

**KÍNAI NEMZETI STÍLUSÚ FESTÉSZETI KIÁLLÍTÁS**

K. Ársini Múzeum

K. 422.

R-1990

**Revízió 2022.**

**2.**



**ERNST MÚZEUM  
1958. AUGUSZTUS**

**O**römmel üdvözljük a kínai nemzeti stílusú festménykiállítást. Az országaink közötti kulturális kapcsolat fejlődésének egyik mutatója ez a kiállítás és hiszünk abban, hogy nagy mértékben segíti dolgozó népünket az Új-Kína nálunk még elég kevésbé ismert művészete egyik ágának — napjaink kínai festészetének a megismerésében.

A mai nemzeti stílusú kínai festészet valójában a sok évszázados múltra visszatekintő kínai festészet továbbfejlesztését, napjainkban való továbbélését jelenti. A nemzeti stílusban dolgozó kínai festők igyekeznek alkalmazni és továbbfejlesztetni nagynevű elődeik munkastílusát, módszereit, igyekeznek alkalmazni a látszólag sajátosan kínai, de valójában mélyen-szántó tudományos, általános igazságokat tartalmazó festészetelméleti elgondolásokat.

Régen, már sok száz évvel ezelőtt pontosan megfogalmazott szabályok voltak Kínában arra vonatkozóan, hogyan is kell festeni, milyennek is kell lennie a jó képnek. A szabályok kimondják: ne akarj mindent egy képen ábrázolni, csak a legfontosabbakat, az ábrázolt tárgyak ne metszék egymást túlságosan, minden képen világosan felismerhető kell legyen, mi van távol és mi közel, a folyók ábrázolásánál láthatónak kell lennie, hogy a víz honnan hová folyik stb. Természetesen egynéhányat említettünk csak a kialakult szabályok közül. Mindezeknek egy a lényege: a festőnek, mielőtt munkához fog, alaposan meg kell ismernie a tárgyat, melyet festeni akar, vagyis behatóan meg kell ismerkednie a természettel. A kínai festőnek feladata az is, hogy ne a tárgyak képét, hanem azok értelmét, belső tulajdonságait adja vissza, mert enélkül képe rossz, nem művészi. Könnyű felismerni, hogy a realista alkotómódról van itt szó, a realizmus tudatos megfogalmazása nélkül. Azt is mondhatnánk egy kis túlzással, hogy a régi kínai művészetelmélet az igazán szépet a realista ábrázolásokban látta, hogy harcolt a valóságtól való elszakadás, modern fogalmakat használva a szemiatizmus és



a naturalizmus ellen, melyek megjelenése egycsapásra művészielenné teszi a képet.

A kínai festő, mielőtt a festéshez lát, behatóan tanulmányozza tárgyát. Hosszú hetekig, sőt hónapokig tartó megfigyeléssel igyekszik felfedezni a téma jellegzetes, tipikus vonásait. Ez sok munkát és időt vesz igénybe. Ezért van az, hogy Kínában — nem ismeretlen jelenség ez az európai festészetben sem — a festőművészek nagyon hamar specializálódtak, vagy más szóval mindegyiknek megvan a maga sajátos területe. Az egyik csak virágokat, a másik csak meghatározott állatokat, pl. lovakat fest. Természetesen, a legnehezebb dolga a tájképfestőnek van, hiszen neki egyszerre sok tárggyal kell behatóan megismerkednie. Egy tájkép ugyanis igen sok tárgy összességét jelenti, melyek mindegyikét a maga jellegzetes vonásaival kell ábrázolnia, minden részletre kiterjedően.

De tévedés lenne azt hinni, hogy az az igazán nagy festő, amelyik a szabályok betűjét híven követve alkotott. Nem. Az igazi jó festő mindenkor csak a lényegét tartotta szem előtt és a szabályokat mindenkor a szellemüknek megfelelően alkalmazta. Ezért a kínai festészet nagy alkotásai a szigorú szabályok ellenére is kitűnnek egyéniségükkel és éppúgy, mint más művészeti ág nagy alkotásai, legfeljebb csak utánozhatók, de velük egyenlő értékűt alkotni lehetetlen.

