

1535
RÉGI TIBETI ÉS NEPÁLI
MŰVÉSZET



A kiállítást rendezte és a katalógust írta, dr. Horváth Vera
művészettörténész munkájának felhasználásával

SZABÓ BÉLA muzeológus.

Közreműködött:

Vida János muzeológus

Payer Károly restaurátor

Kolozs Ágnes fényképész

HFMK
20230113

Bogár György grafikus

Felelős kiadó: Dusza Árpádné igazgató

A borítón: Zöld tára

RÉGI TIBETI ÉS NEPÁLI MŰVÉSZET

Kiállítás a Miskolci Galériában a budapesti Hopp Ferenc
Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményéből.

K. 1535

HFMK
20230113



THE ANCIENT ARTS OF TIBET AND NEPAL

Exhibition in the Miskolc Gallery from the Collection of the
Francis Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts, Budapest.

Miskolc, 1982. július 16– augusztus 22.



Tibet távoli föld. Messze van, ha a térképet nézzük, s messze áll tőlünk lakóinak műveltsége, gondolkodásmódja is.

Magas hegyek övezte kopár, sós fennsík. Ritkásan lakott, (1,5 millió tibeti van a világon), paraszti élet csak a néhol hatalmas folyóvölgyekben van, a puszta tereken nomádok hajtják jakjaikat s juhnyájakat. A kétféle életmódú népesség embertanilag is különbözik, nyelve sok, egymástól nagymértékben eltérő nyelvjárással bomlik. A tibeti „nemzet” által lakott terület nem azonos a szorosabb értelemben vett Tibettel (a Kínai Népköztársaság Tibeti Autonóm Területével). Ennek határait körülölelően, keleten Kína szomszédos tartományaiban, nyugaton India Kashmír államának ladaki területén, délen (nyugatról keletre tekintve) Nepálban, a szintén indiai Szikkimben és az önálló Bhután államban élnek.

Történetük kezdetéről keveset tudunk. A legrégibb történelmi idők a királyok korának nevezik (7–9. sz.). Ennek elején veszik fel a buddhista vallást s építenek ki ázsiai jelentőségű hatalmat.

Évezredünk elején anarchikus kor kezdődik, hosszú, véres harcokkal, apró despoták hatalmaskodásaival. A mongol világbirodalom s örökösei nyernek majd befolyást fölöttük, s juttatják uralomra a dalai lámák elsőjét (1642), akik majd 1951-ig uralkodnak, az állam és a vallás fejeként, abszolút hatalommal. Ekkor Tibet a sokáig csak névleges főséget gyakorló Kína tényleges része lesz. Az 1959-es felkelés és a dalai láma elmenekülése után a változások felgyorsulnak, s minden amiről itt szó lesz, mára már a jövőtlen múlt csak.

Az „egyházi állam” hatalmának alapja a vallás ereje. Az országot a nagy tömegű papság kormányozza, a világi nemesség szerepe kisebb. Nekik adózik a jobbagysorban élő parasztság, még fiait is adja (minden másodszülöttnak lámává kell lennie). A közösségek önfenntartók, kereskedelem alig van, a külvilággal való kapcsolatot, a szent helyeket, mindenekelőtt a fővárost, Lhasszát, fölkereső zarándokok tömege

jelenti. A papság a „lelki gondozáson” felül minden szellemi funkciót is ellát, a műveltség őrzője és fejlesztője. A lámák tudósok, orvosok, művészek, mesterek. Az egyház nem egységes. A különböző, történetük folyamán egymással folyton harcban álló fel- és letűnő szerzetesrendek közül, mongol segítséggel, a 17. sz.-ban, vi-seletük után „sárga sapkásnak” nevezett rend jut uralomra. A többi is, peremre kerülve ugyan, de máig fennmaradt. A győztesek, hatalmuk megtartása érdekében, merev, változni szinte képtelen rendszert tartanak fenn. Tibetben a középkor századunk közepéig tart.

Nepál más. A Himalája délre ereszkedő lejtőin keletkezett ország természeti körülményei jobb lehetőséget adnak az emberi életnek. A nyolcezres csúcsoktól az indiai alföldig húzódó terület sokkal sűrűbben lakott, ma 10 millió lelket számlál. A népek a magassági régiók szerint változnak, a csúcsokhoz legközelebb tibetiek, lejjebb már rokonaik (lepcsák, gurungok, magarok stb.), az alacsonyabb vidéken indusok élnek. A gazdálkodásra alkalmas völgyek itt is központi szerepet töltenek be, a főváros, Kathmandu medencéje kultúrájuk szülőhelye. Az ország története régebbi kortól követhető nyomon. Sákjamuni Buddha, a déli végek egyik kis fejedelmének fia, itt hirdette tanát az i. e. 6. sz.-ban. Az első jelentősebb állam a Liccszahi dinasztia uralma alatt alakult ki. Őket követik a Tákhuriak és a Mallák, mígnem 1768-ban az India felől betörő gurkhák szerzik meg a hatalmat. Ez a harcias nép egyesíti az ország mai területét. A brit birodalommal is dacolnak, a korona uralma csak névleges fölöttük. Ma is ez a nép kormányoz, a királyi család közülük származik. Az utóbbi negyedszázadban a felülről induló reformok során lassan változik minden, a fejlődés szemmel látható —, láthatják azok a turistacsoportok is, melyek Magyarországról indulnak el.

