzó tenger, vágató lovak, madarak.) Wan Li (1573—1619). Tiefe Schüssel. Porzellan. Blauweiss. (Landschaft) Lotus, Flammen, Blumen, Wellen, Pferde, Vögel.) Faragó Ödön.
449. TÁL. Kiviteli porcellán. Kékfehér. (Shon-jel, virágok.) Wan Li (1573—1619) ? Schüssel Ausfuhrporzellan. Blauweiss. (Shon-Zeichen, Blumen.) Faragó Ödön.
450. TÁNYÉR. Kékfehér porcellán. (Feketére égett kobalt. Lingchi és indák.) Ming (1368—1644). Teller. Blauweisses Porzellan. (Kobaltblau, schwarzgebrannt. Lingchi und Ranken.) Herz Henrik.
451. TÁNYÉR. Kékfehér porcellán. (Lingchi és indák.) Ming (1368—1644). Teller. Blauweisses Porzellan. (Lingchi und Ranken.) Herz Henrik.
452. NYOLCSZÖGLETES TÁL. Kékfehér porcellán. (Tájkép.) Ch'ien Lung (1735—1785) ? Achteckige Schüssel. Blauweisses Porzellan. Wodianer Hugóné.
453. DÍSZTÁL. Porcellán. Kékfehér. (Lótuszok, Prunusz, bambusz, fenyő, szövetminták, szerencsejelvények.) Ch'ien Lung (1736—1795).

- Prunkschüssel. Blauweisses Porzellan. (Lotus, Prunus, Bambus, Stoffmuster, Glückszeichen.) Ch'ien Lung (1736—1795).
Tcharhoukian M. Vosdanik.
454. CSÉSZE. Tojánhéjporcellán. Kékfehér. (Virágok.) Jelzés : Ch'eng Hua (1465—1487). Kor: XVIII. sz.
Schale. Eierschalenporzellan. Blauweiss. (Blumen.) Bezeichnet : Ch'eng Hua (1465—1487). Zeit : XVIII. Jh.
Dr. Ary Pál.
455. RIZSCSÉSZE. Kékfehér porcellán. (Lótusz, paeonia, vízinövény, lei wen.) Wan Li (1573—1619).
Reisschale. Blauweisses Porzellan. (Lotus-, Paeonien-, Wasserpflanzen- und Lei Wen.) Csetényi József.
456. CSÉSZE. Porcellán. Kékfehér. (Virágok, vers.) Kang Hsi (1662—1722).
Schale. Blauweisses Porzellan. (Blumen, Verse.)
Dr. Ary Pál.
457. KIS CSÉSZE. Porcellán. Kékfehér. (Lótusz, palmetták, szerencsejelvények.) Jelzés : Cheng Hua. Kor : Kang Hsi (1662—1722).
Kleine Schale. Blauweisses Porzellan. (Lotus, Palmetten, Glückszeichen.) Bezeichnet : Cheng Hua. Zeit : Kang Hsi (1662—1722).
Csányi Ilus.
458. CSÉSZE. Kékfehér porcellán. Külsején kávébarna máz. (Kagylólerakodás.) Kang Hsi (1662—1722).
Schale. Blauweisses Porzellan. Auf der Aussenseite. braune Glasur. (Muschelablagerung.) Gróf Zichy Rafael.
459. RIZSCSÉSZE. Kékfehér porcellán. (Hegyek, hullámok, felhők, denevérek, pa kua, szövetminták.) Kang Hsi (1662—1722).
Reisschale. Blauweisses Porzellan. (Bergen-, Wellen-, Wolken-, Fledermaus-, Pa-Kua- und Stoffmusterdekor.)
Csetényi József.
460. TEÁSCSÉSZE. Kékfehér porcellán. (Mázalatti dísz : éneklő madarak virágzó és gyümölcsöző fákon.) Jelzés : Ch'eng Hua (1465—1487). Kang Hsi-korszak (1662—1722) ?
Teeschale. Blauweisses Porzellan. Unterglasurmalerei. Bezeichnet Ch'eng Hua. Zeit : Kang Hsi (1662—1722).
Wodianer Hugóné.
461. TEÁSCSÉSZE Kékfehér porcellán. (Lotuszindák, lingchi, szerencsejelvények.) Ch'ien Lung (1736—1795). A jelzés szerint 1786-ban készült.

Teeschale. Blauweisses Porzellan. (Lotusranken, Lingchi, Glückszeichen.) Ch'ien Lung (1736—1795). Nach der Marke in 1786 verfertigt.

462. KIS CSÉSZE. Porcellán. Kékfehér. (Paeonia, lótuszvirágok és indák, szövetminták.) Ch'ien Lung (1736—1796).
Kleine Schale. Porzellan. Blauweiss. (Paeonien, Lotusblumen und Ranken, Stoffmuster.) Csányi Ilus.
463. EGY PÁR KIS VIRÁGTARTÓ. Kékfehér tojánhéjporcellán. (Mázalatti dísz: virágok, madarak.) Kang Hsi (1662—1722).
Einpaar kleine Blumenwasen. Porzellan. Blauweiss. (Blumen, Vogel.) Wodianer Hugóné.
464. TÁLCA. Kékfehér porcellán. Dinnye átmetszetét utánzó alak. (Mázalatti dísz: vers, lótuszindák, virágok.) Jelzés: Chia Ch'ing. (1796—1820).
Tablett in der Form des Schnittes eine Melone. Porzellan. Blauweiss. (Lotusranden, Blumen Gedicht.) Bezeichnet: Chia Ch'ing. (1796—1820). Wodianer Hugóné.
465. KIS TÁLCA. Csónakalakú. Porcellán. Kékfehér. (Barackok, lótuszvirágok és indák, lingchi) áttetsző »rizsszem« disszel. Jelzés: Ch'ien Lung (1736—1795).
Tablett Porzellan. Blauweiss. Balázs Aurél.
466. EGY PÁR LAPOS CSÉSZE. Rizsszemdiszes kékfehér porcellán. Shoujel és denevérek. XVIII—XIX. sz. Ein Paar flache Schalen. Reisskornverzierung. Blauweisses Porzellan. XVIII—XIX. Jh. Wodianer Hugóné.
467. TUBÁKOSFLAKON. Kékfehér porcellán. (Vadászjelene-tek.) Jelzés Ch'eng Hua (1465—1487). XVIII. századi munka.
Schnupftabaksfläschchen. Porzellan. Blauweiss. Bezeichnet Ch'eng Hua (1465—1487). Arbeit des XVIII. Jahrhunderts. Lucich Károly.
468. TUBÁKOSFLAKON. Porcellán. Kékfehér. (Játszó gyermekek.) Jelzés: Yung Cheng (1723—1735).
Schnupftabaksfläschchen. Blauweisses Porzellan. Spielende Kinder.) Bezeichnet: Yung Ch'eng (1723—1735).
Ráth-Végh Imre.

469. TUBÁKOSFLAKON. Kékfehér porcellán. (Költő és írás.) Jelzés: Ch'ien Lung (1736—1795). Schnupftabaksfläschchen. Porzellan. Blauweiss.
Lucich Károly.
470. CSUTORAVÁZA. Porcellán. Kobaltkék máz. Festett aranydíz. Jelzés: Hsüan Te. Kor: Kang Hsi (1662—1722). Flache Vase. Porzellan. Kobaltblaue Glasur mit Goldmalerei. Kang Hsi (1662—1722). Bezeichnet Hsüan Te. Gróf Zichy Rafael.
471. HATSZÖGLETES BALLUSZTERVÁZA sárkányfülekkel. Kobaltkék máz. Kopott arany zománcfestés. (Tájkép, virágok, indák, írás.) XVIII. sz. Sechseckige Ballustervase mit Drachenhenkeln. Kobaltblaue Glasur. Goldene Schmelzfarbenmalerei. (Landschaft, Blumen, Schriftzeichen.) China. XVIII. Jh.
Kármán Aladár.
472. EGY PÁR HATSZÖGLETES BALLUSZTERVÁZA sárkányfülekkel. Kobaltkék máz. Kopott arany zománcfestés. (Tájkép, virágok, alakok.) XVIII. sz. Ein Paar sechseckige Ballustervasen mit Drachenhenkeln. Kobaltblaue Glasur. Spuren von Goldener Schmelzfarbenmalerei. (Landschaft, Blumen, Figuren.) XVIII. Jahrhundert.
Kármán Aladár.
473. EGY PÁR HATSZÖGLETES BALLUSZTERVÁZA, sárkányfülekkel. Kobaltkék máz. Kopott arany zománcfestés. (Tájkép, virágok, indák, írás.) XVIII. sz. Ein Paar sechseckige Ballustervasen mit Drachenhenkeln. Kobaltblaue Glasur. Goldene Schmelzfarbenmalerei. (Landschaft, Blumen und Schrift.) XVIII. Jh.
Kármán Aladár.
474. EGY PÁR BALLUSZTERVÁZA sárkányfülekkel. Kobaltkék máz. Festett aranydíz. (Palota, virágok, írás.) Ein Paar Ballustervasen mit Drachenhenkeln. Kobaltblaue Glasur. Schmelzfarbenmalerei in Gold. (Palast, Blumen, Schrift.)
Donáth Sándor.
475. BALLUSZTERVÁZA. Porcellán. Kobaltkék máz. Arany festés. (Tájkép, virág, írás.) XVIII. sz. ? Ballustervase. Porzellan. Kobaltblaue Glasur. Goldene Schmelzfarbenmalerei. (Landschaft, Blumen, Schriftzeichen.) XVIII. Jh.
Dr. Ary Pál.

476. FEDELES, ÖBLÖS VÁZA. Porzellán. Sötétkék máz, kopott arany zománcdíszel. (Virágok, lepkék stb.) XVIII. század.
Bauchige Deckelvasé. Porzellan. Dunkelblaue Glasur mit Spuren von goldenem Emaildekor. (Blumen, Schmetterlinge, usw.) XVIII. Jh. Schmidt Miksa.
477. EGY PÁR NAGY FÜLES BALLUSZTERVÁZA. Porzellán. Sötétkék máz arany zománcdíszel. (Tájképek, virágok.) XVIII. sz.
Ein Paar grosse Ballustervasen mit Henkeln. Porzellan. Dunkelblaue Glasur mit goldenem Emaildekor. (Landschaften, Blumen.) XVIII. Jh. Schmidt Miksa.
478. NAGY FEDELES VÁZA. Porzellán. Sötétkék máz, arany zománcdíszel. (Tájképek, virágok.) XVIII. sz.
Grosse Deckelcase. Porzellan. Dunkelblaue Glasur mit goldenem Emaildekor. (Landschaften, Blumen.) XVIII. Jh. Schmidt Miksa.
479. EGY PÁR FEDELES VÁZA. Porzellán. Máz alatti fröcskölt kék alapon festett arany és vörös dísz. (Víz- növények, halak.) Kang Hsi (1662—1722).
Ein Paar Deckelvasen. Porzellan. Goldrote Schmelzfarben malerei auf gespritztem blauen Grund. Wodianer Hugóné.
480. EGY PÁR TÁNYÉR. Porzellán. Máz alatti fröcskölt kobalt. Máz fölötti arany dísz. (Kerti virágok és virág- kosár. Kang-Hsi (1662—1722).
Ein Paar Teller. Porzellan. Gespritztes Unterglasurblau. Golddekor auf Glasur. (Blumen und Blumenkorb.) Kang- Hsi (1662—1722). Schmidt Miksa.
481. EGY PÁR TÁNYÉR. Porzellán. Máz alatti fröcskölt kobalt. Mázfölötti aranydísz : Vázák. Kang Hsi (1662— 1722).
Ein Paar Teller. Porzellan. Gespritztes Unterglasurblau. Golddekor (Vasen) auf Glasur. Schmidt Miksa.
482. MÉLY TÁL. Sötétkék máz, aranyozott rajz nyomai. XVIII. sz.
Schüssel. Dunkelblaue Glasur. Golddekor. XVIII. Jh. Donáth Sándor.
483. RIZSCSÉSZE. Kobaltkék máz festett aranydíszel. Reisschale. Kobaltblaue Glasur. Golddekor. XVIII. Jh. XVIII. sz. Donáth Sándor.

484. RIZSCSÉSZE. Kobaltkék máz festett aranydíszel.
XVIII. sz.
Reisschale. Kobaltblaue Glasur. Golddekor. XVIII. Jh.
Donáth Sándor.
485. FATÖRZSALAKÚ CSÉSZE. Domború dísz: leveles és virágos prunuszgalyak, öz, emberfejű négylábú szörny, sárkány. FuChien-porcellán. Kang Hsi (1662—1722).
Baumstammförmige Schale. Reliefdekor: Blätter und Blumen, Prunuszweige, Drache usw. FuChien-Porzellan.
Kang Hsi (1662—1722). Takách Eduárd.
486. »EZERKARÚ KWAN YIN« (hat kar aranyozott fával pótolva.) Fu-Chien-porcellán. XVIII. sz.
»Kwan Yin mit den tausend Armen« (sechs Arme durch vergoldetes Holz ersetzt). FuChien-Porzellan. XVIII. Jh.
Ágai Béláné.
487. KWAN YIN. Hullámokon álló alak. Lótusztalapat.
Fu Chien-porcellán. XVIII. sz. ?
Kwan Yin. Auf Wellen stehende Figur. Lotus-Sockel.
Fu Chien-Porzellan. XVIII. Jh. ? Herz Henrik.
488. KWAN YIN. Fu Chien-porcellán. Európai lakkfestés.
XVII.—XVIII. sz.
Kwan Yin. Fu Chien-Porzellan. Europäische Lakkmalerei.
XVII—XVIII. sz. Gróf Zichy Rafael,
489. KWAN YIN. Fu Chien-porcellán. Európai lakkfestés.
Kwan Yin. Fu Chien-porcellan. Europäische Lakkmalerei.
XVII—XVIII. sz. Gróf Zichy Rafael.
490. VÁZA. Hu-tipus. Fu Chien-porcellán. XIX. sz.
Vase. Typ.: Hu. Fu Chien-Porzellan. XIX. Jh.
XVII. sz. Dr. Lázár Ödön.
491. KWAN YIN. Fu Chien-porcellán. Európai lakkfestés.
XVIII sz.
Kwan Yin. Fu Chien-Porzellan. Europäische Lakkmalerei.
Gróf Zichy Rafael.
492. TÁNYÉR. Porcellán. Mázalatti kék, mázfölötti vörös, zöld és arany dísz. (Virágsziromalakú mezőkben virágok.)
Európai aranyozott bronz foglalat. Wan Li (1573—1619) ?
Teller. Porzellan. Unterglasurblau. Roter, grüner und Gol-
ner dekor auf Glasur. Géber Antal.

493. EGY PÁR PORCELLÁNTÁL mázalatti kék és mázfölötti vörös és arany dísszel. (Legendák, jelképes állatok és növények.) Wan Li (1573—1619) stílus.
Ein Paar Porzellanschüsseln. Blaue Unterglasurmalerei. Rot-goldene Malerei auf Glasur. Stil Wan Li (1573—1619).
Wodianer Hugóné.
494. TEATARTÓ. Nyele leköszörülve. Porcellán. Máz alatt kék, máz fölött vörös, zöld és sárga dísz. Ming (1368—1644). Teebehälter. Henkel abgeschliffen. Porzellan. Unterglasurblau. Roter, grüner und gelber Dekor auf Glasur.
495. TEATARTÓ. Kékfehér porcellán, vörös, sárga és zöld zománcdísszel. Ming (1368—1644). Teebehälter. Blauweisses Porzellan mit rotem, grünem und gelbem Emaildekor. Herz Henrik.
496. TEATARTÓ. Porcellán. Mázalatti kobalt, mázfölötti vörös, zöld és sárga dísz. (Oroszlánok, paeoniák.) Ming-korszak (1368—1644) vége. Teebehälter. Porzellan. Kobaltblaue Unterglasurmalerei. Roter, grüner und gelber Dekor auf Glasur. (Löwen, Paeonien.) Ende Ming (1368—1644). Klasszis R.-T.
497. DÍSZTÁL. Porcellán sokszínű (különösen zöld) dísszel. (Oroszlán, lótuszvirágok és indák, szövetminták, prunus stb.) Jelzés : Lingchi. Kang Hsi (1662—1722). Prunkschüssel. Porzellan mit vielfarbigem (hauptsächlich grünem) Dekor. (Löwe, Lotusblumen und Ranken, Stoffmuster, Prunus usw.) Bezeichnet : Lingchi. Gróf Zichy Rafaelné.
498. DÍSZTÁL. Porcellán. Zöld, vörös, sárga, aubergine zománcdísz : virágos váza, tudósjelvények és szerencsejelvények. Prunkschüssel. Porzellan. Grüner, roter, gelber und auberginefarbener Emaildekor. (Blumenvasen, Glückszeichen.) Csányi Ilus.
499. TÁNYÉR. Sokszínű (különösen zöld) porcellán. Zománcfestésű dísz: Fenyő és lingchi cserépbén. Kang Hsi. (1662—1722). Teller. Porzellan. Vielfarbige (besonders grüne) Schmelzfarbenmalerei. Wodianer Hugóné.

500. TÁNYÉR. Sokszínű (különösen zöld) porcellán. (Zománcfestésű dísz: prunus, krizantemum, fénix.) Kang Hsi (1662—1722) ?
Teller. Porzellan. Vielfarbige (besonders grüne). Schmelzfarbenmalerei. Wodianer Hugoné.
501. TÁNYÉR. Porcellán. Sokszínű (különösen rózsaszínű) zománcdísz. (Paeoniabokor, szövetminták, virágok sth.) Ch'ien Lung, (1736—1795).
Teller. Vielfarbiger (hauptsächlich rosa) Schmelzdekor. (Paeonien, Stoffmuster, Blumen, usw.) Faragó Ödön.
502. TÁNYÉR. Porcellán. Sokszínű (különösen rózsaszínű) zománcdísz. (Virágos kosár, szövetminták, virágok.) Ch'ien Lung, (1736—1796).
Teller. Porzellan. Vielfarbiger (hauptsächlich rosa) Schmelzdekor. (Blumenkorb, Stoffmuster, Blumen.) Faragó Ödön.
503. TÁNYÉR. Porcellán. Sokszínű (különösen rózsaszínű) zománcdísz. (Virágkosár, szövetminták, virágok szerencsejelvények.) Ch'ien Lung, (1736—1796).
Teller. Porzellan mit vielfarbigem (hauptsächlich rosa) Emaildekor. (Blumenkorb, Stoffmuster, Glückszeichen.) Faragó Ödön.
504. TÁNYÉR. Sokszínű (különösen rózsaszínű) porcellán. Ch'ien Lung, (1736—1795).
Teller. Vielfarbiger (hauptsächlich rosa) Porzellan. Csetényi József.
505. NYOLCSZÖGLETES TÁNYÉR. Sokszínű (különösen rózsaszínű) porcellán. (Zománcfestésű dísz: bambusz, basarózsa.) Ch'ien Lung-korszak, (1736—1795).
Achteckiger Teller. Porzellan. Vielfarbige Schmelzfarbenmalerei. Wodianer Hugoné.
506. TÁNYÉR. Porcellán sokszínű (különösen rózsaszínű) díszel. (Madarak, virágok.) Ch'ien Lung, (1736—1795).
Teller. Vielfarbiger Porzellan. Hauptsächlich rosa Dekor. (Vögel, Blumen.) Ch'ien Lung, (1736—1795).
Dr. Halász Aladár.
507. RIZSTÁL. Porcellán. Mázalatti kobalt, mázfölötti vörös, zöld és sárga dísz. (Tenger, szikla, barack, denevérek, shou-jelek.) jelzés: Yung Cheng, (1723—1735).
Reisschüssel. Porzellan. Kobaltblank Unterglasurmalerei

Roter, grüner, gelber Dekor auf Glasur. (Meer, Felsen, Pfirsich, Fledermäuse, Shou-Zaichen.) Bezeichnet: Yung Cheng, (1723—1735).
Klasszis R.-T.

508. EGY PÁR SZIKLÁN ÁLLÓ MADÁR. Porcellán. (Biscuit.) Zöld, aubergine és vörös máz. Kang Hsi (1662—1722).

Ein Paar auf Felsen stehende Vögel. Porzellan. (Biscuit.) (Grüne, auberginefarbene und rote Glasur.)

Báró Kornfeld Mór.

509. VÁZA. Sokszínű (különösen zöld) porcellán. (Hullámokon paeoniavirágok, mitológiai állatok, szerencsejelvények, szövetminta.) Jelzés: Yung Ch'eng (1723—1735).

Vase. Vielfarbiges (hauptsächlich grünes) Porzellan. (Paeonien, mythologische Tiere, Glückszeichen und Stoffmuster.) Bezeichnet: Yung Ch'eng, (1723—1735).

Ágai Béláné.

510. EGY PÁR FEDELESVÁZA. Porcellán, sokszínű (különösen zöld) disszel. (Hegyek, hullámok, prunusvirágok, állatok, szövetminták.) Yung Cheng (1723—1735).

Ein par Deckelvasen. Porzellan mit vilefarbigem (grünem) Dekor. (Berge, Wellen, Prunusblüten, Tiere, Stoffmuster.)

Gróf Zichy Rafael.

511. FEDELES ÖBLÖS VÁZA. Porcellán. Máz alatt kék, máz fölött zöld, vörös, sárga és aubergine dísz. (Hullámok, sziklák, vágató lovak, virágok, szerencsejelvények.) XVIII. század.

Bauchige Deckelvase. Porzellan. Unterglasurblau, grün, rot, gelb und aubergine auf Glasur. XVIII. Jh.

Schmidt Miksa.

512. VÁZA. Sokszínű zománcdísz (paeoniák, fácánok) világoszöld alapon. Az utóbbi alatt karcolt indák. XVIII.—XIX. század.