A realizmus volt a kínai festészet legfontosabb irányzata évszázadokon át. Kína festészetét ez tette naggyá, mert megkövetelte a bensőséges kapcsolatot a valóság jelenségeivel, tárgyaival, egyszóval a mindennapi élettel. A kínai festészet mai mesterei hűek elődeik realista hagyományaihoz s az ő nyomdokaikon haladnak, amikor újabb virágkört akarnak teremteni festészetük számára.

Gondoljunk csak Csi Paj-si festményeire, aki sajnos csak néhány képpel van jelen a kiállításon. Ő elsősorban növényeket és állatokat festett. Képein — melyeken sokszor csak egy rák vagy egyetlen gyümölcs látható — mennyi

életszerűség, mennyi szépsége tárul fel a természetnek, olykor mindössze egynéhány vonással kifejezve! Csi Paj-siról még el kell annyit mondanunk, hogy a jelenkor kínai festészetének egyik, talán a legnagyobb képviselője volt. A kínai festészet s bátran mondhatjuk, nemcsak a kínai festészet, hanem az általános emberi kultúra nagy alakja néhány hónappal ez előtt hunyt el kilencvenhét éves korában.

A mai nemzeti stílusú kínai festők realizmusa azonban már sok vonatkozásban más, mint elődeiké. Többek között láthatjuk ezt témaválasztásukban is, mint a kiállítás anyagából is látható, sokan közülük szívesen választanak a szocializmus építésével kapcsolatos témákat vagy szívesen fordulnak témáért a forradalmi múlthoz. Li Ko-zsan például, napjaink egyik kétségtelenül jelentős kínai tájképfestője, aki különben Csi Paj-si tanítványa, a „Virágeső Hegyét” igyekezett ecsetjével megörökíteni. Nevezetes helye ez a kínai forradalom történetének: a reakciós Koumintang-klikk, élén Csang Kaj-sekkel, sok-sok ezer kínai hazafit, egyszerű demokratikus személyiséget és kommunistát mészároltatott itt le, azt vélvén, hogy ezzel „megsemmisíti” a kommunizmust.

A kommunizmust azonban nem lehet megsemmisíteni. Diadalmas zászlója büszkén lobog Kínában is. Eszméje ma már a kínai festők többségét lelkesíti, akik nagy szorgalommal, a nép szolgálata iránti nagy eltökéltséggel alkotnak. Elődeik nyomdokain haladnak, mert mindazt átveszik a múltból, ami még ma is megállja a helyét, de ugyanakkor sokkal többet is nyújtanak, mert a szocialista eszmeiség fűti őket és tántoríthatatlanul állanak a nép oldalán.

A kiállításon szereplő festők többsége nem hivatásos festő a szó nálunk használatos értelmezésében, közülük számosan dolgoznak a kínai társadalmi-gazdasági élet különböző területein. Kiállított képeikkel elvisznek bennünket Kína legszebb tájaira és ízellőt adnak Kína szépségeiből. Ugyanakkor bepillantást engednek a mai kínai életbe is.

A magyar festészetkedvelő közönség bizonyára nagy örömmel fogadja kínai művészbárátaink nemzeti stílusú kiállítását.

*Pajor Géza*



Kínában a kézírás a hsziang hszing képjegyekből származik. A kezdet kezdetén ezt ku ven-nek, vagyis az „ősi írás”-nak hívták. Az idő folyamán több kézírás alakult ki, úgy mint a ta csuan vagy „nagy pecsét írás”, hsziao csuan vagy „kis pecsét írás”, li su vagy „hivatalos írás”, kaj su vagy „írnoki írás”, hszing su vagy „folyóírás”, melyet a mindennapi levelezésben használtak, és a cao su vagy „kurzív írás”, melyet a kézírásban használtak. Az újabban feltárt Jin-dinasztia korabeli romokból előkerült csontokon és teknősbéka páncélokra levő feliratok eredetileg jóslatokat tartalmaznak (i. e. 1765—1122) és a ku ven-nel, vagyis az „ősi írás”-sal íródtak.