Vase. Vielfarbige Schmelzverzierung (Paeonien, Fasane) auf lichtgrünem Grund, darunter eingeritzte Ranken. XVIII.—XIX. Jh.

Klasszis R.-T.

513. VÁZA. (Zöld alapon két fönix madár, sziklák és virágos ágak között.) Kina, XVIII. sz.

Vase, (Auf grünem Grund zwei Fönixe, Felsen und Blumen.) Kina, XVIII. Jh.

Klasszis R.-T.

514. ÖBLÖS FEDELESVÁZA. Porcellán. Máz alatt kék, máz fölött vörös, zöld, sárga és aubergine zománcdísz. (Prunus, lingchi, felhők, szövetminták.) XVIII. sz.
Bauchige Deckelvase. Porzellan. Unterglasurblau. Roter, grüner, gelber und auberginefarbener Schmelzdekor auf Glasur. XVIII. Jh. Schmidt Miksa.
515. EGY PÁR OROSZLÁN GÖMBBEL és hátán virágalakú gyertyatartóval. Porcellán. Világoskék-ibolyaszínű kigyóbőrmáz. XVIII. sz.
Ein Paar Löwen. Porzellan. Lichtblau und violettfarbene. Schlangenhautglasur. XVIII. Jh. Bedő Rudolf.
516. OROSZLÁN. Porcellán. Halványkék és ibolyaszínű »kigyóbőr«-máz. XVIII. század?
Löwe. Porzellan. Lichtblaue und violettfarbene »Schlangenhaut«-Glasur. XVIII. Jh.? Steinlein Károly.
517. CSÉSZE ALJÁVAL ÉS TALPÁVAL. Porcellán. Halványzöld máz, rózsaszínű zománcfestés. (Darvak fellegek közt.) XIX. sz. Tasse mit Untertasse und Untersatz. Blassgrüne Glasur, rosafarbene schmelzmalerei. XIX. Jh.
Balázs Aurél.
518. EGY PÁR PORCELLÁNTÁL zöld díszel. (Sárkány.) Jelzés : Tao Kwang. (1821—1850).
Ein Paar Porzellanschüssel mit Grünem Dekor. (Drache.) Bezeichnet : Tao Kwang. dr. Lázár Ödön.
519. SOKSZÍNŰ (zöld) PORCELLÁNTÁBLA (dobozon). Tájépkép. XVIII. sz.
Vielfarbige (Grüne) Porzellantafel in Kästchen eingelegt. (Landschaft.) XVIII. Jh. Káldi Jenő.
520. GYERMEK, virágcsereppel. Porcellán, vörös, zöld, sárga, aubergine, fekete zománcfestéssel. Ming, (1368—1644)? Kind, mit Blumentopf. Porzellan. Rote, grüne, Gelbe, aubergine-farbene und Schwarze Schmelzfarbenmalerei.
Ágai Béláné.
521. PU T'AI. Porcellán. Nyers felületre festett sárga, zöld, fekete és aubergine máz. Kang Hsi (1662—1722).
Pu T'ai. Porzellan. Gelbe, grüne, schwarze und auberginefarbene Glasur auf gebrantem Grund. Kang Hsi (1662—1722). Dr. Gál Hugó.

522. RAKAN. Porcellán. Halványzöld máz. Japán. Sanda, XVIII—XIX. sz.
Rakan. Porzellan. Blassgrüne Glasur. Japán. Sanda, XVIII—XIX. Jh. Gróf Zichy Radael.
523. TÉRDELŐ NŐ. Porcellán. Sokszínű (különösen rózsaszínű) zománcdíz. XVIII—XIX. sz.
Knieende Frau. Porzellan. Vielfarbiger (hauptsächlich rosa) Emaildekor. XVIII—XIX. Jh. Schmidt Miksa.
524. TUBÁKOS FLAKON. Porcellán. Domború, sokszínű dísz: Nők, gyermekek. Ch'ien Lung (1736—1795).
Schnupftabakfläschen. Porzellan. Farbiger Reliefdekor. Dr. Drucker Géza.
525. KÍNAI KERESKEDŐ. Ülő alak. Porcellán. Sárga, zöld, aubergine, fekete és vörös mázzal, nyers (biscuit) alapon. Európai bronzlámpára erősítve. Karg Hsi (1162—1722).
Chinesischer Kaufmann. Sitzende Figur. Porzellan. Gelbe, grüne, auberginefarbene, schwarze und rote Glasur auf Biscuitgrund. Auf eine Europäische Bronzelampe befestigt. Ágai Béláné.
526. KÉT NÉGYSZÖGLETES TÁBLA. Porcellán. Fekete barna máz. Az egyikken hullámokból kiemelkedő és felhők közül alá szálló sárkány. A másikon oroslán lótusszal és kölyke. XVIII. sz.
Zwei viereckige Tafeln. Porzellan. Schwarzbraune Glasur. Aus Wellen emporsteigender Drache und Löwin mit Lotus. XVIII. Jh. Steinlein Károly.
527. EURÓPA SZÁMÁRA KÉSZÜLT TÁNYÉR. Porcellán, Rózsaszínű zöld és vörös dísz. Paeoniák, krizantémumok. Cartouche-ok. XVIII. sz.
Teller für Europäischen Gebrauch Grüner und roter dekor. (Paeonien, Krysanthemen, usw.) XVIII. Jh. Szablya-Frischauf Ferenc.
528. EURÓPAI HASZNÁLATRA KÉSZÜLT TÁL. Porcellán. Európai minta után készült arany és vörös dísz. (Virágok, indák.) Kang Hsi (1662—1722).
Schüssel, für Europäischen Gebrauch Porzellan. Rot- und Golddekor nach Europäischem Muster. (Blumen, Ranken.) Szablya-Frischauf Ferenc.

529. EURÓPAI RENDELÉSRE KÉSZÜLT DÍSZTÁL. Porcellán. Máz alatt karcolt lótuuszvirágok és indák. Zománcdíz: címer, vörös, kék, zöld és arany színekben. Prunkschüssel, auf Europäische Bestellung verfertigt. Geritzte Lotusblumen und Ranken unter Glasur. Emaildekor: Wappen in rot, braun, grün und gold.
Glück Frigyes.
530. TÁNYÉR. Porcellán. Európai minta után készült sokszínű (különösen rózsaszínű) zománcdíz. (Rózsafüzérek, rózsák és egyéb virágok.) XVIII. sz. Teller. Porzellan. Nach europäischem Muster. (Vielfarbiger (hauptsächlich rosa) Emaildekor. XVIII. sz. Szablya-Frischauf Ferenc.
531. EURÓPAI HASZNÁLATRA KÉSZÜLT TÁNYÉR. Porcellán. (Európai minta után készült fekete, arany és vörös dísz. Barokk kartusok, pávák, címerpajzsok MG és MB monogramokkal, koronát tartó géniuszok, merkurbot.) XVIII. sz. Teller für europäischen Gebrauch Porzellan. Schwarzer, roter und Goldenerdekor, nach europäischem Muster. XVIII. Jh. Szablya-Frischauf Ferenc.
532. EURÓPA SZÁMÁRA KÉSZÜLT TÁNYÉR. Porcellán európai metszet után készült fekete, vörös és aranydíszel. (A Szent Szűz diadala.) XVIII. sz. Teller für europäischen Gebrauch. Porzellan mit schwarzem, rotem und Goldenemdekor. (Sieg der Heiligen Jungfrau.) XVIII. Jh. Szablya-Frischauf Ferenc.
533. EURÓPA SZÁMÁRA KÉSZÜLT LEVESESTÁNYÉR. Porcellán. Európai minta után készült fekete dísz. (Rózsafüzérek, rózsák és egyéb virágok.) XVIII—XIX. sz. Suppenteller für Europäischen Gebrauch. Porzellan. Schwarzer Dekor nach Europäischem Muster. XVIII—XIX. Jh. Szablya-Frischauf Ferenc.
534. KOSÁR ÉS ALJA. Porcellán. Áttört. Sokszínű (rózsaszínű) dísz. XVIII. sz. Keletindiai Társaság számára készült porcellán. Korb und Untersatz. Durchbrochen. Vielfarbiger (besonders rosafarberer) Emaildekor. XVIII. Jh. Für die Ostindische Gesellschaft verfertigtes Porzellan.
Gróf Zichy Rafael.

535. EURÓPAI HASZNÁLATRA KÉSZÜLT TEÁSKÉSZLET. Két kanna, egy fedeles teatartó, egy mély tányér, hat csésze és két csészealja. Porcellán. Fekete és arany dísz. Virágos kosarak, virágok, kagylók, gránátalmák, indák. XVIII. sz.
Teeservice für europäischen Gebrauch. Porzellan. (Zwei kannen, ein Teebehälter, 6 Tassen, 7 Untertassen, ein Teller.) Schwarz und Gold Dekoriert. XVIII. Jh.
Szablya-Frischauf Ferenc.
536. EURÓPAI HASZNÁLATRA KÉSZÜLT FÜLESCSÉSZE ÉS ALJ. Porcellán. Sokszínű dísz. Tengerparti táj és hajók a tengeren. XVIII—XIX. sz.
Tasse und Untertasse für europäischen Gebrauch Porzellan. Vielfarbiger dekor. XVIII—XIX. Jh.
Szablya-Frischauf Ferenc.
537. PALACKVÁZA. Fehér-vörös-sárga üveg. Ch'ing XVIII — XIX. sz.
Flaschenvase. Weiss-rot-gelbes Glas. XVIII—XIX. Jh.
Báró Hatvany Bertalan.
538. KERÉK DOBOZ. Üveg. Májvörös és fekete. Virágzó prunusok és madarak. XIX. sz. ?
Runde Dose. Glas. Leberfarben und schwarz. Pflaumen in Blüten und Vögel. XIX. Jh. Ágai Béláné.
539. TUBÁKOSFLAKON. Faragott vörös üveg. (Az állatöv.) XVIII. sz.
Schnupftabakfläschen. Geschnittenes rotes Glas. (Der Tierkreis.) XVIII. Jh. Ráth-Végh Imre.
540. TUBÁKOSFLAKON. Színtelen és vörös üveg. Virágok, gyümölcsök, hangszerek, füstölő. XVIII—XIX. sz.
Schnupftabakfläschen. Farbloses und rotes Glas. (Rote Blumen, Früchte. Musikinstrumente.) XVIII—XIX. Jh. Ágai Béláné.
541. TUBÁKOSFLAKON. Faragott vörös üveg. (Shou-jel és denevérek.) XVIII—XIX. sz.
Schnupftabakfläschen. Geschnittenes rotes Glas. (Shou-Zeichen und Fledermäuse.) XVIII—XIX. Jh. Ráth-Végh Imre.
542. TUBÁKOSFLAKON. Homályos, színtelen és epervörös üveg. (Vörös prunus.) XIX. sz.
Schnupftabakfläschen. Mattes, farbloses und rotes Glas. (Roter prunus.) XIX. Jh. Balázs Aurél.

543. TUBÁKOSFLAKON. Fehér és fekete üveg. (Fekete vázák fehér alapon.) XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Weisses und schwarzes Glas.
(Schwarze Vasen auf weissem Grund.) XIX. Jh.
Balázs Aurél.
544. TUBÁKOSFLAKON. Fehér és kobaltkék üveg. Kék dísz fehér alapon. (Gyermek a bivaly hátán, aggastyán, fenyő, fűzfa, lingchi.) XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Weisses und kobaltblaues Glas.
Blaue Verzierung auf weissem Grund. XIX. Jh.
Balázs Aurél.
545. TUBÁKOSFLAKON. Homályos és vörös üveg. Belseje festve (Tájkép, virágok, vázák, stb.) XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Mattes und rotes Glas, innen bemalt. (Landschaft, Blumen, Vasen usw.) XIX. Jh.
Ráth-Végh Imre.
546. TUBÁKOSFLAKON. Üveg. Belül festve. (Tengeri halak. Aggastyán mellképe.) XIX. sz.
Schnupftabakfläschchen. Glas, innen bemalt. XIX. Jh.
Balázs Aurél.
547. BUDDHA. Öntött vas. Ming (1368—1644).
Buddha. Gusseisen. Ming (1368—1644).
Báró Hatvany Bertalan.
548. BUDDHA. Magas lótusztrónon ülő alak. Aranyozott vas. Ming (1368—1644).
Buddha auf hohem Lotustrone. Vergoldetes Eisen. Ming (1368—1644).
Báró Kornfeld Mór.
549. DHYANI-BUDDHA. Aranyozott bronz. Ming (1368—1644).
(Dhyani). Buddha Vergoldete Bronze. Ming (1368—1644).
Sándor Emil.
550. BUDDHA. Ülő alak. (Bhumisparsa mudra.) Aranyozott bronz. Ming (1368—1644).
Buddha. Sitzende Figur. (Bhumisparsa mudra.) Vergoldete Bronze. Ming (1368—1644).
Drucker Géza.
551. PU T'AI. Hsüan Te-bronz. Ming (1368—1644).
Pu T'ai. Hsüan Te-Bronze. Ming (1368—1644).
Dr. Delmár Emil.
552. PU T'AI. Ülő alak. Aranyozott bronz. Ming (1368—1644).
Pu T'ai. Sitzende Figur. Vergoldete Bronze. Ming (1368—1644).
Herz Henrik.

553. BUDDHA. Ülő alak. Festett bronz. Ming (1368—1644).
Buddha. Sitzende Figur. Bemalte Bronze.
Dr. Laub László.
554. KWAN YIN. Ülő alak. Aranyozott bronz. Ming (1368—
1644).
Kwan Yin. Sitzende Figur. Vergoldete Bronze.
Dáni Béláné.
555. KWAN YIN. Ülő alak. Bronz. Ming (1368—1644).
Kwan Yin. Sitzende Figur. Takách Edvárd.
- 555a KWAN YIN. Ülő alak. Festett Bronz. Ming (1368—1644.)
Kwan Jin. Bemalte Bronze. Palotay Gertrud.
- 555b KWAN YIN. Ülő alak. Festett Bronz. Ming (1368—1644.)
Kwan Jin. Bemalte Bronze. Palotay Gertrud.
556. LOKAPALA. Bronz. Ming (1368—1644).
Lokapala. Bronze. Özv. Dáni Béláné.
557. FÜSTÖLŐ. Táncoló Hsia Ma a háromlábú varangy hátán.
Hsüan Te-bronz. Ming (1368—1644).
Räuchergefäss. Tanzender Hsia Ma auf dem Rücken der
Kröte. Steinlein Károly.
558. PU T'AI. Aranyozott bronz. Ming (1368—1644).
Pu T'ai. Vergoldete Bronze. Takách Edvárd.
559. LAO TZE. Ülő alak. Bronz. Ming (1368—1644).
Lao Tze. Sitzende Figur. Bronze. Szilárd Vilmos.
560. NYUGVÓ LOHAN. Bronz. Ming (1368—1644).
Liegend Lohan. Bronze. Steinlein Károly.
561. NYUGVÓ HSIA MA és a háromlábú varangy. Hsüan
Te—bronz. Ming (1368—1644).
Ruhender Hsia Ma und die dreibeinige Kröte. Hsüan
Te—Bronze. Steinlein Károly.
562. NYUGVÓ LÓ HÁTÁN ÜLŐ MAJOM. Bronz. Ming,
(1368—1644).
Affe auf dem Rücken eines ruhenden Pferdes sitzend.
Bronze. Steinlein Károly.
563. ÁLDOZATI EDÉNY. Yu-típus. T'ao t'ie, Lei Wen.
Hsüan Te—bronz. (XV—XVII. sz.)
Opfergefäss. Typ: Yu T'ao t'ie, Lei Wen. Hsüan Te—
Bronze. (XV.—XVII. Jh.) Gróf Zichy Rafael.

564. PALACKVÁZA. Nyakán négy hornyolt gyűrű. Bronz. Ming, (1368—1644.)
Flaschenwase. Bronze. Steinlein Károly.
565. PALACKVÁZA. Hsüan Te—bronz. Ming, (1368—1644.)
Flaschenvase. Hsüan Te—Bronze. Steinlein Károly
566. FÜSTÖLŐ EDÉNY. Lu-típus két oroszlánfejjel. Hsüan Te—bronz. A jelzés szerint 1430-ban készült Wu Pan Chuo rendeletére.
Rauchergefäss. Typ : Lu mit zwei Löwenköpfen. Hsüan Te—Bronzr. Na der Bezeichnung verfertigt 1430. für Wu Pan Chuo. Takách Edvárd.
567. FÜSTÖLŐ. Li-típus. Hsüan Te—bronz. Arany és ezüst tausirozás : két oroszlánfej lótuszindákkal. XV—XVII. század.
Räuchergefäss. Typ : Li. Hsüan Te—Bronze. Gold- und Silbertauschierung. XV—XVII. Jh. Faragó Ödön.
568. FÜSTÖLŐ. Háromlábú ting. Hsüan Te—bronz. Véssett dísz. (Indák, lótuszok, álarcok.) Jelzés : Hsüan Te. (1426—1435).
Weihrauchbecken. Ting-Dreifuss. Hsüan Te—Bronze mit eingeritztem Dekor. (Ranken, Lotus, Masken.) Bezeichnet : Hsüan Te, (1426—1435). Gróf Zichy Rafael.
569. FÜSTÖLŐ. Lu típus. Vörös bronz, helyenkint aranyozva. Domború dísz. (Két oroszlánfej, lepkék.) Jelzés : Hsüan Te. (1426—1435.)
Rauchergefäss. Typ : Lu Rote Bronze, teilweise vergoldet. Reliefdekor. (Zwei Löwenköpfe, Schmetterlinge.) Bezeichnet : Hsüan Te (1426—1435.) Faragó Ödön.
570. MOZSÁR. Három elefántfej mint láb. Két lingchi-ékitményes fül. Hsüan Te-bronz jelzés : Hsüan Te (1426—1435). Mörser. Drei Elefantenkopf-Füsse. Zwei Henkel mit Lingchi-Verzierung. Hsüan Te—Bronze.
Takách Edvárd.
571. BARACKALAKÚ CSÉSZE. Hsüan Te—bronz. XV—XVII. sz.
Pfirsichförmiges Schälchen. Hsüan Te—Bronze. XV—XVII. sz. Steinlein Károly.
572. KERÉK DOBOZ. Aranyozott bronz. Oldalán véssett dísz. Fedelén domborművű ábrázolás. (Tájkép virágzó fákkal, madarakkal stb.) Ming, (1368—1644.)

- Runde Dose. Vergoldete Bronze. Auf der Seite eingeritzte Verzierung. Deckel mit Reliefdekor. (Landschaft mit blühenden Bäumen, Vögeln, usw.) Gróf Zichy Rafael.
573. **OLTÁRFÜLKE.** Fafaragvány jadeit betétekkel. Ch'ien Lung, (1736—1795).
Altarschrein. Holzschnitzerei mit Jadeit Einlagen. Ch'ien Lung, (1726—1795). Lucich Károly.
574. **NÉGYSZÖGLETES VASDOBOZ,** ezüst tausirozással. (Indák, lei wen, szerencsejelek.) Korea, XVII—XVIII. sz. Viereckige Eisendose mit Silbertauschierung. Korea, XVII—XVIII. Jh. ? Özv. Dáni Béláné.
575. **NÉGYSZÖGLETES VASDOBOZ,** ezüst tausirozással. (Darvak, fenyők, lei wen, lingchi, szövetminták, özek.) Korea, XVII—XVIII. sz. ? Viereckige Eisendose mit Silbertauschierung. Korea, XVII—XVIII. Jh. ? Özv. Dáni Béláné.
576. **FÜSTÖLŐ,** oroszlán alakjában. Bronz. Ch'ien Lung, (1736—1795) ?
Räuchergefäß in der Form eines Löwen. Bronze. Ch'ien Lung, (1736—1795) ? Dr. Delmár Emil.
577. **VIRÁGVÁZA.** Domborműves Hsüan Te—bronz, kék zománczással. (Virágok, lepkék.) Ming, (1368—1644.) Blumenvase Relieffierte Hsüan Te—Bronze. Blaue Schmelzverzierung. (Blumen, Schmetterlinge. Ágai Béláné.
578. **PALACKVÁZA.** Felsőrésze hajlott lúdfej alakjában. Aranyozott bronz, sokszínű rekeszománc díszel, kék és zöld alapon. (Lótuszvirágok és indák, tollazat.) Ming, (1368—1644).
Flaschenvase. Vergoldete Bronze mit vielfarbigem zellen-schmelzdekor. auf blauem und grünem Grund. Iglauer István.
579. **NÉGYSZÖGLETES VÁZA.** Aranysárga Hsüan Te—bronz. Sokszínű rekeszománc dísz. (Lótuszvirágok, indák,) Ming, (1368—1644).
Vierkantige Vase. Goldgelbe Hsüan Te—Bronze. Vielfarbiger Emaildekor. (Lotusblumen, Ranken.) Perlmutter Alfréd.
580. **BRONZEDÉNY.** rekeszománc díszel. (Lótuszvirágok és indák. Két fül.) Ming, (1368—1644).
Bronzgefäß mit Emaildekor. (Lotusblumen und Ranken. Zwei Henkel.) Herz Henrik.