A mai kalligrafikusok a következő kézírási stílusokat követik Kínában:

1. a jósló-csontok stílusát, ahogy az a Jin-dinasztia korabeli romokból napfényre hozott csonttöredékeken található,

2. a „nagy pecsét írást”,

3. a „kis pecsét írást” (mint ahogy azt túlnyomóan a Csin-dinasztia korában használták),

4. a „hivatalos írást”,

5. az „írnoki írást”,

6. a „folyóírást” és

7. a „kurzív írást”.



粒粒皆辛苦

一九五五  
年六月  
增炎

Fang Ceng-hsien: Becsüljük meg minden szemet!

## KIÁLLÍTOTT MŰVEK

1. VANG SU-JÜ, LIU CE-CSIU      Tiencsin  
*Anyagok szállítása a határövezetbe*  
Papír, színes tus, 67 × 93
  
2. VANG KO-JI      Sanghaj  
*Banán és kakastaréj-virág*  
Papír, színes tus, 95,5 × 43,5  
*Banánok*  
Papír, színes tus, 95,5 × 43,5
  
3. VANG HSZÜE-TAO      Peking  
*Bazsarózsák és fácán*  
Papír, színes tus, 130 × 50,5  
*Kakasok és magnólia*  
Papír, színes tus, 130 × 50,5
  
4. VANG JÜ-FU      Kujcsou  
*Vadkacsák holdvilágnál*  
Papír, színes tus, 138 × 67,5
  
5. KUO CSUAN-CSANG      Peking  
*Hegycsúcs a Lusan hegységben*  
Papír, színes tus, arany, 116 × 65
  
6. KO VAN-CSIN      Sanghaj  
*Virágok és madarak*  
Papír, színes tus, 104 × 33,5
  
7. KO HSZIANG-LUAN      Sanghaj  
*Tavaszi szántás*  
Papír, tus, 66 × 126
  
8. TUAN-MU MENG-HSZI      Hopej  
*Szilvafavirág*  
Papír, színes tus, 127 × 60
  
9. TUNG JÜN-HUJ      Sanghaj  
*Főzelékfélék*  
Papír, színes tus, 72,5 × 34,5

10. TU CSUNG-HUA Csiangszu  
*Útban a bazárhoz*  
 Papír, tus, gouache, 76,5 × 85
11. JE CSIEN-JÜ Peking  
*Finom gyapjú árusítása Tibetben*  
 Papír, színes tus, 132 × 98
12. LIANG CSANG-FENG Kanton  
*Tropikus halak*  
 Papír, színes tus, 102,5 × 34  
*Fa madarakkal*  
 Papír, színes tus, 170 × 67,5
13. JING JE-PING Sanghaj  
*A Fucsun folyó partján. 1956.*  
 Papír, színes tus, 101 × 64
14. LI KU-TAN Peking  
*Fenyő és gólyák*  
 Papír, színes tus, 78 × 49,5
15. LI KO-ZSAN Peking  
*Tavaszi eső Dél-Kínában*  
 Papír, színes tus, 78 × 49,5  
*Tájkép*  
 Papír, színes tus, 78 × 49,5  
*Pásztorfiú*  
 Papír, színes tus, 61 × 48,5
16. LI HSIUNG-CAJ Hupej  
*Reggel a folyóparton. 1956.*  
 Papír, színes tus, 172 × 91
17. LI HU Peking  
*„MAO CE-TUNG, te a boldogságot hozod nekünk”*  
 (A Miao nemzetség női kiküldöttje)  
 Papír, színes tus, 79 × 55  
*Békés építkezés*  
 Papír, színes tus, 61,5 × 134,5  
*Fiatal hindu nő arcképe*  
 Papír, színes tus, 57,5 × 43