581. ELLENZŐ. Rekeszszománc és fafaragvány. Hegyvidék. Ming (1368—1644).
Wandschirm. Zellenschmelz und Holzschnitzerei.
Wodianer Hugóné.
582. EGY PÁR CSAT. (Lószerszám.) Hsüan Te-bronz sokszínű rekeszszománcdísszel. (Virágok, szerencsejelvények.) Ming (1368—1644).
Ein Paar Spangen. (Zaumzeug.) Hsüan Te-Bronze mit vielfarbigem Zellenschmelzdekor. Dáni Béláné.
583. SZELENCE. Bronz rekeszszománcdísszel. (Őz, darú, indák, cikáda.) Ming (1368—1644).
Dose. Bronze mit Emaildekor. (Reh, Kranich, Ranken, Zikade.) Ráth-Végh Imre.
584. FÜSTÖLŐ TING. Négy lábú. Áttört fedél, tetején oroszlánnal. Bronz sokszínű rekeszszománcdísszel, kék alapon. (T'ao t'ie, lei wen, lótuszvirágok és indák.) Ch'ien Lung. (1736—1795).
Räuchergefäss auf vier Füßen. Durchbrochener Deckel mit Löwe. Bronze mit vielfarbigem Zellenschmelzdekor auf blauem Grund. Ch'ien Lung Iglauer István.
585. NAGY TÁL, Aranyozott bronz sokszínű rekeszszománcdísszel. (Sárkány, fönix.) Kína. XVII—XVIII. sz.
Grosse Schüssel. Vergoldete Bronze mit vielfarbigem Zellenschmelzdekor. (Drage, Phönix.) XVII—XVIII. Jh. Schmidt Miksa.
586. TÁNYÉR HÁROM LÁBON. Aranyozott bronz rekeszszománcdísszel. (Lótuszvirágok, rozetták és indák.) Ch'ien Lung (1736—1795).
Teller auf drei Füßen. Vergoldete Bronze mit Emaildekor. (Lotusblumen, Rosetten und Ranken.) Ráth-Végh Imre.
587. VÍZCSEPEGTETŐ. (Yen ti.) Hordóalakú edény füllel, kapaszkodó majom alakjában. Bronz rekeszszománcdísszel. XVIII. sz.
Wassertropfer. Fassförmiges Gefäss mit Affenhenkel. Bronze mit Zellenschmelzdekor. XVIII. Jh. Faragó Ödön.
588. EGY PÁR KENGYEL. Aranyozott bronz, sokszínű rekeszszománcdísszel, égszínkék alapon. (Oroszlánfejek és shoujelek.) Ch'ien Lung (1736—1795).
Ein paar Bügel. Vergoldete Bronze mit vielfarbigem Zellenschmelzdekor. Báró Herzog Mór.

589. LEVÉLNEHEZÉK. Aranyozott bronz rekeszszománcdísszel. (Virágok, szerencsejelek.) Tetején sárkány. Ch'ien Lung (1736—1795).
Briefbeschwerer. Vergoldete Bronze mit Zellenschmelzdekor. Darauf Drache. Ráth-Végh Imre.
590. SHOUTTSING, bronz, beágyazott zománccal. XVIII—XIX. sz.
Shouttsing, Bronze, mit Email champlevé. XVIII—XIX. Jh. Fónagy István.
591. VÁZA. Ting. Bronz. Rekeszszománcot utánzó kantonzománcdísszel. XVIII—XIX. sz.
Vase. Ting. Bronze mit Zellenschmelz nachahmendem Kantonemail-Dekor. XVIII—XIX. Jh. Dr. Ary Pál.
592. KÉT NAGY TÁL. Bronzlemez kantonzománcfestéssel. XVIII—XIX. sz.
Zwei grosse Schüsseln. Bronzplatte mit Kantonemailmalerei. XVIII—XIX. Jh. Gróf Zichy Rafael.
593. KÉT TÁL. Bronzlemez. Kantonzománcfest. XVIII—XIX. sz.
Zwei Schüsseln. Bronzplatte mit Kantonemailmalerei. XVIII—XIX. Jh. Gróf Zichy Rafael.
594. TÁNYÉR. Vörösréz kantonzománcfestéssel. Virágok (paeonia, lótusz stb.), indák, denevérek. Jelzés: kék sárkány. XIX. sz.
Teller. Kupfer mit Kantonemailmalerei. (Blumen, Ranken, Fledermäuse.) XIX. Jh. Faragó Ödön.
595. TÁNYÉR. Bronzlemez kantonzománcfestéssel. Jelenet egy ház előtt. XIX. sz.
Teller. Bronzplatte mit Kantonemailmalerei. Scene vor einem Hause. XIX. Jh. Gróf Zichy Rafaelné.
596. KILENCREKESZES CSEMEGEDOBOZ. Bronzlemez kantonzománcfestéssel. Kék alapon sokszínű dísz. (Lepkék, virágok, denevérek.) XIX. sz. vagy régibb.
Neunteilige grosse Dose. Bronzplatte mit Kantonemailmalerei. Vielfarbiges Dekor auf blauem Grund. (Schmetterlinge, Blumen, Fledermäuse.) XIX. Jh. oder älter.
Donáth Sándor
597. ARANYGYŰRŰ »fu« felirattal.
Ring. Gold mit der Aufschrift: »Fu«. Glück Frigyes.
598. ARANYGYŰRŰ Chan Hsing felirattal
Ring. Gold mit den Zeichen Chan Hsing. Glück Frigyes.

599. ARANYGYŰRŰ. T'ai Shan felirattal
Ring. Gold mit den Zeichen T'ai Shan.
600. ARANY PECSÉTTYŰRŰ. Fan Su felirattal.
Siegelring. Gold. mit den Zeichen Fan Su. Glück Frigyes.
601. ARANYGYŰRŰ shou-jellel és lingchi-alakú zöld jade-
betéttel.
Ring. Gold mit Shou-Zeichen und grüner Jade-Einlage in
Ling Chi-Form. Glück Frigyes.
602. ARANYGYŰRŰ shon-jellel és kalapos férfifejet ábrázoló
domborműves üveglappal.
Ring. Gold mit Shon-Zeichen und dem Kopfe eines Man-
ners auf reliefiertem Glas. Popper Hugó.
603. ARANYGYŰRŰ filigrános dísszel.
Ring. Gold mit Filigrandekor. Glück Frigyes.
604. LEGYEZŐ. Ezüst filigrán és domborított lemez, rekesz-
zománcos ezüstlemezek. (Falusi jelenetek, virágok, sze-
rencsejelvények) XVIII. sz.
Fächer. Silberfiligran und getriebene Platten Silberplatten
mit Zellenschmelzdekor. XVIII. Jh. Dr. Deutsch József.
605. CSAT. Domborított ezüst. (Virágok, halak, oroszlánok
főnixek, maskarák, Shou Hsing és a nyolc halhatatlan.)
Kina, XIX. század.
Spange. Reliefiertes Silber. (Blumen, Fische, Löwen, usw.)
China, XIX. Jh. Popper Hugó.
606. CSAT. Domborított ezüst. (Virágok, lepkék, madár.)
Kina, XIX. sz.
Spange. Reliefiertes Silber. (Blumen, Schmetterlinge,
Vögel.) China, XIX. sz. Popper Hugó.
607. PARINIRVANA. Hat szoborműből álló kompozíció.
Buddha és öt sirató tanítványa. Festett faragványok.
IX—X. század.
Parinirvana. Sechsbemalte Holzfiguren. Buddha und
fünf Schüler, die den verschiedenen Meister beweinen.
IX—X. Jahrhundert. Báró Hatvany Bertalan.
608. BUDDHA. Ülő alak. Festett fa. Ming, (1368—1644).
Buddha. Bemaltes Holz. Sitzende Figur. Ming (1368—
1644). Klasszis Régiségkereskedelmi R.-T.
609. BODDHISATTVA. Festett fa. Ming (1368—1644).
Boddhisattva. Bemaltes Holz. Ming.
Báró Hatvany Bertalan.

610. KWAN YIN. Ülő alak. Festett fa. Ming (1368—1644).
Kwan Yin. Sitzende Figur. Bemaltes Holz.
Báró Kornfeld Mór.
611. KWAN TI LÓHÁTON. Festett fa. Ming (1368—1644).
Kwan Ti zu Pferde. Bemaltes Holz. China.
Báró Hatvany Bertalan.
612. TEKNŐSBÉKA ÉS KÍGYÓ. Festett fafaragvány. Ming.
(1368—1644) ?
Schildkröte und Schlange. Bemalte Holzschnitzerei. Ming.
Báró Hatvany Bertalan.
613. SÁRKÁNY FELHŐK KÖZT. Domborműves korong.
Fafaragvány. Ch'ien Lung (1736—1795).
Drache in Wolken. Geschnitzte Holzscheibe. Ch'ien Lung
(1736—1796). Balázs Aurél.
614. FARAGVÁNYOS DOBOZ. (Sárkányok, felhők közt.) Fa.
Geschnitzte Dose. (Drachen in Wolken.) Holz.
Lucich Károly.
615. KÉT FADOBOZ gyöngyházberakással. XIX. sz.
Zwei Holzdosens mit Perlmuttereinlagen. Lucich Károly.
616. FARAGVÁNYOS orrszarvútülök. (Fenyő, lingchi, bambusz, lopótök, felhők, két halhatatlan, darvak, őzek.)
XVII—XVIII. sz.
Geschnitztes Rhinoceroshorn. (Kiefer, Lingchi, Bambus, Prunus, Flaschenkürbis, Wolken, zwei Unsterbliche, Kraniche, Rehe.) XVII—XVIII. Jh. Bischitz Matild.
617. MALACHIT-TÖMB faragott fatalpon
Malachit-Block auf geschnitztem Holzsockel.
Schmidt Miksa.
618. TÁLCA. Négyszögletes. Faragott vöröslakk. (Paeoniák.)
Ming-korszak (1368—1644) újabb fele.
Tablett. Viereckig. Geschnitzter Rotlack. (Paeonien.)
Ming (1368—1644), jüngere Hälfte Gerbert Károly.
619. KERÉK DOBOZ. Faragott vöröslakk. (A rizsföld megművelése, lei-wen.) Ch'ien Lung (1736—1795).
Runde Dose. Geschnitzter Rotlack. (Die Bearbeitung des Reisfeldes, Lei-Wen.) Ch'ien Lung (1736—1796).
Dr. Delmár Emil.
620. GYÖNGYSZEM ALAKOT UTÁNZÓ DOBOZ. Faragott vöröslakk. (Tájkép költővel és denevérek.) Ch'ien Lung (1735—1785).

- Dose, eine Perle nachahmend. Geschnitzter rotlack. Ch'ien Lung (1735—1785). Báros Hatvany Bertalan.
621. DOBOZ. Fafaragvány vörös, sárga, zöld és barna lakkfestéssel és faragott vöröslakk. (Virágkosár, barack, paeoniák, hui wen, wan tse.) XVIII—XIX. sz.
Dose. Holzschnitzerei mit roter, gelber, grüner und brauner Lackbemalungen und geschnitztem Rotlack. XVIII—XIX. Jh. Csányi Ilus.
622. FARAGOTT KERÉK VÖRÖSLAKK TÁBLÁCSKA fakeretben, állványon. (Három tanuló fiúcska a szabadban.) Ch'ien Lung (1736—1795).
Geschnitzte runde Rotlacktäfelchen in Holzrahmen. Ch'ien Lung (1736—1796). Dr. Gál Hugó.
623. KÖLTŐ. Álló alak. Zsírkeőfaragvány. XIX. sz.
Dichter. Stehende Figur. Specsteinschnitzerei. XIX. Jh. Bischitz Matild.
624. KERÉK SZELENCE Békateknő, domború jelenetekkel. XIX. sz.
Runde Dose, Schildpatt. XIX. Jh. Csányi Ilona.
625. FARAGVÁNYOS KERÉK SZELENCE. Békateknő. (Városi és kerti jelenetek). XIX. sz.
Geschnitzte runde Dose. Schildplatt. (Stadt- und Gartenszenen.) XIX. Jh. Dr. Gál Hugó.
626. SELYEMSZÖVET. Sötétkék alapon különböző árnyalatú, zöld, kék és arany sárga lótuszok, részben arany szállakkal szőve. Ming (1368—1644).
Seidengewebe. Grüne, blaue und goldgelbe Lotusblumen auf dunkelblauem Grund. Takách Edvárd.
627. FEKETE SELYEMBROKÁT szőtt színes szegéllyel. Fekete alapon színes sárkányok, szerencsejelvények és felhők, hullámok fölött. XVII—XVIII. sz.
Schwarzes Seidenbrokat mit gewebtem farbigen Saum. Drachen, Glückszeichen und Wolken über Wellen auf schwarzem Grund. XVII—XVIII. Jh. Takách Edvárd.
628. SELYEMSZÖVET (k'uo ssu) sötét ibolya, kék, vörös, arany színekben. Repülő daru, napkorong, felhők, szerencsejelvények. XIX. sz.
Seidengewebe. Dunkelviolett, blau, rot, gold. Kranich, Sonnenscheibe, Wolken, Glückszeichen. XIX. Jh. Takách Edvárd.

629. SELYEMSZÖVET. (T'ao t'ie-ékitmények és sárkányok.)
Ming 1368—1644) vagy újabb.
Seidengewebe. Ming (1368—1644) oder später.
Báró Hatvany Bertalan.
630. SELYEMSZÖVET. (Virágzó fák.) Ming (1368—1644).
vagy újabb.
Chinesisches Seidengewebe. Ming, oder jünger.
Báró Hatvany Bertalan.
631. EGY PÁR BÁRSONYTERÍTŐ. Vörös, zöld, kék. (Lótusz-
indák.) Ch'ien Lung. (1736—1796).
Ein Paar Sammetdecken. Rot, grün, blau. (Lotusranken.)
Ch'ien Lung (1736—1795). Herz Henrik.
632. KERÉK TERÍTŐ. Lótusz, két főnix, három denevér és
felhők. Sokszínű selyemszövet fekete alapon. XIX. sz.
Runde Decke. Lotus, Phönix, Fledermaus und Wolken.
Vielfarbiges Seidengewebe auf schwarzem Grund. XIX.
Jahrhundert. Takách Edvárd.
633. TERÍTŐ. Selyemszövet. Shou és kettős shi-jelek négyze-
tekben a sárga, vörös, kék és zöld színek különböző ár-
nyalataiban. XVIII—XIX. sz.
Decke. Seidengewebe. Shou- und Shi-Zeichen in verschie-
denen Farbenschattierungen. XVIII—XIX. Jh.
Takách Edvárd.
634. KABÁT. Selyemszövet. (K'uo-ssu.) Arany alapon sokszínű
sárkányok, szerencsejelvények, virágok stb. XVIII—
XIX. század.
Mantel. Seidengewebe. Drachen, Glückszeichen, Blumen
auf Goldgrund. XVIII—XIX. Jh. Balázs Aurél.
635. SZIKLASZIGETEN ÁLLÓ FŐNIX. Napkorong, felhők,
lingchi, lótosz, paeonia, szencsejelvények.) K'uo ssu.
Ch'ien Lung (1736—1795).
Phönix auf Felseninsel. Sonnenscheibe, Lingchi, Lotus,
Paeonien, Glückszeichen. K'uo ssu. Dr. Tomcsik József.
636. SZIKLASZIGETEN ÁLLÓ OROSZLÁN, felhők, lingchi,
paeonia, nárcisz, napkorong és szerencsejelvények. K'uo
ssu. Ch'ien Lung (1736—1795).
Löwe auf Felseninsel. Wolken, Paeonien, Sonnenscheibe,
Glückszeichen.) Ch'ien Lung (1736—1795).
Dr. Tomcsik József.

637. NÉGY SZŐTT ÉS VARROTT SELYEMKÉP. K'uo ssu. Vier gewebte Seidenbilder. Dr. Fettick Ottó.
638. SELYEMSZÖVET. (K'uo ssu.) Kék, vörös, arany színek. Sziklaszigeten álló főnix, napkorong, felhők, szerencsejelvények. XVIII—XIX. sz. Seidengewebe. Phönix auf Felseninsel, Sonnenscheibe, Wolken, Glückszeichen. XVIII—XIX. Jh. Takách Edvárd.
639. SZIKLASZIGETEN ÁLLÓ DARU. Napkorong, felhők, denevérek, barack, lingchi, paeonia, narcisz, szerencsejelvények. K'uo ssu. XVIII—XIX. sz. Kranich auf Felseninsel. Sonnenscheibe, Wolken, Fledermäuse usw. K'uo ssu XVIII—XIX. Jh. Dr. Tomcsik József.
640. SZIKLASZIGETEN ÁLLÓ DARU. Napkorong, felhők, lingchi, paeonia, lotusz, szerencsejelvények. K'uo ssu. XVIII—XIX. sz. Kranich auf Felseninsel, Sonnenscheibe, Wolken, Paeonien usw. XVIII—XIX. Jh. Dr. Tomcsik József.
641. KABÁT. Selyemszövet. K'uo ssu. Kék alapon sokszínű sárkányok, szerencsejelvények, virágok, stb. XIX. sz. Mantel. Seidengewebe. Drachen, Glückszeichen, Blumen auf blauem Grund XIX. Jh. Schmidt Miksa.
642. Három taoista istenség. Selyemhímzés. Ming (1368—1644)? Chinesische Seidenstickerei. Drei taoistische Gottheiten. Báró Hatvany Bertalan.
643. SELYEMMEL HÍMZETT SZÖVET. (Szerencsejelvényeket tartó alakok.) Kína. Ming (1368—1644)? Seidenbestickter Stoff. Figuren mit Glückszeichen.) Csetényi József.
644. FÜGGÖNY. Piros selyemalapon, színes selyemhímzés a halhatatlanok alakjaival. Kína, XVIII. sz. Bechang. auf roter Seide farbige Seidenstickerei; Figuren der Unsterblichen. China, XVIII. Jh. Csányi Ilona.
645. SELYEMHÍMZÉS. (Ki lin hátán lovagló tündér.) Ch'ing (1644—1911). Chinesische Seidenstickerei. Ch'ing (1644—1911). Báró Hatvany Bertalan
646. HÍMZETT SELYEMKABÁT. (Vörös alapon denevérek, virágok.) XVIII—XIX. sz.

Gestickter Seidenmantel. (Fledermäuse und Blumen auf rotem Grund.) China. XVIII—XIX. Jh. sz. Káldor Jenő.

647. SELYEMHÍMZÉS fekete alapon egymásba játszó arany-, ezüst-, vörös- és zöld színekben. Napkorong, felhők, denevérek, shou-jelek. XVIII. sz. ?
Seidenstickerei. Gold, silber, rot und grün auf schwarzem Grund. Sonnenscheibe, Fledermäuse, Wolken. XVIII. Jh. ?
Takách Edvárd.
648. SELYEMHÍMZÉS. Fekete alapon arany, ezüst szálak és vörös korallgyöngyök. Repülő főnix, napkorong, felhők, indaszerű sárkányok. XVIII. sz.
Seidenstickerei. Gold und Silberfaden und Korallen auf schwarzem Grund. Phönix, Sonnenscheibe, Wolken usw. XVIII. Jh.
Takách Edvárd.
649. SELYEM FALD ÍSZ. Szürke alapon himzett színes shou-jelek, daru, lótusz, kilin és egyéb szerencsejelvények. XVIII—XIX. sz.
Wanddekor. Seide, Lotus, Chilin, Kranich, Shou- und andere Glückszeichen auf grauem Grund. XVIII—XIX. sz.
Takách Edvárd.
650. SELYEMTERÍTŐ. Szürke alapon színes himzett sárkányok, lótuszok és szerencsejelvények hullámok fölött. XVIII—XIX. sz.
Seidendecke. Gestickte Drachen, Lotus und Glückszeichen über Wellen auf grauem Grund. XVIII—XIX. Jh.
Takách Edvárd.
651. HOSSZÚ FALD ÍSZ. Szürke selyem alapon sárkányok, denevérek, szerencsejelvények és felhők petit-point kivitelben, sok színben. XVIII—XIX. sz.
Wanddekor. Drachen, Fledermäuse, Glückszeichen und Wolken in Petit-Point-Atbeit auf grauem Grund. XVIII—XIX. Jh.
Takách Edvárd.
652. SELYEMHÍMZÉS fekete alapon, arany, ezüst, kék, vörös színekben. Repülő főnix, napkorong, felhők, lótuszvirágok, indák. XVIII—XIX. sz.
Seidenstickerei. Gold, silber, blau, rot auf schwarzem Grund. Phönix, Sonnenscheibe, Wolken usw. XVIII—XIX. Jh.
Takách Edvárd.

653. SELYEMHÍMZÉS. Világoskék alapon, sötétkék, fehér, arany színek. Lótuszvirágok és indák köz tszerencsejelvények. XIX. sz.
Seidenstickerei. Gold, Weiss und dunkelblau auf lichtblauem Grund. Lotusblumen, Ranken, Glückszeichen. XIX. Jh.
654. NŐI KABÁT. Selyemhímezés. Sötétkék alapon világosabb kék színekben lepkék. Sokszínű szegély : virágok, szövés-minták. XIX. sz.
Damenmantel. Seidenstickerei. Schmetterlinge auf blauem Grund. XIX. Jh.
655. SELYEMHÍMZÉS két darabban (részben huroköltés). Fekete alapon arany, vörös, fehér, kék, zöld színekben. Repülő daru, napkorong, felhők. XIX. sz.
Seidenstickerei in zwei Stücken. Gold, grün, blau, rot und weiss auf schwarzem Grund. XIX. Jh. Takách Edvárd.
656. KERÉK TERÍTŐ. Sárkány és denevérek felhők közt a boldogság szigete fölött. Sokszínű selyemhímezés fehér selyem alapon. XIX. sz.
Runde Decke. Drache und Fledermaus in Wolken. Vielfarbige Seidenstickerei auf weissem Grund. XIX. Jh. Takách Edvárd.
657. SELYEMTERÍTŐ. Fekete alapon színes oroszlánok és virágok huroköltéssel és sárkányok aranyszálakkal hímézve. XIX. sz.
Seidendecke. Farbige Löwen und Blumen auf schwarzem (Keltenstuch, Goldfaden.) Grund. XIX. Jh. Takách Edvárd.
658. DARU ÉS FENYŐFA. Fügő kép. Selyem. Ming (1368—1644).
Kranich und Fichte. Seide. Takách Edvárd.
659. LI SHENG AN. Hetvenéves öreg úr fiaival és unokáival. Li Sheng An. Siebzigjähriger Herr mit Söhnen und Enkeln. Takách Edvárd.
660. KATONAI MANDARIN KÉPMÁSA. Fügő kép. Selyem. 1776 után.
Bildnis eines Militärmandarins. Hängebild. Seide. Nach 1776. Takách Edvárd.