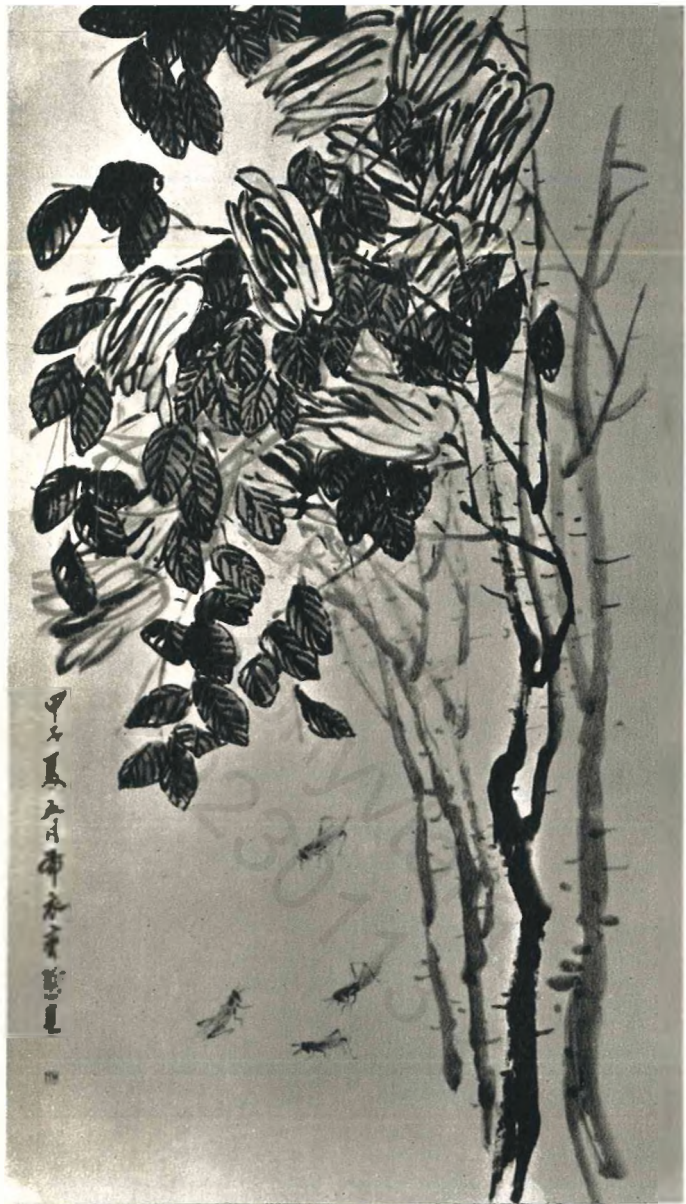


18. LO SU-CE Csiangszu  
*A „Csanglangting” pavillon*  
*Szucsou városában*  
 Papír, színes tus, 81,5 × 48
19. LU CSEN-HUAN Kanton  
*A „Sárgasárkány” templom a Lofu hegyen*  
 Papír, színes tus, 142 × 78
20. LIU PO-NIEN Sanghaj  
*Fácán*  
 Papír, színes tus, 124 × 49,6
21. LIU TAN-CSAJ Sanghaj  
*Esteledik*  
 Papír, színes tus, 92 × 53  
*„Mama nézd, mit adott nekem a katona bácsi”*  
 Papír, színes tus, 94 × 50,5  
*Megfékezzük a Huanghót*  
 Papír, színes tus, 65 / 111
22. LIU CSIEN-JU Peking  
*Zűrzavar a mennyországban. (Jelenet a Nyugati utazás c. regényből) 1-2.*  
 51 × 40,5
23. LIU HSZI-JUNG Sanghaj  
*Földtani kutatócsoport a Jangce hegyszorosáiban*  
 Papír, színes tus, 103,5 × 141
24. LIU JÜN-HSZÜ Liaoning  
*Halak*  
 Papír, színes tus, 93 × 30
25. LIANG HUANG-CSOU Peking  
*Viszontlátás*  
 Papír, színes tus, 152,5 × 105,5
26. LIANG PAJ-JÜN Peking  
*Pejpeji táj*  
 Papír, színes tus, 45,5 × 68