661. KÉT KÖLTŐ HOLDFÉNYNÉL. Vízfestmény kék árnyalatokban. Papír. Ch'ing (1644—1911).
Zwei Dichter bei Mondschein. Aquarell in blauen Tönen auf Papier. Ch'ing (1644—1911). Báró Hatvany Bertalan.
662. VÍZFESTMÉNY. Majmok.
Aquarell. Affen. Báró Hatvany Bertalan.
663. MANDZSU HERCEGNŐ KÉPMÁSA. Fügőkép. Selyem. 1776 után.
Bildnis einer Mandsu-Prinzessin. Hängebild. Seide. Nach 1776. Takách Edvárd.
664. ÚTBAN A BOLDOGSÁG SZIGETÉHEZ. Tekercs. Papír. Ming eredeti után.
Unterwegs nach der Insel der Seligen. Rollbild. Papier. Nach einem Meister der Mingzeit. Takách Edvárd.
665. HÖLGYEK ÉS FIUCSKÁK. Fügőkép. Selyem.
Damen und Knäblein. Seide. Takách Edvárd.
666. MANDZSU HERCEGNŐ KÉPMÁSA. Fügőkép. Selyem.
Bildnis einer Mandsu-Prinzessin. Seide Takách Edvárd.
667. CINKE VIRÁGZÓ ÁGON. Papír.
Singvogel auf Blütenzweig. Papier.
VADÁSZJELENET. Selyem.
Jagdszene auf Seide. Takách Edvárd.
668. A HALHATATLAN. Tusfestmény. Fügőkép. Papír.
Der Unsterbliche. Tusche auf Papier. Takách Edvárd.
669. TENG HSIN CHIN, Chang Kwei hazatérőben. Fügőkép
Papír.
Teng Hsin Chin, Chang Kwei's Heimkehr. Seide.
Takách Edvárd.
670. JIAO CHUNG SUO, WEN SHING SHAN, SHI TU, WEN WU FENG, CHIEN SVEN YÜE, CHEN PEI YANG, LIN YI SIEN, SOO HAN CHUN, YAI YÜEN LIN, WANG YOU SIU, JIU YIEN, PIEN CHING CHIAO, CHOU SHI CHOU, YIEN WEN KWAI. Festmények egy kötetben.
Malerein in einem Bande. Dr. Végh Gyuláné.
671. YUEN PING. Tanulmányok. Festmények egy kötetben.
Studien. Malereien in einem Bande. Dr. Végh Gyuláné.
672. WANG CHI. Női szépségek könyve.
Wang Chi, Buch der Schönen Damen. Steinlein Károly.

673. BUDDHA BAISHAJIAGURU. Olajfestmény. Vászón. Selyembrokát szegély. Tibet, XVII—XVIII. sz. ?
Buddha Baishajaguru. Ölmalerei auf Leinwand mit Seidenbrokat-Rande. Tibet, XVII—XVIII Jh. ?
báró Hatvany Bertalan.
674. MANDALA. A középén Jamantaka Függekép. Olajfestmény. Selyemre húzott vászon. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Mandala. In der Mitte Jamantaka Ölmalerei. Tibet, XVII—XVIII. Jh.
Dr. Végh Gyuláné.
675. TSONG KA PA szentektől és bodhisattvákttól körülvéve. Függekép. Olajfestmény. Selyemre húzott vászon. Tibet, XVII—XVIII. sz.
Tsong Ka Pa von Heiligen und Bodhisattvas umgeben. Ölmalerei. Tibet, XVII—XVIII. Jh. Dr. Végh Gyuláné.
676. KÉT KERÉK TÜKÖR TÖREDÉKE. *a)* Geometrizált indák és írásjelek. Han. (Kr. e. 206. Kr. u. 220.) *b)* Koronás fejek és indák. Szasszanida-perzsa munka kínai másolata. III—VI. sz.
Fragmente zweier Bronzespiegel. *a)* Geometrisierte Ranken und Scheiftzeichen. Han. *b)* Köpfe mit Kronen und Ranken. III—VI. Jh.
Takács Zoltánné.
677. KÉT ÁTTÖRT BRONZLEMEZ. Ővdisz. Két őzet marcangoló kutya négyszögletes keretben. Han (Kr. e. 206—Kr. u. 220.) Lelőhely Shan Si.
Zwei durchbrochene Bronzeplatten. Gürtelbeschlüge. Zwei Rehe von Hunden zerfleischt. Han, (206 v. Chr.—220 n. Chr.) Fundort : Shan Si.
678. EGY PÁR KWEI SÁRKÁNY. Ruhakapocs. Bronz. Chou. (Kr. e. 1122—255.)
Ein Paar Kwei-Drachen. Bronze. Chou, (1122—255 v. Chr.)

VIII. KELETI TURKESZTÁN-NÉPVÁNDORLÁS- KORI IRÁNI HELLENIZMUS.

679—685.

679. KÉT SZÍJVERET, áttört művü aranyozott bronz griffel, indával és madárral.
SZÍJVÉG, aranyozott bronz, lófejalak.
Nyugatmagyarországi leletek. Hunnkorszak.
Zwei Riernerbeschlüge, vergoldete Bronze, durchbrochene

Arbeiten, Greife, Ranken, Vögel.
Riemenzurge. (Pferdekopf), vergoldete Bronze. Fundort
Westungarn. Hunnenzeit, wanderung, IV—V. Jh.

Kund Elemér.

680. TIZ TÁBLÁN BRONZ SZÍJVÉGEK ÉS MÁS BRONZ
SZIJVERETEK állati és növényi ékítményekkel (őzet
marcangoló kutyák, griffek, indák, rozetták stb.), csörgő,
csatok. Nyugatmagyarországi leletek. Hunnkorszak. Auf
zehn Tafeln Riemenzungen und andere Riemenbeschläge
aus Bronze, mit Tier- und Pflanzenornamenten (Hunde
Rehe zerfleischend, Greife, Ranken, Rosettenusw.) Schelle,
Schnallen. Funde aus Westungarn. Hunnenzeit.

Fleissig József.

681. SZÍJVÉG. Bronz ezüstözés nyomaival. Áttört mű. Inda-
fonadékok és sakktáblaékítmény. Lelőhely Heves megye ?
Hunkorszak.

Riemenende. Bronze, mit Spuren von Silber. Durch-
brochen. Rankenwerk und Schachbrettdekor. Fundort
Kom. Heves. Hunnenzeit.

Csányi Ilona.

682. FALFESTMÉNYTÖREDÉK. Tempera. Asparas feje.
Lelőhely Kyzil. (Keleti Turkesztán.) VII. sz.

Wandmalerei. Fragment. Tempera. Kopf eines Asparas.
Fundort : Kyzil. (Ost-Turkestan). VII. Jh.

Gróf Teleki Pál.

683. FALFESTMÉNYTÖREDÉK. Tempera. Asparas feje.
Lelőhely : Kyzil. (Keleti Turkesztán) VII. sz.

Wandmalerei. Fragment. Tempera. Kopf eines Asparas.
Fundort : Kyzil. (Ost-Turkestan.) VII. Jh.

F. Takács Zoltánné.

684. ASPARAS FEJE. Falfestmény. Tempera. Töredék.
VI—VII. sz. Lelőhely Kyzil. (Keleti Turkesztán.)

Kopf eines Asparas. Wandmalerei. Tempera. Bruchstück.
Fundort. Kyzil (Ost.-Turkestan.) VI—VII. Jh.

Gróf Zichy Rafaelné.

685. BODDHISATTVA-SZOBOR FEJE. Stucco színezve. Tur-
fan, VII. sz.

Kopf einer Bodhisattvafigur. Stucco bemalt. Turfan,
VII. Jh.

Báró Hatvany Bertalan.



IX. JAPÁN. — JAPAN.

686—844.

686. KÜZDELEM A DÉMONNAL. Feketére mázolt fehér keménycserép. Tokugawa (1603—1868).
Kampf mit dem Dämon. Schwarz bemalter weisser Steingut, Tokugawa (1603—1868). Faragó Ödön.
687. UDVARHÖLGY. Keménycserép. Színes mázak, zománc- és lakkfestés. XIX. sz. Kína.
Hofdame. Steingut. Farbige Glasuren. Schmelzfarben- und Lackmalerei. XIX. Jh. Kína. Ágai Béláné.
688. OKIMONO. Nyugvó Hotei. Kőcserép. Bizen, XVIII. sz. Okimono. Ruhender Hotei. Steinzeug. Bizen. XVIII. Jh. Faragó Ödön.
689. OKIMONO. Szunnyadó férfi darológépre támaszkodva. Kőcserép színes (halványzöld és hússzínű) mázzal. Jelzés: Kenzan, Japán.
Okimono. Schlummernder Mann mit Handmühle. Steinzeug mit farbiger (blassgrüner und fleischfarbener) Glasur. Bezeichnet: Kenzan, Japan. Faragó Ödön.
690. KWANNON. Ülő alak balkezében csésze, jobbában kanál. Keménycserép. Sárgásfehér repedezett máz. Satsuma, Japán. 18—19. sz.
Kwannon. Sitzende Figur. Steingut. Gelblichweisse gespügelte Glasur. Satsuma, Japan. 18—19. Jh. Faragó Ödön.
691. KWAN YIN. Álló alak vázával. Porcellán. Halványkék máz. Kína. XVII—XVIII. sz.
Kwan Jin. Stehende Figur mit Vase. Porzellan. Lichte blaue Glasur. China. XVII—XVIII. Jh.
692. KAGYLÓALAKÚ DOBOZ. Keménycserép. Halvány-sárga máz zöld folttal és barna festéssel. (A fedelen langusztá és fenyőág, az alsó rész belsejében két tama.) Raku, XVIII. sz. ?
Muschelförmige Dose. Steingut. Blassgelbe Glasur mit grünem Fleck und brauner Bemalung. Raku, XVIII. Jh. Faragó Ödön.
693. TÁNYÉR. Kézzel formált szabálytalan alak. Belsejében hullám. Szürke keménycserép halvány barnásszürke máz, rozsdabarna foltokkal. Raku. Japán, XVIII. sz.

- Teller. Handgeformt, unregelmässig. Grauer Scherben. Blasse bräunlichgraue Glasur mit rostbraunen Flecken. Raku, XVIII. Jh. Faragó Ödön.
694. DÍSZTÁL. Keménycserép. Sárga, zöld és aubergine máz. (Két shishi, paeonia, krizantemum, madár.) Kutani. Japán, XIX. sz.
Prunkschüssel. Steingut. Gelbe, grüne und auberginefarbene Glasur. (Zwei Shishi, Paeonien, Vögel, Krisanthemen.) Kutani, XIX. Jh. Herz Henrik.
695. TEATARTÓ. Keménycserép. Sokszínű zománcdíz. (Törökös virágdíz, japáni szövetminták.) Kinkózan. XIX. sz.
Teebehälter. Steingut mit vielfärbigem Emaildekor. (Türkisierende Blumenverzierung, Japanische Stoffmuster.) Kinkózan. XIX. Jh. Csetényi József.
696. EGY PÁR VIRÁGVÁZA. Világosbarna keménycserép, repedezett mázzal, sokszínű díszel. (Krizantemum, fönix.) Satsuma. XIX. sz.
Ein Paar Blumenvasen. Hellbrauner Scherben. Gesprügelte Glasur. Vielfarbige Malerei. Satsuma. XIX. Jh. Dr. Fettick Ottó.
697. BALLUSZTERVÁZA. Keménycserép. Repedezett fehér máz, vörös és zöld foltokkal.
Ballustervase. Steingit. Weisse gesprügelte Glasur mit roten und grünen Flecken. Dr. Fettick Ottó.
698. VIRÁGVÁZA. Keménycserép. Repedezett Sokszínű dísz. Dús aranyozás. Satsuma, XVIII. század. Az egykori Siebold-féle gyűjteményből.
Blumenvase. Steingut. Gesprügelte Glasur. Vielfarbiger Dekor, starke vergoldung. Satsuma, XVIII. Jh. Aus der Sammlung Siebold. Gróf Teleki Pál.
699. TEÁSKANNA sárkányalakú füllel és csövel. Keménycserép. Világosbarna repedezett máz. Arany, vörös, kék és zöld dísz. (Bambusz, prunus, krizantemum, karahana, Satsuma, XVIII. sz. Az egykori Siebold-féle gyűjteményből.
Teekanne mit Drachenhaken. Steingut. Lichtbraune gesprügelte Glasur. Dekor in Gold, rot, blau und grün. Satsuma, XVIII. Jh. Aus der Sammlung Siebold. Gróf Teleki Pál.

700. EGY PÁR VIRÁGVÁZA elefántfej fülekkel. Keménycserép. Halványbarna repedezett máz. Arany, kék és vörös zománccfestés: főnixek, krizantémumok, indák. Satsuma, XIX. sz.
 EIN paar Blumenvasen mit Elefantenkopfhenkeln. Steingut. Lichtbraune gesprügelte Glasur. Schmelzfarbmalerei in Gold, blau und rot. (Krysanthemum, Phönix, Ranken.) Satsuma, XIX. Jh. Dr. Fettick Ottó.
701. FÜSTÖLŐ. Világosbarna keménycserép, repedezett mázzal, sokszínű díszel. (Sagittaria.) Satsuma.
 Räuchergefäss. Hellbrauner Scherben. Gesprügelte Glasur. Vielfarvige Verzierung. Satsuma.
 Dr. Fettick Ottó.
702. TEATARTÓ. Világosbarna keménycserép, repedezett mázzal, sokszínű díszel. (Bambusz, prunus, kert.) Satsuma. XIX. sz.
 Teebehälter. Hellbrauner Scherben. Gesprügelte Glasur. Vielfarbige Verzierung. Japan, Satsuma.
 Dr. Fettick Ottó.
703. CSÉSZE. Keménycserép. Repedezett tejfelszínű máz. Akácfaágon ülő madár. Jelzés: Yabu Meyzan.
 Schale. Steingut. Ramhfarbene, gesprügelte Glasur. Vogel auf Akazienzweig. Bezeichnet: Yabu Meyzan.
 Dr. Fettick Ottó.
704. PALACKVÁZA. Fehér keménycserép. repedezett máz. Színes dísz. Jelzés: Yabu Meyzan. Japán.
 Flaschenvase. Steingut. Gesprügelte Glasur. Farbiger Dekor. Bezeichnet: Yabu Meyzan Dr. Fettick Ottó.
705. BUDDHA. Fa. Ashikaga. (1337—1573.)
 Buddha. Holz Ashikaga (1337—1573.) Dr. Laub László.
706. NAGY ÖBLÖS VÁZA. Porcellán. Részben repedezett máz. Kékfehér. Paeoniák, fécánok, lótuszvirágok és indák. XVII—XVIII. sz.
 Grosse bauchige Vase. Porcellan. Teilweise gesprügelte Glasur. Blauweiss. Paeonien, Fasane, Lotusblumen und Ranken. XVII—XVIII. Jh. Steinlein Károly.
707. RIZSCSÉSZE. Porcellán. Kékfehér. Repedezett máz. (Virágok, indák.) Arita, XVIII. sz.
 Reisschale. Blauweisses Porzellan. Gesprügelte Glasur. Blumen, Ranken. Arita, XVIII. Jh. Faragó Ödön.

708. TÖLCSÉRES VÁZA. Bronzedény utánezata. (Sárkányfejes fülek, lei wen.) Porcellán. Halványzöld máz. Sanda, XVIII—XIX. sz. Az egykori Siebold-féle gyűjteményből. Trichterförmige Vase. Nachahmung einer Bronzeform mit Drachenkopfhenkeln. Lichtgrüne Glasur. Sanda, XVIII—XIX. Jh. Aus der Sammlung-Siebold. Gróf Teleki Pál.
709. DÍSZTÁL. Porcellán. Kékfehér, vörös és aranyfestéssel. (Prunus, paeonia, bambusz, lótusz, krizantemum, sáska.) Arita, XVIII—XIX. sz.
Prunkschüssel. Blauweisses mit rot und gold. (Prunus, Paeonien, Bambus, Lotus.) Arita, XVIII—XIX. Jahrhundert. Faragó Ödön.
710. DÍSZTÁL. Porcellán. Sokszínű zománcdísz. (Templom, felhőkből kiemelkedő pagoda, fák, virágok, indák. Arita, XIX. sz.
Prunkschlüssel. Porcellán. Vielfarbiger Schmelzdekor. (Pagode, Wolken, Bäume, Blumen, Ranken.) Arita, XIX. Jh. Faragó Ödön.
711. TÁNYÉR. Porcellán, mázalatti kék és mázfölötti vörös, zöld és aranydíszel. (Vízpart.) Jelzés : Chia Ching. Arita, XIX. sz.
Teller. Porzellan. Blaue Unterglasurmalerei, rot, grün, Gold auf Glasur. Bezeichnet : Chia Ching. Arita, XIX. Jh. Wodianer Hugóné.
712. PORCELLÁNTÁL. Mázalatti kék, mázfölötti vörös, zöld és aranydíszel. (Szövetminták, bambusz, prunus és fenyő.) Cheng Hua. Jelzés : Artia.
Porzellanschüssel. Blaue. Unterglasurmalerei, rot, grün, gold auf Glasur. Bezeichnet : Cheng Hua. Artia. Wodianer Hugóné.
713. DÍSZTÁL. Rozettaszerű. Kékfehér. (Középen kirin, a szíromszerű mezőkben felváltva howo-madár, szövetminták, juharlevelek.) Arita, XIX. sz.
Prunkschüssel. Rosettenartig. Blauweiss. In der Mitte Kirin. Arita, XIX. Jh. Weisz Béláné.
714. KÉSZLET. Porcellán. Máz alatt kék, fölötté vörös, arany, kék dísz. Arita, XIX. sz.
Service. Porzellan. Unterglasurblau, darauf rote, goldene Goldblaue Verzierung. Arita, XIX. Jh. Pogány Kálmán.

715. CSÉSZE. Arita, XVIII. sz.
Schale. Arida, XVIII. Jh. Gróf Zichy Rafael.
716. DÍSZTÁL. Porcellán vörös-, fekete- és aranydíszel. (Két főnix és bölcsek.) Ariata.
Prunkschüssel. Porzellan mit rotem, schwarzem und Golddekor. Ariata. Dr. Fettick Ottó.
717. NÉGYSZÖGLETES TEATARTÓ. Porcellán. Korallvörös máz, arany zománctfestés. (Orchideák.) XIX. sz.
Viereckiger Teebehälter. Porzellan. Korallrote Glasur mit goldener Schmelzfarbenmalerei. XIX. Jh. Balázs Aurél.
718. EGY PÁR VÁZA. Sokszínű porcellán (felhők és hullámok közt címerek, sárkányok és howo-madarak). XIX. sz.
Ein paar Vasen. Porzellan. Vielfarbig. (Wappen, Drachen, Howo-Vögel zwischen Wolken und Wellen.) XIX. Jh. Kármán Aladár.
719. VIRÁGVÁZA. Fehér porcellán áttetsző lepkékkel. Tanaka Utaro, XIX. sz.
Blumenvase. Weisses Porzellan. Schmetterlinge in Reiskorntechnik. Japán, XIX. Jh. Dr. Fettick Ottó.
720. KOBAKVÁZA. Porcellán sokszínű rekesz zománctdíszel kék alapon. (Virágok, madarak.) XIX. sz.
Kürbisvase. Porzellan mit vielfarbigem Zellenschmelzdekor auf blauem Grunde. XIX. Jh. Faragó Ödön.
721. VÁZA. Fehér porcellán mázalatti többszínű díszel. (Virágzó ágak.) Makuzu Kózan.
Vase. Weisses Porzellan. Mehrfarbige Unterglasurmalerei. Makuzu Kózan. Dr. Fettick Ottó.
722. RIZSKALÁSZON ÁLLÓ FÜRJ. Porcellán. Mázalatti halványzöld és sárga. XX. sz.
Auf Reisähre stehende Wachtel. Porzellan. Grün und Gelb unter Glasur. XX. Jh. Dr. Fettick Ottó.
723. FÜSTÖLŐ. (Kóró.) Nyugvó mandarinkacsa. Festett Sentoku-bronz. XVI—XVII. sz.
Räuchergefäss. (Koro.) Ruhende Mandarin-Ente. Bemalte Bronze. XVI—XVII. Jh. Faragó Ödön.
724. KIS ELEFÁNT hátán lotusszal és kígyóval. Öntött bronz. Tokugawa (1603—1868).
Elefant. Bronze. Tokugawa (1603—1868). Dr. Ary Pál.