27. MEJ HSZÜE-FENG Anhuj  
*Lótusz*  
 Papír, színes tus, 164,5 × 45,5
28. PAN TIEN-SOU Csöcsiang  
*Szikla a Linien patakánál*  
 Papír, színes tus, 116,5 × 120  
*Tavaszi ébredése*  
 Papír, színes tus, 133 × 50
29. PAN JÜN Csöcsiang  
*Tavaszi reggel*  
 Selyem, színes tus, 55,5 × 146,5
30. PU SZUNG-CSUANG Peking  
*Naplemente Csuokouban*  
 Papír, színes tus, 33,5 × 99
31. HSZIE HSZIAO-SZE Csiangszu  
*Krizantém*  
 Selyem, színes tus, 127 × 61,5
32. SZUNG PEN-CSE Anhuj  
*Faüsztatás a Tung folyón*  
 Papír, színes tus, 84 × 47,5
33. SZUNG JIN-KO Kujcsou  
*„Mama, nézd, traktort vezetek!”*  
 Papír, színes tus, 84 × 47,5
34. SZUNG HSZÜE-NI Sanghaj  
*Tutajok a Fucsun folyón*  
 Papír, színes tus, 80 × 50
35. HSZÜ CE-HAO Anhuj  
*Az áldásos hóesés gazdag termést ígér*  
 Selyem, színes tus, 133 × 67,5
36. HSZÜ SI-MING Csiangszu  
*Tavaszi Dél-Kínában*  
 Papír, színes tus, 109 × 54

18. LO SU-CE Csiangszu  
*A „Csanglangting” pavillon*  
*Szucsou városában*  
 Papír, színes tus, 81,5 × 48
19. LU CSEN-HUAN Kanton  
*A „Sárgasárkány” templom a Lofu hegyen*  
 Papír, színes tus, 142 × 78
20. LIU PO-NIEN Sanghaj  
*Fácán*  
 Papír, színes tus, 124 × 49,6
21. LIU TAN-CSAJ Sanghaj  
*Esteledik*  
 Papír, színes tus, 92 × 53  
*„Mama nézd, mit adott nekem a katona bácsi”*  
 Papír, színes tus, 94 × 50,5  
*Megfékezzük a Huanghót*  
 Papír, színes tus, 65 / 111
22. LIU CSIEN-JU Peking  
*Zűrzavar a mennyországban. (Jelenet a Nyugati utazás c. regényből) 1-2.*  
 51 × 40,5
23. LIU HSZI-JUNG Sanghaj  
*Földtani kutatócsoport a Jangce hegyszorosaiban*  
 Papír, színes tus, 103,5 × 141
24. LIU JÜN-HSZÜ Liaoning  
*Halak*  
 Papír, színes tus, 93 × 30
25. LIANG HUANG-CSOU Peking  
*Viszontlátás*  
 Papír, színes tus, 152,5 × 105,5
26. LIANG PAJ-JÜN Peking  
*Pejpeji táj*  
 Papír, színes tus, 45,5 × 68

27. MEJ HSZÜE-FENG Anhuj  
*Lótusz*  
 Papír, színes tus, 164,5 × 45,5
28. PAN TIEN-SOU Csöcsiang  
*Szikla a Linien patakánál*  
 Papír, színes tus, 116,5 × 120  
*Tavaszi ébredése*  
 Papír, színes tus, 133 × 50
29. PAN JÜN Csöcsiang  
*Tavaszi reggel*  
 Selyem, színes tus, 55,5 × 146,5
30. PU SZUNG-CSUANG Peking  
*Naplemente Csuokouban*  
 Papír, színes tus, 33,5 × 99
31. HSZIE HSZIAO-SZE Csiangszu  
*Krizantém*  
 Selyem, színes tus, 127 × 61,5
32. SZUNG PEN-CSE Anhuj  
*Fásztatás a Tung folyón*  
 Papír, színes tus, 84 × 47,5
33. SZUNG JIN-KO Kujcsou  
*„Mama, nézd, traktort vezetek!”*  
 Papír, színes tus, 84 × 47,5
34. SZUNG HSZÜE-NI Sanghaj  
*Tutajok a Fucsun folyón*  
 Papír, színes tus, 80 × 50
35. HSZÜ CE-HAO Anhuj  
*Az áldásos hóesés gazdag termést ígér*  
 Selyem, színes tus, 133 × 67,5
36. HSZÜ SI-MING Csiangszu  
*Tavaszi Dél-Kínában*  
 Papír, színes tus, 109 × 54