725. **TEPLOMI FÜSTÖLŐ.** Bronz. Tokugawa (1603—1868).
Räuchergefäß. Bronze. Tokugawa (1603—1868).
Szilárd Vilmos.
726. **SÁSKA** mozgatható tagokkal. Vas. XIX. sz.
Heuschrecke mit beweglichen Gliedern. Eisen. XIX. Jh.
727. **PIPA.** Fehér fém, arany-, ezüst- és vasbetéttel. (Sárkány.)
Tokugawa (1603—1868).
Pfeife mit Gold-, Silber- und Eiseneinlage. (Drache.)
Tokugawa (1603—1868). Báró Hatvány Bertalan.
728. **EGY PÁR KENGYEL.** Aranylakk. Takamakiye, hira-me,
vastika-címer és kiri-no-mon.
Ein Paar Steigbügel. Goldlack. Takamakiye, Hirame,
Svastika-Wappen und Kiri-no-mon. Özv. Dáni Béláné.
729. **EGY PÁR KENGYEL.** Vas ezüst berakással : Hullámzó
víz, kosarak, merőkerekek, nád, gyékény. Tokugawa
(1603—1868).
Ein Paar Steigbügel. Eisen mit Silbereinlage : Wellen,
Körbe, Schöpfräder, Schilf, Matte. Özv. Dáni Béláné.
730. **HOSSZÚ KARD.** (Katana.) Kígyóbőr markolat. Sentoku
Tsuba, fuchi és kashira (vésett indák) és Tokugawa-
címer, shakudo és ezüst menuki arany tausirozással
(templomi kard), fekete laktok aranylakk díszel (Toku-
gawa-címer) és Sentoku-verettel (vésett indák és Toku-
gawa-címer). Tokugawa (1603—1868).
Langschwert. (Katana.) Griff mit Schlangenhaut. Tsuba,
Fuchi und Kashira aus Sentoku (gravierte Ranken und
Tokugawawappen), Menuki aus Shakudo und Silber mit
Goldtauschierung (Tempelschwert), Scheide schwarz und
goldlackiert (Tokugawawappen) mit Sentokubeschlägen
(gravierte Ranken und Tokugawawappen).
Steinlein Károly.
731. **GÖRBE KARD.** Kígyóbőr markolat. Vas tsuba, fuchi és
kashira (shakudo-, arany-, ezüst- és vörös bronzberakás :
Halak, szerencsejelek, őszi virágok), vörös bronz menuki
(langusza), fekete lakk tok ezüst verettel (langusza),
kozuka vas markolattal és ezüstberakással (virágos
prunus-ág). Tokogawa-korszak (1603—1868) újabb fele.
Krummschwert. Griff mit Schlangenhaut. Eiserne Tsuba,
Fuchi und Kashira (Shakudo-, Gold-, Silber-, rote Bronze-
einlage : Fische, Glücksymbole, Herbstblumen), Menuki

aus Rotbronze (Languste), Kozuka mit Griff aus Eisen mit Silbereinlage: Prunuszweig in Blüten. Tokugawa, jüngere Hälfte. Steinlein Károly.

732. RÖVID KARD. Kígyóbőrös markolat. Aranyozott áttört vasveret, fuchi és kashira (szerencsepénzek), aranyozott bronz menuki (kiyomine-álarc), arany- és barnalakk tok áttört aranyozott vasverettel (szerencsepénzek), kozuka vasnyéllel és helyenkint aranyozott shakudó-dísszel (prunus). Tokugawa (1603—1868).

Kurzschwert. Vergoldeter durchbrochener Eisenbeschlag, Fuchi und Kashira (Glücksmünzen), Menuki aus vergoldeter Bronze (Kiyominemaske), Scheide schwarz und braun lackiert mit vergoldetem Eisenbeschlag (Glücksmünzen), Kozuka mit Eisengriff und teilweise vergoldeter Shakudocinlage (Prunus). Steinlein Károly.

733. RÖVID KARD. Kígyóbőrös markolat. Ezüst fuchi és kashira (hullámok), aranyozott bronz menuki (sárkány), feketelakk tok arany- és ezüstlakkdísszel (faág, víz, táskarák) és ezüstverettel (hosszúkarú majom, hullámok), ezüstnyelű kozuka vésett dísszel (majmok a fenyőn). Tokugawa-korszak (1603—1868) újabb fele.

Kurzschwert. Griff mit Schlangenhaut, silberne Fuchi und Kashira (Wellen), Menuki aus vergoldeter Bronze (Drache), Scheide in Schwarzlack mit Gold- und Silberlackverzierung (Baumzweig, Wasser, Krabbe) und Silberbeschlag (Langarmiger Affe, Wellen), Kozuka mit silbernem Griff (eingravierte Affen auf Kiefer). Tokugawa, jüngere Hälfte. Steinlein Károly.

734. RÖVID KARD. Tojásdad tsuba, fuchi, kashira, shakudo arany tausirozással (wan tze, indák és virágok), menuki, kozuka és kogai shakudo aranylemezzel (kocsikerekek és levelek). Tok fekete-, arany- és barnalakk. (Wan tze és indák.) Goto-munka. XVIII—XIX. sz.

Kurzschwert. Ovale Tsuba, Fuchi, Kashira aus Shakudo mit Goldtauschierung. (Wan Tze, Raw kan, Blumen), Meruki, Kozuka und Kogai aus Shkudo mit Goldeinlage (Wagenräder, Blätter). Scheide aus Schwarz-, Rot- und Braunlack. (Wan Tze und Ranken.) Goto-Arbeit. XVIII—XIX. Jh. Dáni Béláné.

735. TSUBA. Kovácsolt vas aranyberakással. Áttört dísz: Sárkány, teknősbéka, kígyó, tigris és chidori.

- Tsuba. Geschmiedetes Eisen mit Goldeinlage. Durchbrochene Verzierung : Drache, Schildkröte, Schlange, Tiger und Chidori. Dr. Ary Pál.
736. TSUBA. Tojásdad kalapált vaslemez. Domború dísz : majmok a sziklák közt. Jelzés : Kawaji Tamamichi. (Chóshin.)
Tsuba. Eierförmige gehämmerte Eisenplatte. Reliefdekor. Bezeichnet-Kawaji Tamamichi (Chóshin). Dáni Béláné.
737. TSUBA. Tojásdad lemez négy ívelt bemetszéssel. Shibuichi vörösréz berakással. Domború dísz : költő és repülő vadludak. Kinai sikola.
Tsuba. Ovæle Platte mit Kupfereinlagen. Reliefdekor. Kinai-Schule. Dr. Delmár Emil.
738. TSUBA. Kalapált vas domború és vésett dísszel. Hullámok. Jelzés : Toshiyoshi.
Tsuba. Gehämmertes Eisen mit geritztem und erhabenem Dekor. Wellen. Bezeichnet : Toshiyoshi. Dáni Béláné.
739. TSUBA. Tojásdad kalapált vaslemez. Domború és vésett dísz : Nyulak a holdnál. Jelzés : Toyoyuki.
Tsuba. Eierförmige gehämmerte Eisenplatte. Gravierter und erhabener Dekor. Dáni Béláné.
740. TSUBA. Tojásdad. Kalapált vas-, arany és ezüst tausi-rozás. (Hullámok fölött repülő sárkány.)
Tsuba. Eierförmig. Gehämmerte Eisen-, Gold- und Silber-tauschierung. (Drache über Wellen fliegend.) Faragó Ödön.
741. TSUBA. Mokkoalakú kalapált vaslemez arany berakással. Domború és vésett dísz : juharlevelek a hullámokon. Jelzés : Hidemasa.
Tsuba. Gehämmerte Eisenplatte mit Goldeinlagen. Bezeichnet Hidemasa. Dáni Béláné.
742. TSUBA. Sentoku, ezüst és arany tausi-rozás. Hotei a holdvilágnál és fenyő. Jelzés : Tsuneshige.
Tsuba. Sentoku, Silber- und Goldeinlege. Hotei beim Mondschein und Kiefer. Signiert : Tsuneshige. Dáni Béláné.
743. TSUBA. Kalapált vas, vörösréz és vasveret. Mokkoalakú. Kakas és nádfedeles ház.
Tsuba. Gehämmertes Eisen. Kupfer- und Eisenbeschlag. Dr. Delmár Emil.

744. TSUBA. Tojásdad kalapált vaslemez, arany és ezüst tausirozással. Domború dísz : őzek az őszi tájban. Jelzés : Toyosai Yinji.
Tsuba. Ovale gehämmerte Eisenplatte mit Goldund Silbertauschierung. Reliefdekor. Dáni Béláné.
745. TSUBA. Négyszirmú virágalakú kalapált vaslemez aranyfoglalattal és herakással és vésett dísszel. (Sanskrit írásjegy, Buddha és indák.) Jelzés : Tomin Sai Ishiguro (1849).
Tsuba. Gehämmerte Eisenplatte in Blumenform mit Gold-einfassung und graviertem Dekor. Dáni Béláné.
746. TSUBA. Tojásdad vaslemez. Arany, ezüst és shakadó betéttel. (Lovak a legelőn.) Gótó-iskola. XVIII—XIX. sz.
Tsuba. Ovale Eisenplatte mit Gold-, Silber- und Shakudoeinlagen. XVIII. Jh. Dr. Delmár Emil.
747. RAKAN. Fafaragvány. Festett. Tokugawa. (1603—1868).
Rakan. Holzschnitzerei. Bemalt. Dr. Géber Antal.
748. KWANNON. Fa. Tokugawa.
Kwannon. Holz. Tokugawa.
749. BODHISATTVA. Fa aranylakk borítással. Tokugawa
Bodhisattva. Holz. Goldlack. Wodianer Hugóné.
750. JIZO. Fafaragvány. Festett és aranyozott. Tokugawa, (1603—1868).
Jizo. Holzschnitzerei. Bemalt und Vergoldet.
Weiss Edit bárónó.
751. HSIA MA. Nyugvó alak. Kezében a háromlábú varangy.
Fafaragvány. XIX. sz. Kína.
Hsia Ma. Ruhende Figur, in der Hand die dreibeinige Kröte. Holzschnitzerei. XIX. Jh. China. Faragó Ödön.
752. NÓ-ÁLARC. Festett fa. XVI—XVII. sz.
Nó-Maske. Bemaltes Holz. XVI—XVII. Jh.
báró Hatvany Bertalan.
753. NYEREG KÉT KENGYELLEL. Vörös-fekete és aranylakk. Tokugawa, (1603—1868).
Sattel mit zwei Bügel. Rot-, Schwarz- und Goldlack.
Szilárd Vilmos.
754. KÓGO. Kerek doboz. Faragott vöröslakk. (Három sakkozó öreg, fenyőfa, repülő darú, lingchi, paeonia, karahana alap.) Tokugawa, (1603—1868).
Kogo. Runde Dose. Geschnitzter Rotlack.
Dr. Delmár Emil.

755. KÓGO. Kerek doboz. Faragott vöröslakk. (Paeoniák.) Tokugawa, (1603—1868).
Kogo. Runde Dose. Geschnitzter Rotlakk.
Dr. Delmár Emil.
756. KÓGO. Kerek doboz. Faragott vörös lakk. (Kínai nő virágzó fa alatt két gyermekkel. Karahana alap. Paeoniák lei wen alapon.) Tokugawa, (1603—1668).
Kogo. Runde Dose. Geschnitzter Rotlakk.
Dr. Delmár Emil.
757. NETSUKE. Kettős manjú. Faragott vöröslakk. Sárkány szövetszövetmintaalapon. XVIII—XIX. sz.
Geschnitzter Rotlakk. Drache auf Sroffmustergrund. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Delma Emil.
758. MANJU. Négyszögletes, legömbölyített sarkokkal. Faragott vöröslakk. Költő és kiszolgáló fiúcska a szabad természetben. XVIII—XIX. sz.
Manju. Viereckig mit abgerundeten Kanten. Geschnitzter Rotlakk. Dichter mit Diener. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Delmár Emil.
759. LEGYEZŐ ALAKÚ DOBOZ. Fekete- és aranylakk. (Yoritomo darvai.) Tokugawa. 1603—1868).
Fächerförmige Büchse. Schwarz- und Goldlakk.
Wodianer Hugóné.
760. SZEKRÉNYKE. Aranylakk. (Cseresznyevirágok a hullámzó vizen.) Tokugawa. (1603—1868.)
Kästchen. Goldlakk. Wodianer Hugóné.
761. FESTÉKESDOBOZ. Arany-, fekete- és vöröslakk. Hirame. kirigone. (Őszi virágok és pókháló.) Tokugawa (1603—1868.)
Farbendose. Gold-, Schwarz- und Rotlakk. (Herbstblumen und Spinnengewebe.) Báró Hatvany Bertalan.
762. TEÁSKANNA. Dinnyealakú. Fekete-, ezüst- és aranylakk, takamakiye, hiramakiye. (Sziklás táj épületekkel és paeonia-bokorral.) XVII. századi aranyveret. Tokugawa-korszak (1603—1868).
Teekanne. in Melonenform. Schwarz-, Silber- und Goldlakk. Goldbeschlag, XVII. Jh. Tokugawa (1603—1868.)
763. FÉSŰ. Aranylakk. Darvak, fenyőfák, tengerpart. Tokugawa. (1603—1868).
Kamm. Goldlakk. (Kraniche, Fichten, Meeresufer.)
Ráth-Végh Imre.

764. KOGÓ. Kerek doboz. Arany-, vörös-, barna-, zöld- és feketelakk, hirage, okibirame, kirigane, gyöngyházberakás, aranyozott bronzlemezek. (Ellenző sárkánynyal, fönixszel és shishivel.) Tokugawa (1603—1868).
Kogo. Runde Dose. Gold-, Rot-, Braun-, grün- und Schwarzlakk mit Perlmuttereinlagen. Dr. Delmár Emil.
765. KÓGO. Kerek doboz. Arany, fekete, vörös és barna lakk, hirage, takamakiye. (Sisak.) Tokugawa (1603—1868).
Kogo. Runde Dose. Gold-, Schwarz-, Rot- und Braunlakk. Dr. Delmár Emil.
766. KÓGO. Négyszögletes doboz. Arany- és vöröslakk, gyöngyházberakás, kirigane. (Virágok kerek mezőkben wanzé-alapon.) XIX. sz.
Kogo. Viereckige Dose. Gold- und Rotlakk mit Perlmuttereinlagen. XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
767. LÓTUSZBIMBÓALAKÚ FADOBOZ, fekete és arany lakkfestéssel. (Hiramakiye, okibirame.) Belsejében Amida Buddha. (Festett fafaragvány.) Tokugawa (1603—1868).
Dose in der Form einer Lotusknospe. Schwarze und goldene Lackverzierung. (Hiramakiye, Okibirame. Im Inneren Amida Buddha. (Bemaltes Holz.)
Báró Hatvany Józsefné.
768. DOBOZ. Fekete és aranylakk, hiramakiye, takamakiye, hirage, okibirame, kirigane. A szerencsehajó Tokugawa-korszak (1603—1868) újabb fele.
Dose. Schwarz und Goldlakk. Hiramakiye, Takamakiye, Hirame, Okibirame, Kirigane, Glücksschiff. Tokugawa (1603—1868) jüngere Hälfte. Lázár Andor.
769. SZEKRÉNYKE. Fa, fekete és arany lakkdíszel. Belsejében Shó-Kovannon. Aranyozottfa. Tokugawa (1603—1868)
Burschrein. Holz mit schwarzer und goldener Lackverzierung. Im Inneren Sho-Kwannon. Holz. Vergoldet.
Báró Hatvany Józsefné
770. TÁLCA. (Prunuságak és virágok.) Fu Chou-lakk. XVIII—XIX. sz. Kína.
Tablet. (Prunusblüten.) Fu Chou-Lack. XVIII—XIX. Jh. China
Wodianer Hugóné.
771. PAEONIA. Fu Chou-lakk. XIX. sz.
Paeonie. Fu Chou-Lack. XIX. Jh. China. Dr. Lázár Andor.

772. HENGERES DOBOZ. Aranylakk. (Iriszek.) XIX. sz.
Zilinderische Büchse. Goldlakk. XIX. Jh.
Dr. Fettick Ottó.
773. INRÓ. (A hadisten és a tigris.) XVIII—XIX. sz.
Gepresster dunkelbrauner lakk. (Paeonien.) Netsuke.
Geschnitzte Nuss. (Kriegsgott und Tieger.) XVIII—XIX.
Jahrhundert. Ráth-Végh Imre.
774. INRÓ. Ezüst, arany és fekete lakk. Rókák menete a
fenyőerdőben. Japán.
Inro. Silber-, Gold- und Schwarzlakk. (Füchse im Fichten-
walde.) Dr. Delmár Emil.
775. INRÓ. Barna és vörös lakk. (Kerek tükör.) Egyik oldalán
domború sárkány, a másikon tigris bevéselt ábrázolása.
Tokugawa (1703—1868).
Inro. Braun- und Rotlakk. (Drache in Relief, Tiger gra-
viert.) Dr. Delmár Emil.
776. INRÓ. Faragott barna- és vöröslakk kínai stilusban.
(Férfi és nő az erkélyen fenyőfa alatt, bárka evezőssel
a hullámokon.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Geschnitzter Braun- und Rotlakk in chinesischem
Stil. Dr. Delmár Emil.
777. INRÓ. Faragott fa, aranylakk takamakiye, horostyánkő,
hirame, aranylemez. (Költők barlangnyílásokban.) Toku-
gawa, (1603—1868).
Inró. Geschnitztes Holz, Goldlakk, Bernstein. (Dichter
in Felsenhöhlen.) Dr. Delmár Emil.
778. INRÓ. Fekete és aranylakk hirame. (Gyaloghintót vivő
rókák esőben. Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Schwarz- und Goldlakk. Hyrane. Senfte tragende
Füchse im Regen. Dr. Delmár Emil.
779. INRÓ. Fekete- és aranylakk. Hirame, okibirame, arany-
lemez. (Teli hold a hullámzó tenger felett.) Tokugawa,
(1603—1868).
Inro. Sühwarz- und Goldlack. Dr. Delmár Emil.
780. INRÓ. Ezüst-, arany-, zöld- és barnalakk, takamakiye,
hirame, gyöngyház- és korallberakás. (Keserűlapuk és
muzashi bogár.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Silber-, Gold-, Grün- und Braunlack mit Perlmutter-
und Koralleinlagen. Balázs Aurél.

781. INRÓ. Fekete-, arany- és ezüstlakk. Gyöngyházberakás. (Gyermekjátékok.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Schwarz-, Gold- und Silberlack mit Perlmuttereinlagen. Dr. Delmár Emil.
782. INRÓ. Fekete- és aranylakk, hiramakiye, takamakiye, hirame, kirigane, aranylemez, gyöngyház berakás. (Raiden a viharban.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Schwarz- und Goldlack mit Perlmuttereinlagen. Dr. Delmár Emil.
783. INRÓ. Fekete-, arany- és ezüstlakk, kirigane, hiramakiye, takamakiye. (Sziklás tengerpart, fenyő, sas.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Schwarz-, Gold- und Silberlack. (Meeresufer mit Felsen, Fichten.) Dr. Delmár Emil.
784. INRÓ. Virágkosáralakú. Arany-, ezüst-, fekete- és vöröslakk, takamakiye, hirame, kirigane. (Drache überwellen.) Kajikawa.
Inro in Form eines Blumenkorbes. Gold-, Silber-, Schwarz- und Rotlack, Takamakiye, Hirame, Kirigane. Beslignet Kajikawa. Dr. Delmár Emil.
785. INRÓ. Fekete-, arany-, vörös- és barnalakk, hirame, kirigane, aranylemez, gyöngyházberakás. (Fegyveresek az erdőben.) Tokugawa (1603—1868).
Inro. Schwarz-, Gold-, Rot- und Braunlack mit Perlmuttereinlagen. Dr. Delmár Emil.
786. INRÓ. Fekete- és aranylakk, hirame, kirigane, sentoku- és ezüstberakás. (Fenyők és cseresznyefák.) Tokugawa (1603—1868).
Inro. Schwarz- und Goldlack, Hirame, Kirigane, Sentoku- und Silbereinlage (Kiefer und Kirschenbäume.)
Lázár Andor.
787. INRÓ. Aranylakk. Kakamakiye, hiramakiye, kirigane. (Tengerpart fölött lebegő sárkány) Tokugawa, (1603—1868.)
Inro. Goldlack. Takamakye Hiramakiye, Kirigane.
Báró Hatvany Bertalan.
788. INRÓ. Kigyóbőr, arany-, ezüst- és vöröslakk. (Sárkányok.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro Schlangenhaut, Gold-, Silber- und Rotlack. (Drachen.)
Dr. Delmár Emil.

789. INRÓ. Fekete- és aranylakk, takamakiye, gyöngyházberakás. (Pálmák, wan tze.) Tokugawa (1603—1868).
Inro. Schwarz- und Goldlack mit Perlmuttereinlagen.
Dr. Delmár Emil.
790. INRÓ. Arany-, ezüst-, fekete-, barna- és vöröslakk. hiramakiye, takamakiye, kirigane. (Sárkány forgószeleiben hullámok közt. Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Gold-, Silber- und Schwarzlack, Hiramakiye, Takamakiye, kirigane. (Drache in Wirbelwind und Wellen.)
Lázár Andor.
791. INRÓ. Barna-, arany- és feketelakk, hiramakiye, takamakiye, hirame, okibirame, kirigane, gyöngyházberakás : Fuji-tájkép. Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Braun-, Gold- und Schwarzlack, Hiramakiye, Takamakiye, Hirame, Okibirame, kirigane, Perlmuttereinlage : Fujilandschaft.
Lázár Ödön.
792. INRÓ. Arany-, ezüst-, fekete- és vöröslakk, hiramakiye, takamakiye, hirame, ezüstlemez. (Alabárdos és pap.)
Jelzés : Gyokusan.
Inro. Gold-, Silber-, Schwarz und Rotlack, Hiramakiye, Takamakiye, Hirame, Silbereinlage. (Krieger und Priester.)
Bezeichnet-Gyokusan. Dr. Delmár Emil.
793. INRÓ. Arany-, fekete- és vöröslakk, kiramakiye, takamakiye, kirigane. (Két fogat és szolgák.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Gold-, Schwarz- und Rotlack. Hiramakiye, Takamakiye, Kirigane; zwei wagen und Diener
Dr. Delmár Emil.
794. INRÓ. Arany- és ezüstlakk, hiramakiye, takamakiye, kirigane. (Sziklás táj zuhatagokkal és teknősbékákkal.) Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Gold- und Silberlack. Hiramakiye, Takamakiye, Kirigane-Felsenlandschaft mit Schildkröten und Wasserfällen.
Dr. Delmár Emil.
795. INRÓ. Arany-, ezüst- és vöröslakk. (Sárkány hullámok fölött a tamával.) Jelzés : Tokugawa, (1603—1868).
Inro. Gold-, Silber- und Rotlack. (Drache über Wellen.)
Dr. Delmár Emil.

796. INRO. Aranylakk. (Hiramakiye, takamakiye, hirame. A nyúl és a róka egy csolnakon.) Gyöngyház-, csont- és üvegbetétek. Tokugawa (1603—1868.)
Inro. Goldlakk. (Hiramakiye, takamakiye, hirame. Hase und Fuchs in einem Kahn.) Perlmutter-, Glas- und Elfenbeineinlagen. Ráth-Végh Imre.
797. INRO. Fekete-, arany-, ezüst-, vörös- és barnalakk, kirigane. (Lovat vezető fahordó nő.) Tokugawa (1603—1868).
Inro. Schwarz-, Gold-, Silber-, Rot- und Braunlakk. Tokugawa (1603—1868). Dr. Gál Hugó.
798. INRÓ. Aranylakk és kirigane: Hegyvidék épületekkel a víz partján. Tokugawa (1603—1868).
Inro. Goldlakk und Kirigane: Berglandschaft mit Wasser und Bauten. Lázár Andor.
799. INRÓ. Arany-, ezüst-, fekete- és vöröslakk.: Utcai táncosok és gyermekek. Tokugawa (1603—1868).
Inro. Gold-, Silber-, Schwarz- und Rotlakk: Strassentänzer und Kinder. Lázár Andor.
800. NETSUKE. Elefántcsontfaragvány. (Róka női ruhában.) XVIII. sz.
Netsuke. Elfenbeinschnitzerei. (Fuchs in Frauengewand.) XVIII. Jh. Ágai Béla.
801. NETSUKE. Tengu-álarcos fukurokuju. Szarvasagancs. XVIII. sz.
Netsuke. Fukurokuju mit Tengu-Maske. Geweih. XVIII. Jh. Bischitz Matild.
802. HENGERES PECSÉTNYOMÓ felirással és két oroszlánnal. Elefántcsont. XVIII—XIX. sz.
Zylindrische Petschaft mit Aufschrift und zwei Löwen. Elfenbein. XVIII—XIX. Jh. Ráth-Végh Imre.
803. OKIMONO. Fazékból kiemelkedő sárkány. XIX. sz.
Okimono. Drache aus einem Topf heraussteigend. XIX. Jh. Ágai Béla.
804. NETSUKE. Doboalakú. Elefántcsont arany- és ezüstberakással (tengeri halak és kagylók), vésett és áttört dísszel. (Tengeri füvek és szerencsepénzek.) Tokugawa-korszak (1603—1868) újabb fele.
Netsuke. Dosenförmig. Elfenbein mit Gold- und Silbereinlagen (Seefische und -muscheln), gravierte und durchbrochene Verzierung. (Seegrass und Glücksmünzen.)
Dr. Lázár Andor.



805. NETSUKE. Férfiálarc. Elefántcsont. XIX. sz.
Netsuke. Männermaske. Elfenbein. XIX. Jh.
Ráth-Végh Imre.
806. NETSUKE. Sambaso-álarc. Elefántcsont. Jelzés: Kózan.
Netsuke. Sambaso-Maske. Elfenbein. Bezeichnet. Jelzés:
Kózan. Ráth-Végh Imre.
807. NETSUKE. Shamizenen játszó Daikoku. Elefántcsont.
XIX. sz.
Netsuke. Daikoku auf Shamisen spielend. Elfenbein.
XIX. Jh. Dr. Delmár Emil.
808. NETSUKE. Halfej és két patkány. Elefántcsont. XIX. sz.
Netsuke. Fischkopf und zwei Ratten. Elfenbein. XIX. Jh.
Ráth-Végh Imre.
809. NETSUKE. Japáni birset tartó majom, hátán kölykével.
Elefántcsont. XIX. sz.
Netsuke. Affe mit japanischer Quitte. Elfenbein. XIX. Jh.
Dr. Delmár Emil.
810. NETSUKE békateknőből. Teknősbéka. XIX. sz.
Netsuke aus Schildpatt. Schildkröte. XIX. Jh.
Ágai Béláné.
811. MANJU, áttört agancsfaragvány: címerek. XVIII—
XIX. sz.
Manju, durchbrochene Arbeit. Geweih. Wappen.
Ágai Béláné.
812. MANJU. Elefántcsont foglalat. Sentoku-lemezen rakan
fejének domború ábrázolásával. XIX. sz.
Mandju. Elfenbeineinfassung. Sentoku-Platen mit dem
Kopfe eines Rakars in Relief. XIX. Jh.
Dr. Delmár Emil.
813. MANJU. Agancs (indák) fémbetéttel. (Vaslemez arany-,
ezüst-, vörösbronz- és shakudoberakással: Álarcossal
mókázó gyermek.) XVIII—XIX. sz.
Manju. Geweih (Ranken) mit Metalleinlage. (Eisenplatte
mit Gold-, Silber-, Rotbronz- und Shakudoeinlagen: Mit
Maske spielendes Kind.) XVIII—XIX. Jh.
Ráth-Végh Imre.
814. OKIMONO. A halált üldöző oni. Fekete fa. XVIII. sz.
Okimono. Oni den Tod verfolgend. Schwarzes Holz.
XVIII. Jh. Ráth-Végh Imre.



815. NETSUKE. Hotei a zsákban. Fa. Jelzés: Schumin.
Netsuke. Hotei im Sack. Holz. (Bezeichnet: Shumin.)
Dr. Delmár Emil.
816. NETSUKE. Lótusz és két teknősbéka. Fa. XIX. sz.
Netsuke. Lotus und zwei Schildkröten. Holz. XIX. Jh.
Dr. Delmár Emil.
817. NETSUKE. Kiyomine-álarc. Fa. XVIII. sz.
Netsuke. Kiyomire-Maske. Holz. XVIII. Jh.
Ráth-Végh Imre.
818. LEGYEZŐ. Elefántcsont arany- és ezüstlakk díszel.
(Vízpart, virágok, repülő chidorik.) XIX. sz.
Fächer. Elfenbein. Gold- und Silberlackverzierung. XIX. Jh.
Wodianer Hugóné.
819. PARINIRVANA. Wu Tao Tzu (VIII. sz.) híres festménye
után, azaz alapján. Festmény. Papiros. Tokugawa,
(1603—1868).
Parinirvana. Nach, bzw. auf Grund der berühmten Kom-
position des Wu Tao Tzu (VIII. Jh.) Malerei auf Papier.
Faragó Ödön.
820. KÉT MAJOM A GESZTENYEFÁN. Festmény. Selyem.
XIX. sz.
Zwei Affen auf dem Kastanienbaum. XIX. Jh.
Báró Hatvany Bertalan.
821. MADÁR FAÁGON. Tusfestmény. Papír. Tokugawa,
(1603—1868).
Vogel auf einem Zweig. Tusche auf Papier.
Báró Hatvany Bertalan.
822. BAMBUSZ ÉS VEREBEK. Festmény. Tus és vörösarna.
Papír. Tokugawa, (1603—1868).
Bambus und Spatzen. Tusche und rötlichbraune Farbe
auf Papier.
Báró Hatvany Bertalan.
823. SUZUKI HARUNOBU. (1724—1777?) Két hölgy a
képeskönyvvel. Színes fametszet. Japán.
Suzuki Harunobu. (1724—1777.) Zwei Damen mit Bilder-
buch. Farbiger Holzschnitt. Japan. Bedő Rudolf.
824. ISODA SHOBEI KORIUSAI. (1765—1780.) Shirataye
sétaközben. Színes fametszet.
Shiratayes Spaziergang. Farbenholzschnitt.
Báró Hatvany Bertalan.

825. KATSUKAWA SHUNSHÓ. (1780—1821.) Samurai fűzfa alatt. Színes fametszet.
Samurai unter einem Weidenbaum. Farbenholzschnitt.
Báró Hatvany Bertalan.
826. a) IPPITSUSAI BUNCHÓ. Ishikawa Yaozo képmása. Színes fametszet.
Bildniss des Ishikawa Yaozo. Farbenholzschnitt.
b) KATSUKAWA SHUNSHO. (1780—1821.) Nakamura Sukegaro képmása. Színes fametszet.
Bildnis des Nakamura Sukegaro. Farbenholzschnitt.
Bedő Rudolf.
827. UTAGAWA ICHIOSAI TOYOKUNI, (1769—1825) Kirándulók a Sumida-folyón.
(Ausflügler auf dem Flusse Sumida).
Báró Hatvany Bertalan.
828. UTAGAWA ICHIOSAI TOYOKUNI (1769—1825), A Sumidafolyó. Színes fametszet.
Der SumidaFluss. Farbiger Holzschnitt.
Báró Hatvany Bertalan.
829. UTAGAWA TOYOKUNI. (1769—1825.) Áldozat Kwannonnak. Színes fametszet. Japán.
Opfer für Kwannon. Farbenholzschnitt. Japan.
Bedő Rudolf.
830. HÓSODA YEISHI. (1800 u.) Miniaturkerttel és babával játszó hölgy. Színes fametszet.
Mit Puppe und Miniaturgarten spielende Dame. Farbenholzschnitt.
Bedő Rudolf.
831. YEIZAN. (1810—20 k.) Négy Joshiwara-hölgy. Színes fametszet.
Vier Joshiwara-Damen. FarbenhHolzschnitt.
Bedő Rudolf.
832. YEIZAN. (1810—20 k.) Költőnő. Színes fametszet. Japán.
Dichterin. Farbenholzschnitt. Japanisch. Bedő Rudolf.
833. YEIZAN. (1810—21 k.) Költőnő. Színes japán fametszet.
Dichterin. Farbenholzschnitt. Bedő Rudolf.
834. YEIZAN. (1810—20 k.) Két Joshiwara-szépség. Az egyik verskötettel, a másik shamizennel. Színes fametszet.
Zwei Joshiwara-Schönen, die eine mit Versen, die andere mit Shamizen. Farbenholzschnitt. Bedő Rudolf.

835. KEISAI YEISEN. (1792—1848.) Előkelő hölgy és szolgálója. Színesfametszet. Japán.
Vornehme Dame mit Dienerin. Farbenholzschnitt.
Bedő Rudolf.
836. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). Két hölgy, gyermek és oroszlánálarc. Színes fametszet.
Zwei Damen, Kind und Löwenmaske. Farbenholzschnitt.
Bedő Rudolf.
837. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). Olvasó és író nő alvó gyermekkel. Színes fametszet.
Kitagawa Utamaro (1753—1806). Lesende und schreibende Frau mit schlummerndem Kind. Farbenholzschnitt.
Bedő Rudolf.
838. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). Yoshiwara-szépesség sake-csészével. Színes fametszet.
Yoshiwara-Schönheit mit Sake-Schale. Bedő Rudolf.
839. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). Yoshiwara-szépesség. Színes fametszet.
Yoshiwara-Schönheit. Farbenholzschnitt. Bedő Rudolf.
840. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). A toilette. Színes fametszet.
Die Toilette. Farbenholz. Bedő Rudolf.
841. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). Pipázó hölgy. Színes fametszet.
Dame Pfeife rauchend. Farbenholzschnitt.
Dr. Hatvany Bertalan.
842. KITAGAWA UTAMARO (1753—1806). Hölgy legyezővel. Színes fametszet.
Dame mit Fächer. Farbenholzschnitt.
Báró Hatvany Bertalan.
843. TEMPLOMI SELYEMBROKÁT buddhista jelvényekkel. Seidenbrokat Znm Teempel gebraudi Buddhistische Zeichen. Japan.
Dr. Fettick Ottó.
844. KÉT SÁRKÁNY felhők közt és a nap. Selyemhímzés barna-, sárga-, zöld-, arany- és fekete színekben. XIX. sz. Zwei Drachen in Wolken und die Sonne. Seidenstickerei in braunen, gelben, grünen Tönen (Gold und Schwarz. XIX. Jh. Perlmutter Alfréd.

X. SZŐNYEGEK. — TEPPICHE.

845—906.

845. SZŐNYEG sötét alapon piros virágdísszel, 200 × 130 cm.
India, XIX. sz. e.
Teppich. Indien, A. XIX. Jh. Csetényi József.
846. BOCHARA-SZŐNYEG, 233 × 190 cm. XVIII. sz.
Bochara-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Fettick Ottó.
847. BOCHARA-SZŐNYEG, 255 × 196 cm. XVIII. sz.
Bocchara-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Fettick Ottó.
848. BOCHARA-SZŐNYEG, 230 × 190 cm. XVIII. sz.
Bocchara-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Petracsek Lajos.
849. BOCHARA-SZŐNYEG, 234—160 cm. XVIII. sz.
Bocchara-Teppich. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
850. BOCHARA-SZŐNYEG, 270 × 203 cm. XVIII. sz.
Bocchara-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Csetényi József.
851. BOCHARA-SZŐNYEG, szövött és varott, 530 × 180 cm.
XIX. sz.
Bocchara-Teppich. XIX. Jh. Dr. Petracsek Lajos.
852. BOCHARA IMASZŐNYEG, 110 × 152 cm. XVIII. sz.
Bocchara Gebetteppich. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
853. BOCHARA IMASZŐNYEG, 148 × 170 cm. XVIII. sz.
Bocchara Gebetteppich. XVIII. Jh. Dr. Halász Aladár.
854. BOCHARA IMASZŐNYEG, 200 × 126 cm. XVIII—XIX.
század.
Bocchara Gebetteppich. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Halász Aladár.
855. BOCHARA IMASZŐNYEG, 210 × 133 cm. XVIII—XIX.
század.
Bocchara Gebetteppich. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Halász Aladár.
856. BOCHARA-SZŐNYEG. 300 × 170 cm. XVIII—XIX. sz.
Bochara-Teppich. XVIII—XIX. Jh. Dr. Halász Aladár.
857. BOCHARA-TÁSKA, 104 × 76 cm. XVIII. sz.
Bochara-Tasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
858. BOCHARA-TÁSKA, 105 × 75 cm. XVIII. sz.
Bochara-Tasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.

859. BOCHARA-TÁSKA, sötétlila alap, 100 × 67 cm. XVIII. század.
Bocchara Eselstasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
860. BOCHARA-TÁSKA, sötétlila alap, 90 × 74 cm. XVIII. század.
Bocchara Eselstasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
861. BOCHARA-TÁSKA, sötétlila alap, 100 × 73 cm. XVIII. század.
Bocchara Eselstasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
862. BOCHARA-TÁSKA, 120 × 75 cm. XVIII. sz.
Bocchara Eselstasche, XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
863. BOCHARA-TÁSKARÉSZLET, meggypiros alapszínnel, 120 × 35 cm. XVIII. sz.
Teil einer Bocchara-Tasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
864. BOCHARA-TÁSKA, piros-fehér, kétszínézésű csomózott sávokkal. 100 × 82 cm. Bochara, XVIII. sz.
Bocchara-Tasche, XVIII. Jh. Káldi Jenő.
865. BOCHARA-TÁSKARÉSZLET, 78 cm. XVIII. sz.
Teil einer Bocchara-Tasche. XVIII. Jh. Dr. Laub László.
866. BOCHARA-SÁV, 1500 × 23 cm. XVIII. sz.
Bocchara-Streifen. A., XVIII. Jh. Dr. Petracsek Lajos.
868. BOCHARA-Sumakszőnyeg, 345 × 170 cm. XVIII—XIX. sz.
Bocchara-Sumakteppich. XVIII—XIX. Jh.
Dr. Petracsek L.
869. SZUMAK-TÁSKA, 80 × 80 cm. Közép-Ázsia, XVIII. sz.
Sumak-Tasche, Centralasiatisch, XVIII. Jh.
Dr. Fettick Ottó.
870. KIS TÁSKA, 70 × 36 cm. Közép-Ázsia, XVIII. sz.
Kleine Tasche. Central-Asien, XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
871. JOMUD-SZŐNYEG, barnáspiros, 178 × 298 cm. XVIII. sz.
Jomud-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Dr. Halász Aladár.
872. JOMUD-SZŐNYEG, 167 × 313 cm. XVIII. sz.
Jomud-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Halász Aladár.
873. JOMUD-SZŐNYEG, 327 × 173 cm. Bochara-típus. XVIII. század.
Jomud-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Fettick Ottó.

874. JOMUD-SZŐNYEG, sötétlila alap, 245×165 cm. XVIII. század.
Jomud-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Petracek Lajos.
875. JOMUD-SZŐNYEG, barnáspiros alap, 294×187 cm. XVIII. század.
Jomud-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Fettick Ottó.
876. JOMUD-SZŐNYEG, 308×176 cm. XIX. sz.
Jomud-Teppich. XIX. Jh. Dr. Fettick Ottó.
877. JOMUD-TÁSKA, 122×79 cm. XVIII—XIX. sz.
Jomud-Tasche. XVIII—XIX. Jh. Dr. Halász Aladár.
878. JOMUD-TÁSKA, 128×85 cm. XVIII. sz.
Jomud-Tasche. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
879. BESIR-SZŐNYEG, 334×153 cm., kockás mértani díszítéssel. XVIII. sz.
Beschir-Teppich. XVIII. Jh. Dr. Fettick Ottó.
880. BESIR-SZŐNYEG, 135×77 cm., vörös alapon sávós mintával. XVIII. sz.
Beschir-Teppich. XVIII. Jh. Wolfner Gyula.
881. NAGY BESIR-SZŐNYEG, három medalliónos sávval. XVIII. század.
Grosser Beschir-Teppich. XVIII. Jh. Holfeld Henrik.
882. BESIR-SZŐNYEG, 260×140 cm. XVIII—XIX. sz.
Beschir-Teppich. XVIII.—XIX. Jh. Schmidt Miksa.
883. BESIR-SZŐNYEG, 153×300 cm. XIX. sz.
Beschir-Teppich. XIX. Jh. Dr. Halász Aladár.
884. NAGY SZŐNYEG, vörös tükrében rácsmustra, hullámdíszes kerettel. Szamarkand, XVIII—XIX. sz.
Grosser Samarkand-Teppich. XVIII—XIX. Jh. Perlmutter Alfréd.
885. NAGY SZAMARKAND-SZŐNYEG, két tükrében rozettás virágdísz, 310×160 cm. XIX. sz. első fele.
Grosser Samarkand-Teppich. E. H. XIX. Jh. Csetényi József.
886. NAGY SZAMARKAND-SZŐNYEG, 208×382 cm. XVIII. század. első fele.
Grosser Samarkand-Teppich. E. H. XIX. Jh. Dr. Halász Aladár.

887. SZAMARKAND-SZŐNYEG, selyem, 370 × 100 cm. XIX. század.
Samarkand-Teppich, Seide. XIX. Jh. Deutsch József.
888. TÍZ-FÜLKÉS IMASZŐNYEG, 350 × 98 cm. Szamarkand, XIX. század.
Gebettepich mit zehn Nischen. Samarkand, XIX. Jh.
Dr. Stéger Györgyné.
889. SZŐNYEG, barna alapon sárga szövetmustrás végtelen dísszel. 93 × 95 cm. Kína, XVIII. sz.
Teppich, China, XVIII. Jh. Herz Henrik.
890. SZŐNYEG, barna alapon két virágzó paeoniafával, két szegéllyel, 200 × 128 cm. Kína, XVIII. sz.
Teppich, China, XVIII. Jh. Perlmutter Alfréd
891. SZŐNYEG, sárga tükrében kerek medaillonokkal. 180 × 120 centiméter. Kína, XVIII. sz.
Teppich. China, XVIII. Jh. Bárá Hatvany Bertalan.
892. SZŐNYEG, barna tükrében lepkék és virágok. 175 × 85. Kína, XVIII—XIX. sz.
Teppich. China, XVIII—XIX. Jh. Perlmutter Alfréd.
893. NAGY SZŐNYEG, téglavörös alap, közepén kerek medallion. Fo-kutyákkal két színben. 350 × 170 cm. Kína, XIX. sz. eleje.
Grosser Teppich. China, A. XIX. Jh. Perlmutter Alfréd.
894. SZŐNYEG, barna alap, kerek medallionnal. 185 × 95 cm. Kína, XIX. sz. eleje.
Teppich. China, A. XIX. Jh. Perlmutter Alfréd.
895. SZŐNYEG, téglavörös alapon, kerek medallion és virágdísszel. 190 × 130 cm. Kína, XIX. sz. el.
Teppich. China, A. XIX. Jh. Perlmutter Alfréd.
896. NAGY SZŐNYEG, sárga alapszínű, kerek, virágos medaillonnal. 364 × 454 cm. Kína, XIX. sz.
Grosser Teppich. China, XIX. Jh. Schmidt Miksa.

XI. PÓTLÁS — NACHTRAG.

897—908.

897. KÉT BRONZKORONG, hátlapján felirattal. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
Zwei Bronzscheiben, mit Aufschrift. Persich, XVII—XVIII
Jarhundert. Glück Frigyes.