Csu Paj-si: Ujjalakú citrom és szöcske

37. HSZÜ JEN-SZUNG Peking  
*„Harci szekerek felvonulása.”* Tu Fu verse után.  
 Papír, színes tus, 63×163,5
38. TAN JÜN Sanghaj  
*A pavillon, ahol Csao Ming könyveket olvasott.*  
 (Csao Ming ismert író az V. sz.-ban)  
 Papír, színes tus, 102×60,5
39. TAO JI-CSING Peking  
*A jangcei vasútvonal megnyitása után*  
 Papír, színes tus, 75,5×100  
*A hegyi falu új képe*  
 Papír, színes tus, 95×130,5
40. TUNG HSZÜ-HUNG Anhuj  
*Krizantém*  
 Papír, színes tus, fehér festék, 27×33  
*Krizantém*  
 Papír, színes tus, fehér tus, 27×33
41. TIEN SI-KUANG Peking  
*Tavaszi a tóparton*  
 Papír, színes tus, 115×67
42. VU CSING-TING Peking  
*Város a hegyek között*  
 Selyem, színes tus, 67×129,5
43. VU CO-ZSEN Peking  
*Pandamedve*  
 Papír, tus, 67×53,5
44. FENG ZSU-CSEN, KUAN JÜAN-KUNG Anhuj  
*Virágok és madarak*  
 Papír, színes tus, 124×29,5
45. FANG CENG-HSZIEN Csöcsiang  
*Becsüljük meg minden szemet!*  
 Papír, színes tus, 105,5×65,5

46. FU PAO-SI Csianghszi  
*A Csiangkangho-hegy lejtőjén.* 1955.  
 Papír, tus, 60 × 35  
*A „Virágosó Hegye”, egyik legnevezetesebb hegy*  
*Nanking környékén*  
 Papír, színes tus, 53 × 79
47. HU KEN-TIEN Kuangtung  
*A Hszi és a Jangsoo hegyek*  
 Papír, színes tus, 53,5 × 87
48. HU ZSO-SZE Sanghaj  
*A Tientu hegycsúcs a Huang-hegységben.* 1953.  
 Papír, színes tus, 126 × 68,5
49. HU PEJ-HENG Peking  
*Tavaszi a Hszi hegységben*  
 Papír, színes tus, 137 × 76
50. HUANG CE-HSZI Sanghaj  
*Belépés a termelőszövetkezetbe,* 1956.  
 Papír, színes tus, 131 × 67
51. HO TIEN-CSIEN Sanghaj  
*Csili-i őszi táj*  
 Papír, színes tus, 115,5 × 55  
*A Tungcsian hegy lábánál*  
 Papír, színes tus, 109 × 82  
*A hely, ahol Jen Laj halászott. Jen Laj (XI. sz.)*  
*lemondott hivatali állásáról, mert többre becsül-*  
*te a magányt.*  
 Papír, tus, 109 × 81
52. HO HAJ-HSZIA Senhszi  
*Vasútvonal építése a hegyek között*  
 Papír, színes tus, 144 × 68
53. HUJ HSZIAO-TUNG Peking  
*MAO CE-TUNG elnök szülőföldje*  
 Papír, színes tus, 53 × 79



Csi Paj-si : Lótusz és Jüanjang-kacsák



54. CAO JI-ZSU Sanghaj  
*Lótusz*  
 Papír, színes tus, 124,5 × 49,5
55. CSIANG HAN-TING Peking  
*Kamélia*  
 Selyem, színes tus, 96 × 51,5  
*Békegalamb*  
 Papír, színes tus, 139 × 68,5
56. CSIANG CSAO-HO Peking  
*Levél a frontra.* 1953.  
 Papír, színes tus, 78,5 × 55  
*Gyermek és békegalambok.* 1954.  
 Papír, színes tus, 87,5 × 66  
*Kis tanítónő.* 1956.  
 Papír, színes tus, 136 × 107
57. CSIEN SZUNG-JEN Csiangszu  
*A Jicsiangsan-sziget felszabadulása*  
 Papír, színes tus, 56,5 × 71
58. CSI JEN Peking  
 „Mindenki képességei szerint” (mezőgazdasági  
 termelőségvetkezett)  
 Selyem, színes tus, 141,5 × 61
59. CUN CSI-HSZIANG Peking  
*A Jangce három szakadéka*  
 Papír, színes tus, 118 × 68
60. CSI PAJ-SI Peking  
*Ujjalakú citrom és szöcske*  
 Papír, színes tus, 135 × 67  
*Lótusz és Jüanjang-kacsák*  
 Papír, színes tus, 103 × 34  
*Futótök*  
 Papír, színes tus, 133,5 × 33  
*Fekete peónia*  
 Papír, színes tus, 123 × 27  
*Fenyőágon ülő sas*  
 Papír, színes tus, 178 × 63,5