898. BÁRSONY, kékes alapon fehér rácsminta, kis rozettával. Perzsa, XVII. sz.
899. CSÉSZE. Kőcserép. Repedezett szürkészöld máz, vörös festéssel. (Levelek, gyöngyfüzérek, függők.) Kína, XVII—XVIII. század.
Schale. Steingut. graulichgrüne gesprüngelte Glasur mit roter Bemahlung. (Blätter, Perlenschmücke, Anhänger.) China, XVII—XVIII. Jh. Faragó Ödön.
900. EGY PÁR NAGY ÖBLÖS VÁZA. Kőcserép. Nyersalapon sokszínű zománcdísz. Kína.
Ein Paar bauchige Vasen. Steinzeug. Vielfarbiger Emaildekor auf ungebranntem Grund. Schmidt Miksa.
901. ÓRIÁSI BALLUSZTERVÁZA. Porcellán. Domború fehér dísz. (Virágok, gyümölcsök, madarak.) halványzöld alapon. Kétfülű, két-két kék-fehér oroslán. Kína, XVIII. sz. Riesenballusztervase. Porcellan. Verzierung in Relief (Blumen, Früchte, Vögel) auf blassgrünem Grund. Zwei Henkel: je zwei blauweisse Löwen. Schmidt Miksa.
902. NAGY PALACKVÁZA. Porcellán. Vörös, sötétzöld, világoszöld, sárga, kék és aubergine zománcdísz. (Lótuszvirágok, indák, rozetták.) Kína, XVIII. sz.
Grosse Flaschenvase. Porzellan. Roter, dunkelgrüner, lichtgrüner, gelber, blauer und aubergine farbener Emaildekor. XVIII. sz. Schmidt Miksa
903. GYÜMÖLCSTARTÓ két darabban. Aranyozott bronz, színű rekesz zománcdíszel, kék alapon: lótuszvirágok és indák. Jelzés: Te Chung. Ch'ien Lung (1736—1795) Kína. Tafelaufsatz in zwei Teilen. Vergoldete Bronze mit vielfarbigen Zellschmelz auf blauem Grund: Lotusblumen und Ranken, Bezeichnet: Te Chung. Chien-Lung.
Dr. Lázár Andor.
904. CSÉSZE. Orrszarvútülök. Fenyőfa. Jelzés: Kína. Ch'ien Lung. (1736—1796).
Schale. Rhinoceroshorn. Kiefer. Bezeichnet. China. Ch'ien Lung (1736—1796). Özv. Dáni Béláné.
905. KIS BALLUSZTERVÁZA. Sárga, türkisz, vörös, kék, zöld zománcdísz. (Lótuszvirágok, indák.) XIX. sz. Kína. Kleine Ballustervase. Gelber, türkisfarbener, roter, blauer, und grüner Emaildekor. China, XIX. Jh. Popper Hugó.

906. **FELIRATOSTÁBLA.** Fekete lakk alapon fehér Porcellán írásjegyek. Kína Ming (1368—1644).
Inscriptionstafel. Weisser Porzellan Schriftzeichen auf schwarzem Lackgrund. Báro Hatvany Bertalan.
907. **TRÓNUS.** Keményfa. márványbetéttel. Kína, XIX. sz.
Tron. Hartes Holz. Marmoreinlagen. China, XIX Jh.
Dáni Béláné.
908. **RUHAÁLLVÁNY.** Keményfa, faragott díszítéssel. Kína, XIX. sz.
Kleiderständer, Hartholz, geschnitzte Verzierung. China, XIX. Jh.
Lucich Károly

XII. SZAKKIFEJEZÉSEK.

A katalógusban használt szakkifejezések betűrendes jegyzéke.

- Abhaja mudra.** A tanítást jelképező kézmozdulat. Előrenyújtott alsókar kifelé fordított tenyérrel felhajló kéz.
- Amida.** A végtelen fényességet kifejező Buddha.
- Asparas.** A hindu és a buddhista mitológia angyalai.
- Bhumisparsa mudra.** Kézmozdulat, mellyel Buddha (ülő helyzetben) azt fejezi ki, hogy a földre, mint tanura hivatkozik. Tenyérrel befelé lehajló kéz.
- Bidri.** India Bider városáról elnevezett feketeszürke fémötvözet.
- Bodhisattva** (= bölcs lény). Tökéletességben egy fokkal Buddha alatt álló lények, kik a nirvánát még nem érték el.
- Buddha Amitayus.** A lamaisztikus buddhizmusban a hosszú élet fölött rendelkező Buddha.
- Buddha Baishajiaguru.** A lamaisztikus buddhizmusban az orvosságos csészével ábrázolt gyógyító Buddha.
- Chidori.** Verébhez hasonló madár japáni neve.
- Daitoku.** A japániak hét szerencseistenének egyike.
- Dhyani Buddha.** Meditáló Buddha.
- Fei ts'ui.** Fehér-smaragd zöld foltos jadeit kínai neve.
- Fuchi.** A japáni kard markolatának tövét átfogó hüvely.
- Fukurokujü.** A hét japáni szerencseisten egyike. A hosszú élet istene.
- Garuda.** Képzelt madáralakú szörny. Visnu hordozója.
- Hiramakiye.** Síma felületű japáni arany lakkfestés.
- Hirame.** Lakkba hintett finom aranypor japáni elnevezése.
- Hotei.** A japániak hét szerencseistenének egyike.
- Hüüan Te—bronz.** Aranysárga bronzötvözet, melyet Kínában Hsüan Te császár (1426—1435) korában kezdtek készíteni. (L. Sentoku.)

- Hui wen.** A kör, vagy körkörös ékítmény, azaz négyszög vagy egymásba helyezett négyszögekből komponált ékítmény a kínai díszítő rendszerben.
- Inró.** Egymásfélre sorakozó rekeszekből álló, zsinórra fűzött doboz, mely előbb pecsétnyomó, később orvosság tartására szolgált s melyet a japániak az övre függesztve hordtak.
- Jizo.** A japáni buddhista pantheonban a gyermekek védője.
- Kagamibuta.** A netsuke (l. ott) egyik válfaja, mely két egymásra illesztett, féldomború korongból áll.
- Karahana** (= kínai virág). Derékszögű, de többnyire dülényes rácsozatban helyetfoglaló virágékítmény japáni neve.
- Karakane.** Barnafoltos aranyfuttatás, japáni bronztárgyakon.
- Kashira.** A japáni kard markolatának tetejét fedő, rendszeren ékítményesen kiképzett kupak.
- Kékfehér.** Fehér porcellán, máz alatti kobaltkék díszel.
- Kirigane.** Vékony aranylemez.
- Ko yao.** Kínai keramikai készítmény repedezett mázzal.
- K'uo ssu.** Kínai selyemkép, melyen a különböző színű darabok egymáshoz vannak varrva.
- Kwannon.** A japáni buddhista pantheonban, a könyörületesség istennője.
- Kwan Ti.** A kínai hadisien.
- Kwon yin.** A kínai buddhista pantheonban, a könyörületesség istennője.
- Lang yao.** Kínai keménycserép vagy porcellán, vérvörös mázzal. (Nyugaton közismert mint „sang de boenf,,.)
- Lei wen** (= felhőrajz). A görög meanderhez hasonló, szögeletes, de gyakran egészen indaszerű vonaldísz.
- Lingchi.** A hosszú élet szent gombája. (*Polyporus lucidus*.)
- Lo han.** Buddhista szent remeték. (szám szerint 18) kínai neve.
- Lung Ch'üan yao.** Kínai keménycserép vagy porcellán, különböző árnyalatú halványzöld mázzal. (Nyugaton közismert mint „seladon“.)
- Mandala.** A túlvilág elvont ábrázolása körkörös rendszer szerint.
- Manju.** A netsuke (l. ott) egyik válfaja. Lapos, kerek tartály, melyben valamely ércből készült lemez foglal helyet.
- Menuki.** A japáni kard markolatának közepére erősített ékítmény.
- Mokko.** Négy cikkes tők, melynek átmetszetéről a japáni tsubák egyik fajtáját mokoalakú tsubának nevezzük.
- Netsuke.** Kispasztikai alkotássá fejlesztett, zsinórra fűzött gomb, melyet a japániak arra használtak, hogy vele az inró s egyebet az övre akasszák.
- Nirvana Buddha.** A nirvanába költöző Buddha (Buddha halála) ábrázolása.
- No.** Japáni lírai-drámai tánc, melynek különböző jeleneit különböző álarcokkal táncolják.
- Okibirame.** Lakkba hintett durvább szemcséjű aranypor.

- Okimono.** Dísz tárgyul szolgáló japáni kisplasztikai alkotás.
- Oni.** A rossz szellem japáni neve.
- Parinirvana.** Buddha nirvánája, azaz elköltözése az életből.
- Rakan.** A kínai lohan (l. ott) japáni elnevezése.
- Raiden.** A japániaknál a mennydörgés istene.
- Sentoku.** (L. Hsüna Te). Kínai mintára készült aransyárga bronz-
ötözlet japáni neve.
- Shakudo.** Japáni bronzötözlet sötét szürkés-kék felülettel.
- Shibuichi.** Japáni ezüstsziirke színű, ezüsttartalmú bronzötözlet.
- Shishi.** Teljes nevén karashishi. A Buddha tanítását jelképező oroszlán („Fo-kutya“; „Fo“ Buddha kínai neve) japáni elnevezése.
- Shou-jel.** A hosszú életet jelentő kínai írásjegy, melynek „százféle“
ékítményes változata van.
- Sokszíniű dísz.** Kínai elnevezés szerint tulajdonképen „ötszíniű“ dísz
(wu tsai), mert a kínaiak elvben öt színbe (fehér, fekete, vörös,
sárga, kék és zöld, mely utóbbiaknem külön fogalmak) össze-
gezik az összes színeket.
- Sokszíniű (különösen zöld, rózsaszíniű, fekete stb.) dísz.** A porcellán-
késítmények sokszíniű („ötszíniű“) zománcdíszének olyan fajtái,
melyekben a zöld, azaz rózsaszíniű, fekete stb. színek vannak
túlsúlyban. A kereskedelemben régóta használt elnevezés
szerint „famille verte“, „famille rose“, „famille noire“ stb.
- Takamakiye.** Domború felületű japáni arany lakkfestés.
- Tengu.** A garuda-madár ástilizált alakja a japáni művészetben.
- Tsong Pa Ka.** Tibet szent fejedelme, ki országát a buddhizmusnak
megnyerte.
- Tsuba.** A japáni kard markolatvédő lemeze.
- Tz'u Chouyao.** Kínai kerámikai készítmény fehér, világosbarna vagy
sárga mázzal és helyenkint sötétbarnára égett nyers felülettel.
- Wan tze.** A svastika („wan“) motívumból komponált kínai ékítmény.
- Yamantaka.** A tibeti lamaisztikus buddhizmusban az alvilág istene.
- Yao pien.** Kínai keménycserép vagy porcellán egymásbajátszó vörös
ibolyaszíniű és kékfoltos mázzal.



TARTALOMJEGYZÉK ~ INHALT

	Oldal — Seite
Előszó	3
Kiállítók	4
I. Törökország — Türkei	5
II. Perzsia — Persien	8
III. Spanyolmór — Spanisch-maurisch	26
IV. India — Indien	28
V. Tibet	31
VI. Sziám—Jáva	33
VII. Kína — China	38
VIII. Keleti Turkesztán népvándorláskori iráni hellenizmus — Völkerwanderungszeit	84
IX. Japán	86
X. Szőnyegek — Teppiche	105
XI. Pótlás — Nachtrag	108
XII. Szakkifejezések	110
Felhívás	114
Képek — Bilder	115



FELHÍVÁS

A *Magyar Gyűjtők és Művészetkedvelők Egyesülete* nagy áldozatokkal rendezte meg a *Keleti Művészeti Kiállítást*. Így méltán számíthat mindazokra a rokonérzésű gyűjtőkre és a művészet kedvelőinek arra a gazdag sorára, akik ezideig még nem tagjai az egyesületnek.

Egyesületünk havonként barátságos összejöveteleket tart, ismeretterjesztő előadásokat és művészeti sétákat rendez. Tagilletményül azonkívül a havonként megjelenő »*Műgyűjtő*« című folyóiratot adja.

Tagdíj évenként 20 pengő.

Jelentkezni lehet Csányi Károly múzeumi igazgatónál (Budapest, IX., Üllői-út 33—37.) és Petracsek Lajos ügyvédnél (Budapest, I., Attila-utca 11.).



K. 25/b.
(24.994)

KÉPEK - BILDER

HFMA
Könyvtára
20230113



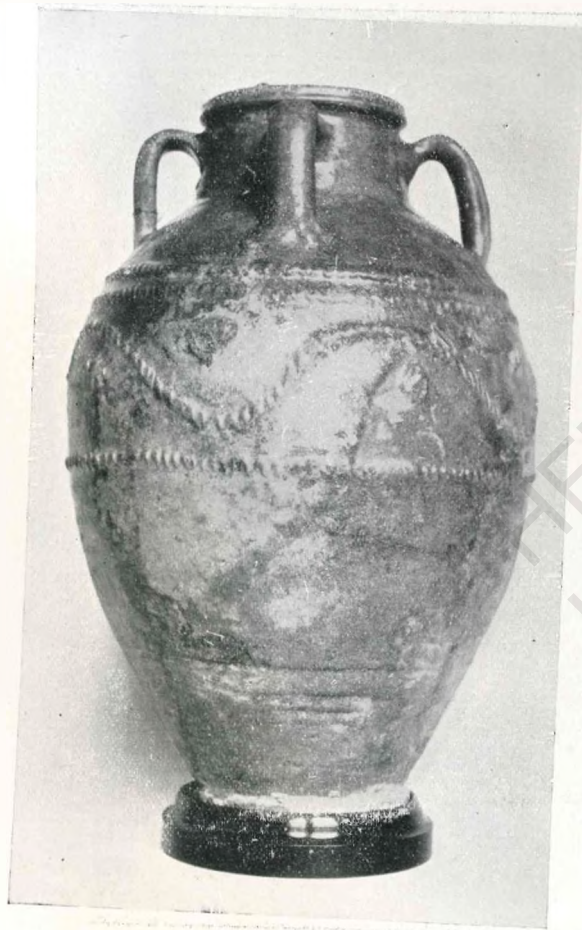
k. 25/b.
(24.994)



1.
9.

2.
6.

II.



33.

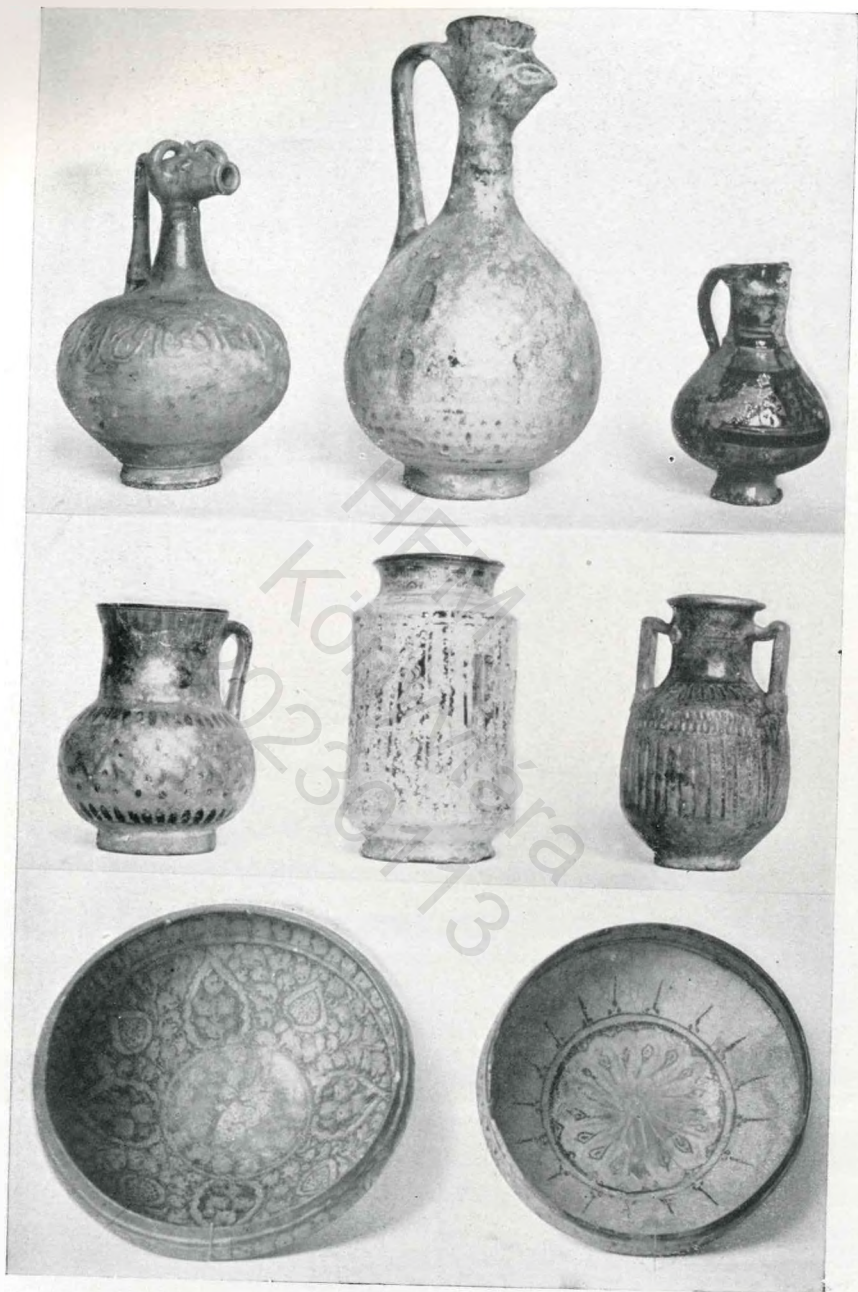


32.



91. 93.

117. 35.



46.

40.

86.

39.

87.

43.

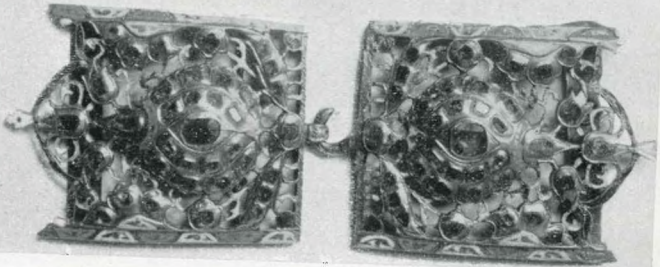
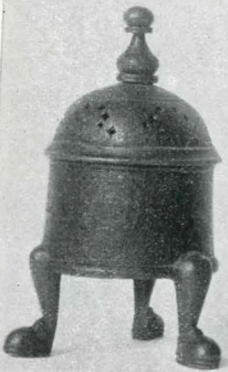
31.

60.



86.
82.
69.

60.
57.
76.

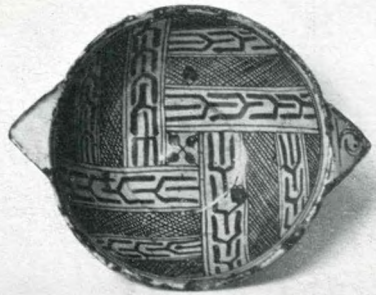


97.
126.

143.

207.
12.





174.
173.
178.

175.
177.
77.



195.
239.



197.
231.



194.
247.







X.

275.



284.

281.
298.

283.

291.

282.
297.

289.



319.



323.



318.



337.

320.

335.

339.



IFM
Könyvtára
20230113



359.

619.

361.

322.

360.



351.

349.

352.



350.



353.



380.

375.

389.

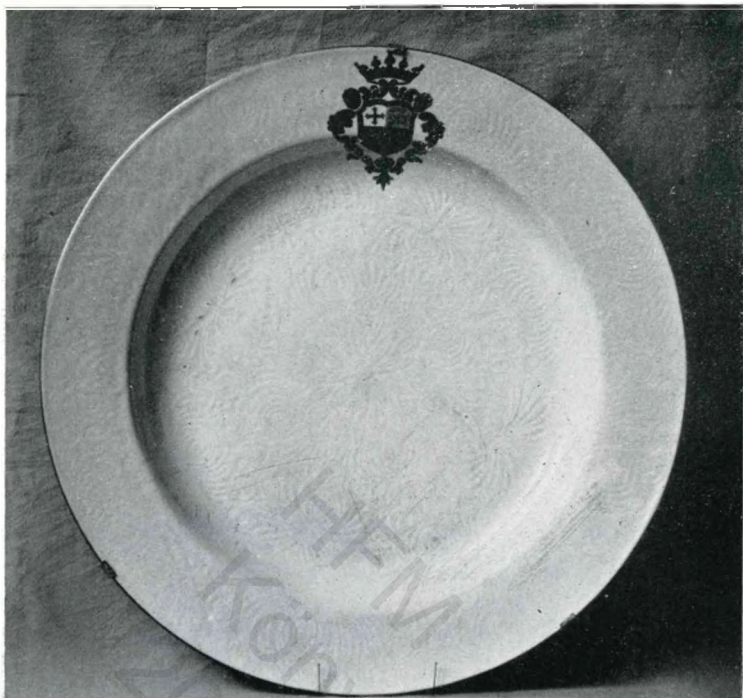
377.

386.

385.

369.

383.



417.

529.

444.

425.



425.

426.
423.

424.

426.
422.

425.



427.

347.

428.

346.

427.



434.