61. CSIN CSUN-VEN Peking  
*Szilvafavirág*  
 Papír, színes tus, 140×40
62. CSAJ FEJ Peking  
*Csónakok a hóban*  
 Papír, tus, 85,5×56
63. CSANG CSIN Csiangszu  
*Aranyló juharlevelek a Tienping hegységben*  
 Papír, színes tus, 65,5×38
64. CSANG CSI-JI Peking  
*Magnólia és madarak*  
 Papír, színes tus, arany, 129×50,5
65. CSEN CSI-FO Csiangszu  
*„Sok hó — gazdag termés”*  
 Papír, színes tus, 114×55  
*Folyó tavasszal*  
 Papír, színes tus, 98×41
66. CSANG JÜ-KUANG Sanghaj  
*A gyapotföldeken*  
 Papír, színes tus, 132×67
67. CSAO VANG-JÜN Sanszi  
*A Csilien hegységben*  
 Papír, színes tus, 147×80  
*Havas táj az Északnyugati-hegységben*  
 Papír, színes tus, 165×91
68. CSANG SI-JÜAN Sanghaj  
*Ősz a Fucsun folyónál*  
 Papír, színes tus, 69×141
69. CSAO JEN-NIEN, TAN JÜN Sanghaj  
*Verébvadászat*  
 Papír, színes tus, 118×81

70. CSOU HUAJ-MING Peking  
*Peking környékén beköszöntött a tavasz*  
 Papír, színes tus, 134×63,5
71. CSOU JÜAN-LIANG Peking  
*Táj a Huan-hegységben*  
 Papír, színes tus, 119×67,3
72. CSOU CSANG-KU Csöcsiang  
*A mezőn*  
 Papír, tus, gouache, 76×150  
*Hazafelé*  
 Papír, színes tus, 88×56,5
73. CSU PEJ-CSÜN Szecsuan  
*Mályva és ponty*  
 Selyem, színes tus, 136,5×47,5
74. CSEN PAN-TING  
*Glicínia*  
 Papír, színes tus, 142×51
75. CSEN CE-FEN Fucsien  
*Madár és virágok 1-2.*  
 Papír, színes tus, 58×42,5
76. SI LU Peking  
*A Nagy Kínai Falnál*  
 Papír, színes tus, 89,5×120
77. SEN CU-JI Peking  
*Bazsarózsa*  
 Selyem, színes tus, 106×53,5
78. SEN SI-CSIA Sanghaj  
*Köszállitás az építkezéshez*  
 Papír, színes tus, 99×36
79. JÜAN HSZIAO-CEN Jünan  
*Hazatérés a legelőről*  
 Papír, színes tus, 51,5×69,5



Hszü Ce-hao : Az áldásos hóesés gazdag termést ígér

80. JÜ FEJ-AN Peking  
*Fehér lótusz*  
 Selyem, színes tus, 83,5×42,5  
*Bazsarózsák és galambok*  
 Selyem, színes tus, 82×55,5  
*Magnólia és sárgarigók*  
 Papír, gouache, 103,5×77,5
81. JÜ CE-CAJ Sanghaj  
*A Tung folyón*  
 Papír, színes tus, 45,5×166,5
82. JÜ CSIEN-HUA Peking  
*Vizesés a Ku hegységben*  
 Papír, színes tus, 108×52
83. JÜ CSE-CSEN Peking  
*Mályva és lepkék*  
 Selyem, színes tus, 95×48
84. CSU VEN-HO  
*Szilvavirág madarakkal*  
 Papír, színes tus, 132×66
85. LIANG-KU  
*Színházi jelenet 1-3.*



HFM  
Könyvtára  
20230113

Felelős kiadó : Luzsicza Lajos

---

Egyetemi Nyomda. Felelős vezető : Janka Gyula