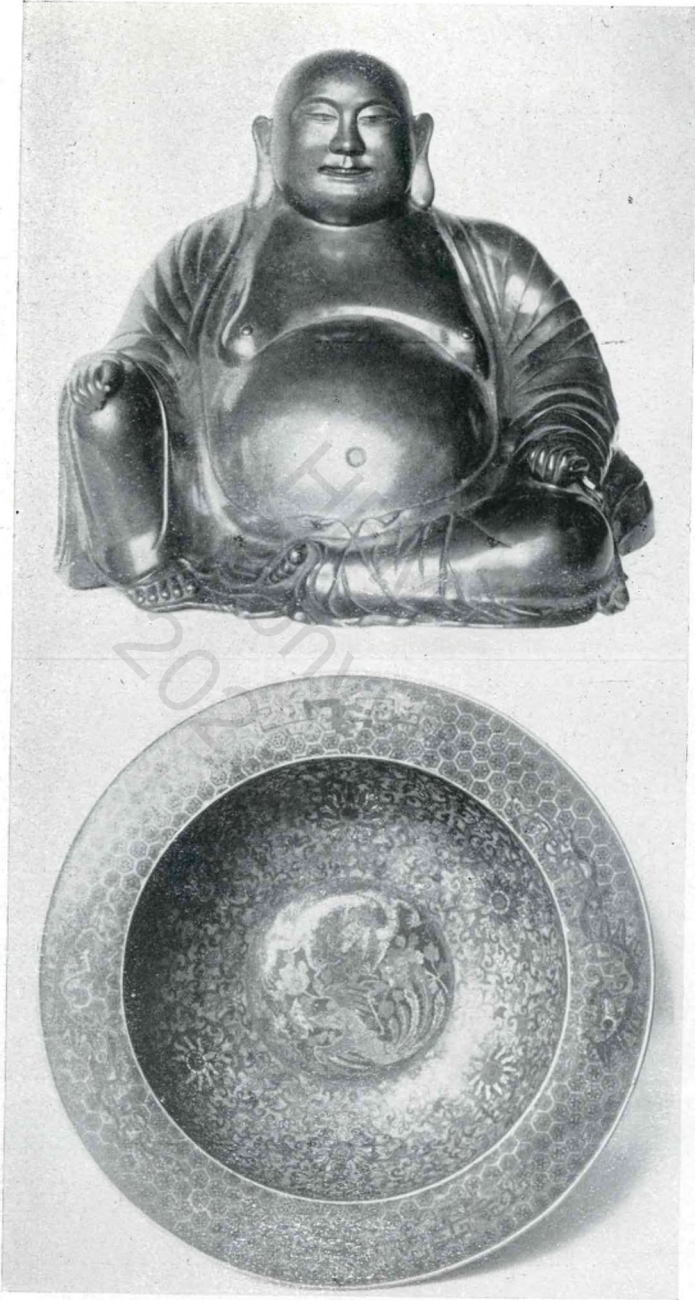
110.

435.

432.

441.

495.



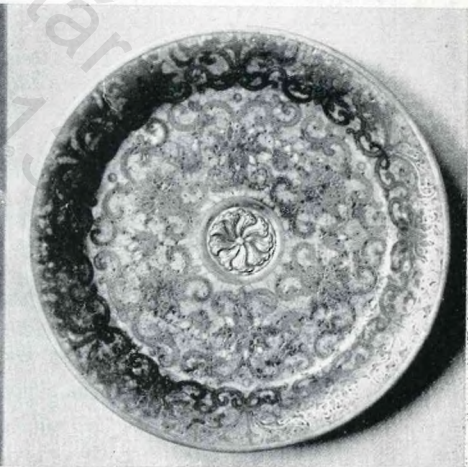
551.
585.



584.

581.

578.



591.
595.

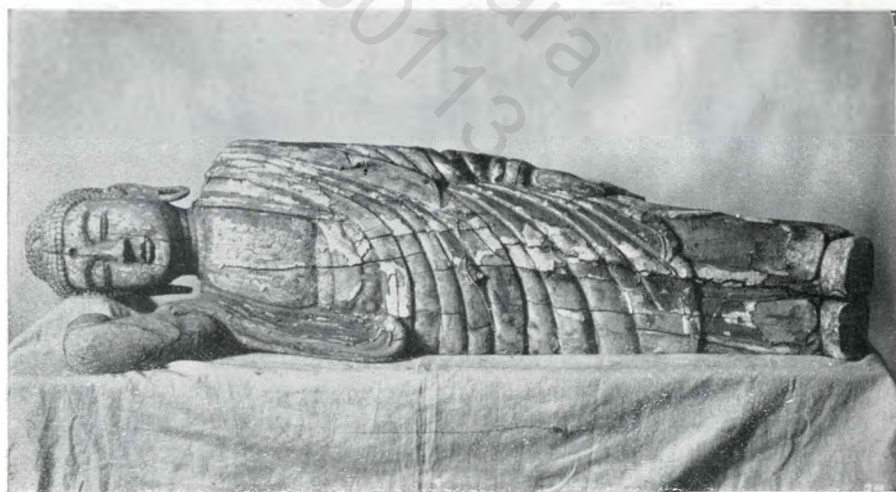
580.
588.



705.



231.





747.



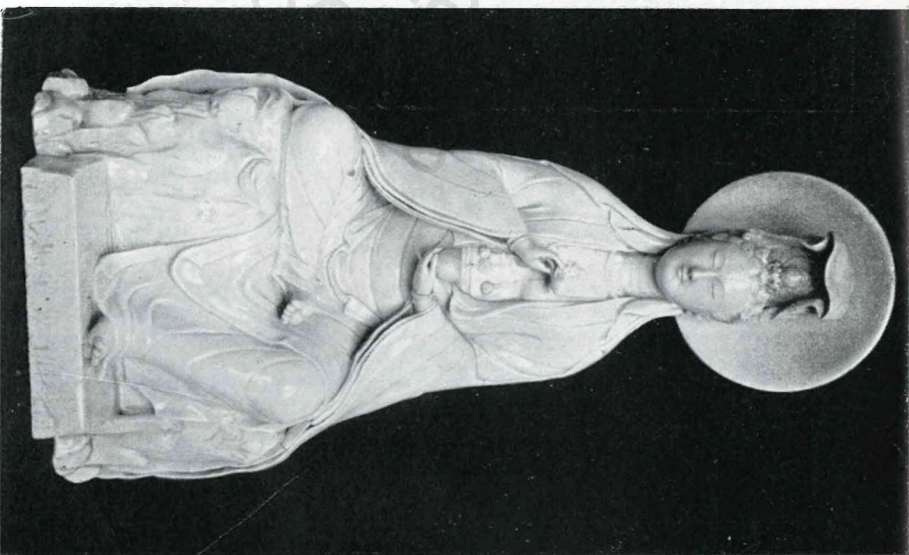
611.



609.



610.

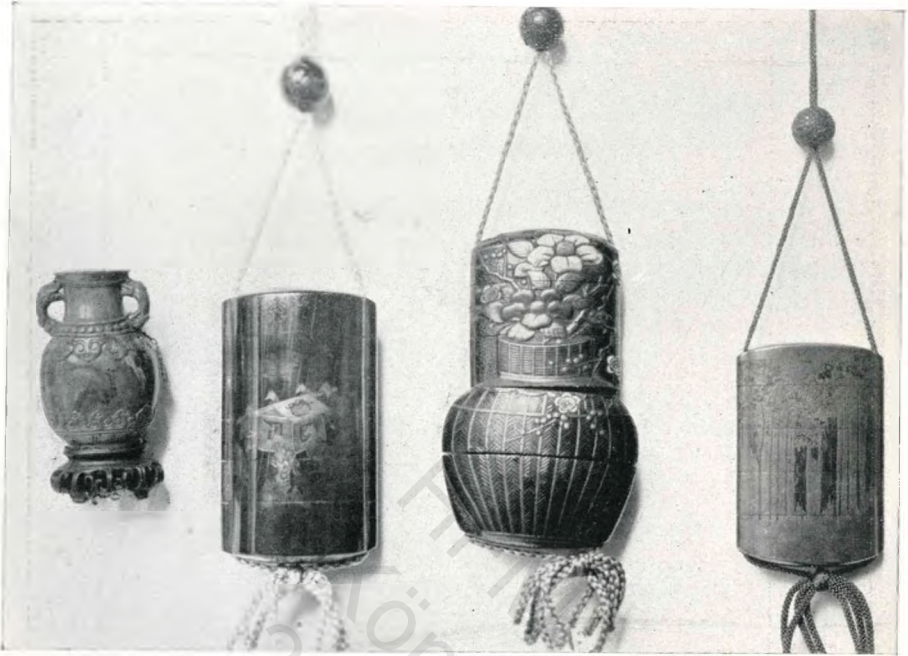


690.





- | | | | |
|------|------|------|------|
| | 680. | | 680. |
| | | 680. | |
| | 68. | | 680. |
| 630. | | 630. | 680. |
| | | | 630. |

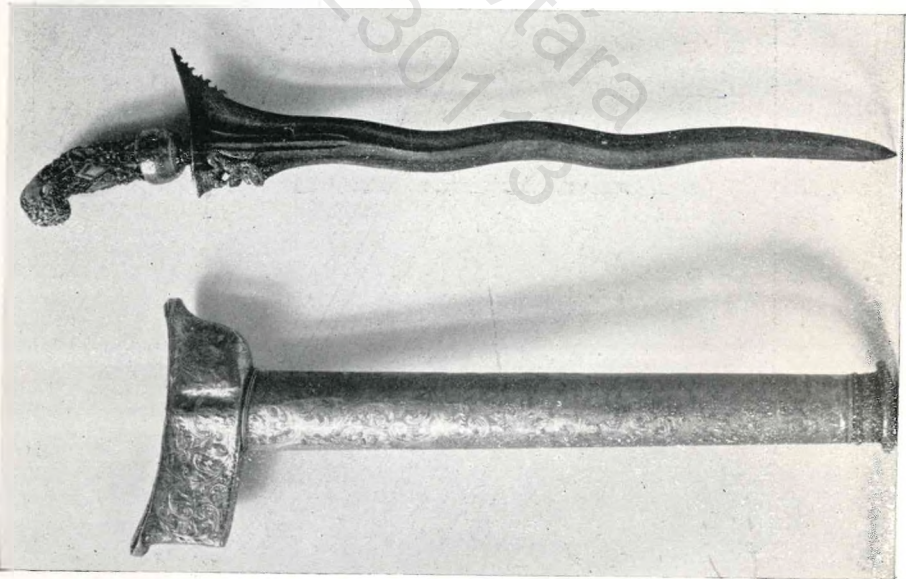


304.

778.

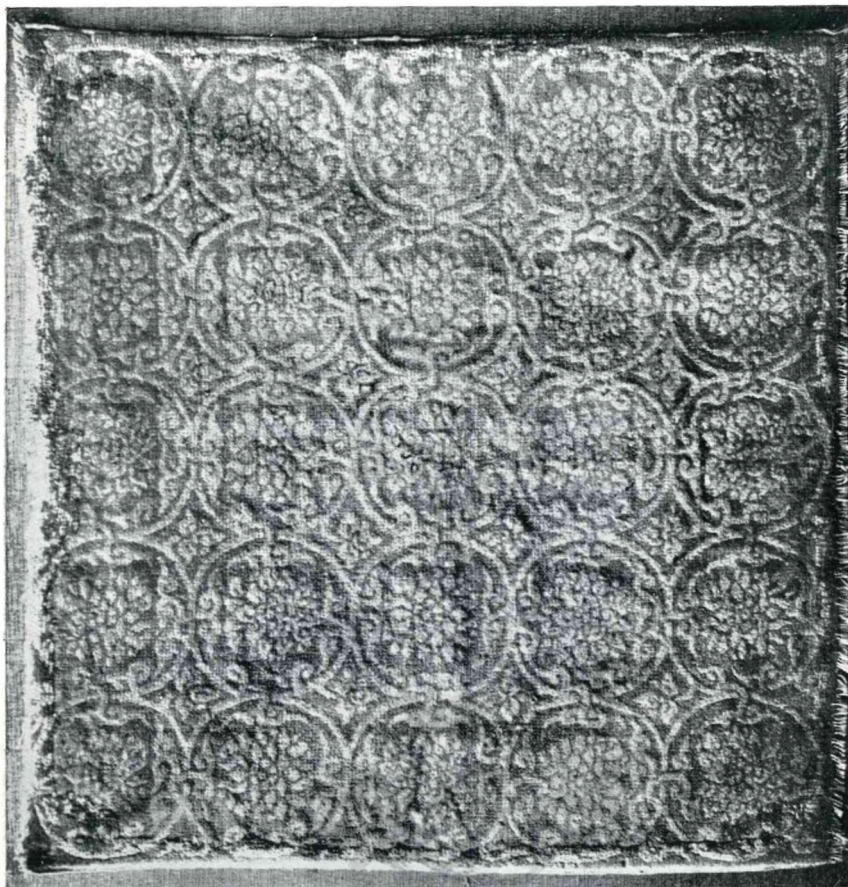
784.

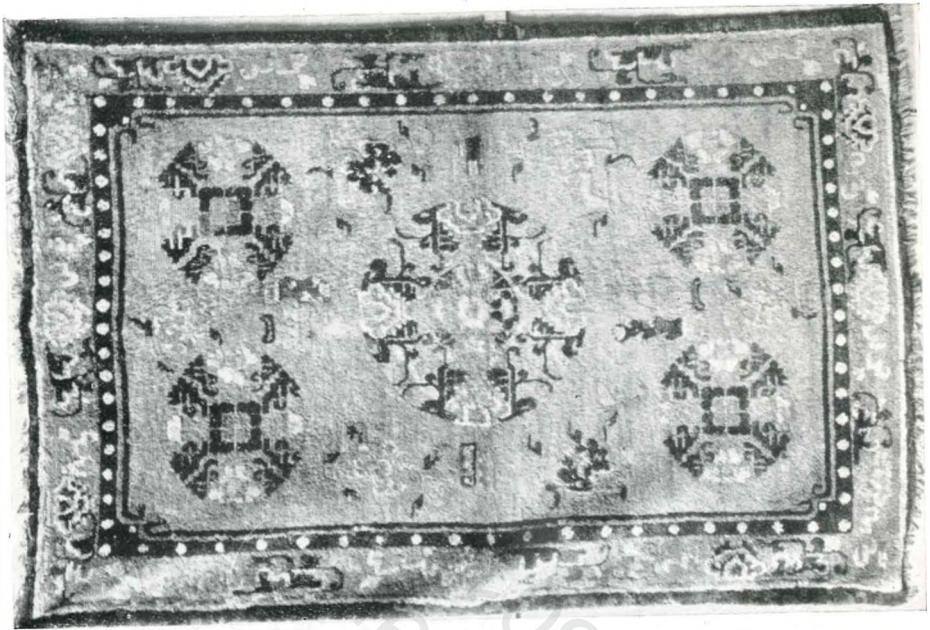
774.



262.

XXXII.



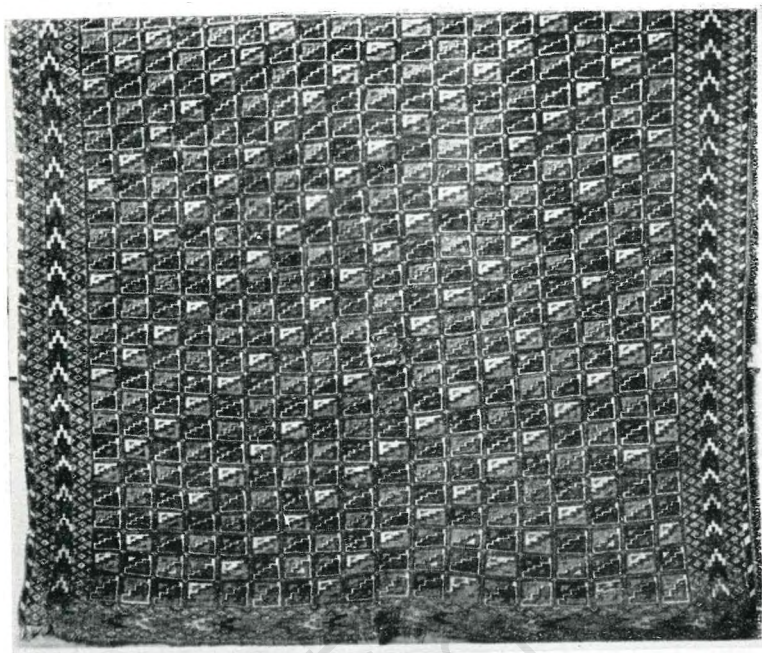


891.



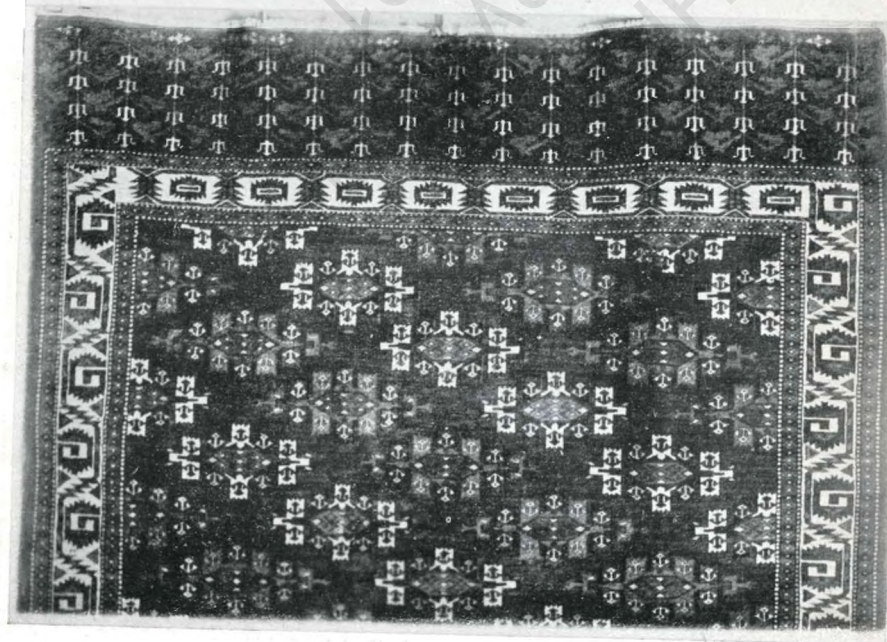
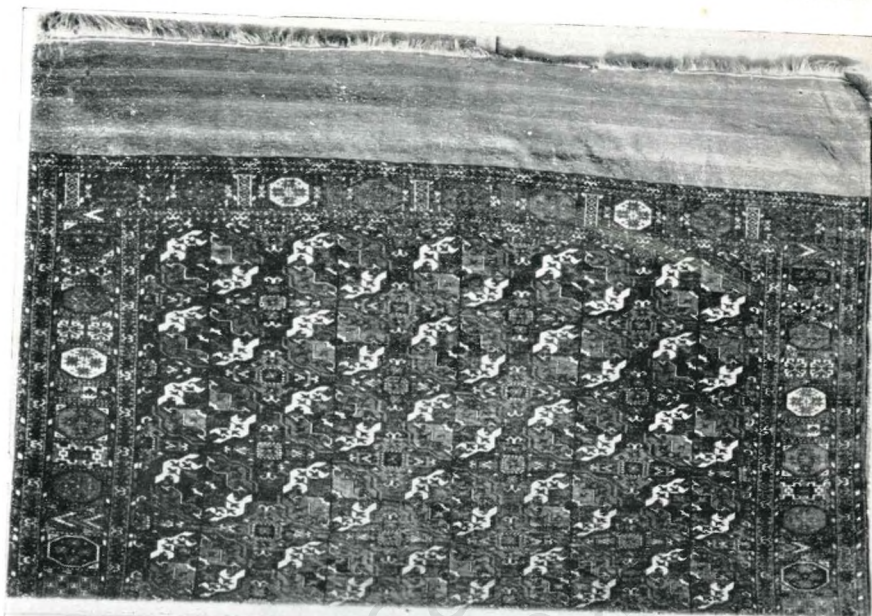
886.

XXXIV.



879.

890.



847.
872.



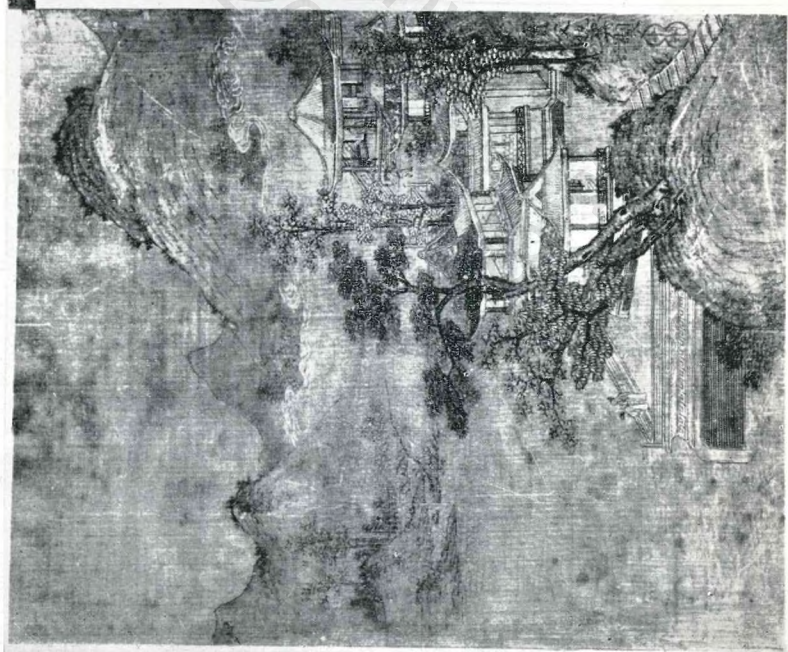
681.



685.



670.



670.

XXXVIII.



662.

HFM
Könyvtár
20230



666.



677.
676/a.
280.

677.
676/b.
279.

678.
678.

K. 25/b.
(24.994)



“PÁTRIA”

IROD. VÁLLALAT

ÉS NYOMDAI

R.-T.

HEF
Könyvtára
20230113

Felelős nyomdavezető:
Mészáros Vilmos

HFM
Könyvtára
20230113

V2257

292223

KELETI MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

||

"PÁTRIA"
IRODALMI VÁLL.
ÉS NYOMDAI
R. I.

HFM
Könyvtára
20230173