Sosem élt olyan zártan (vagy kényszerű elzártágban), mint Tibet. Műveltsége színesebb, sokrétűbb. A lamaisták mellett sok hinduista hitű is él itt. A világképek egymás mellett, egymást alakítva léteznek. A gazdasági körülmé-

nyek kedvezőbbek; a nepáli kézművesek szép termékei messze eljutnak.

Hogy e két ország művészetét megértsük, a buddhizmusról is ejteni kell pár szót.

Az eredetileg egyszerű etikai tanítás mára bonyolult, sokágú, sokszektájú, merev vallási rendszerré vált. Az alapeszme (a lét szenvedéséből kikerülendő, meg kell ismerni a világot, s benne elsősorban a kormányzó törvényt) persze nem változott, csak az évezredek folyamán a rákövesült s hasonló idegen hitek, s agyafúrt okoskodók tevékenysége során a spekulációk erdeje mélyére került.

Bonyolult rituáléjú és dogmatikájú, „gyakorolható”, élhető világképpé vált. Talán legbogosabb ága e fának a minket érdeklő Tibetben, Nepálban (valamint Mongóliában) elterjedt lamaizmus, s közelálló a Kínába, Koreába, Japánba is eljutott rendszer.

A spirituális világrendbe minden beletartozik, ott mindennek helye van. Az eredetileg isteni hatalmat sem ismerő buddhista hitnek bonyolult pantheonja alakult ki. A lények, a törvény felismeréséhez távolabbi vagy közelebbi állapotuk szerint, hierarchikusan osztályoztatnak. A buddhák, a „megvilágosodottak” állnak a legmagasabban. Az ősbuddha meditációja által jött létre öt másik buddha. Ők minden létezőnek fői, „családjukban” elhelyezhetők a dolgok. Időben világkorszakokat, térben égtájakat uralnak. Hozzájuk rendeltettek a hangok, a színek, az emberszerű és szellemi lények. Így például a bódhiszattvák, azok, akik különböző megjelenési formáikban segítik a hívőt (afféle aranyalakok és szentek).

A művészet is ezt a rendezett világot tükrözi. Vallási, filozófiai eszméket „ábrázol”, az európai értelemben vett „artistikum” itt ismeretlen fogalom. A képek, szobrok elkészítésének szigorú rendje van. Pontosan meghatározott ábrázolásuk arányrendje, a színek használata, a testtartás, a viselet, a jelképes értékű tárgyak, a főalak kísérőinek sora. Mindezt aprólékos előírások, szabályzatok rögzítik, eltérni nem lehet, mert az a szó szoros értelmében szentségtörés. Min-

den műtárgy valami eszmeelem jelképe, a hívőnek rátekintéskor az kell, hogy eszébe jusson. Mondhatni, egy határozott tanításrész „vizuális kódját” látják. Nem az isten festetik le, s nem is a művész víziója róla, a jelképelemek szavanként egymás mellé rakva összeállnak az eszmét hordozó jelképmondattá. E művészetnek az alkotók szándéka szerint nem esztétikája – grammatikája van.

A kész szobrokat, képeket fölavatják, s így azok hordozói lesznek a „szentségnek”. A művészek lámák. A műfajok is a hitélet igényei szerint alakultak ki. Az építészet köréből itt most a sztúpa említetik. Eredetileg síremlék, emlékmű, földből halmozott domb volt. A kiállításon két ötvösmívű modell látható, ezek ereklyék tartására szolgálnak. A műtárgyak fő őrzőhelyei a falfestményekkel díszített kolostorok szentélyei. A kétsíkban ábrázolások leggyakoribb fajtája a tekercskép (tibeti nevén: tanka), a külföldi gyűjteményekbe ezekből jutott el a legtöbb. Ősi, gyakran indiai eredetű előképeket másolnak. Festéstechnikájuk a temperához hasonló. Keretük kínai selyem vagy brokát, alul rúddal, amire föltekerhetők. Gyakori a rátétes, különböző színű selymek és paszományok egymásra varrásával kialakított kép. A szobrok, az itt bemutatottak, jórészt aprók, de e művészet otthonában nem ritkák a monumentális ábrázolások sem. E kisméretűek sokszor a hívő buddhisták otthonában használtattak. A fémiszobrok technikája ősi, úgynevezett viaszveszejtési vagy homokformázási eljárással öntik őket, cizellálják, gyakran aranyozzák, ékkövekkel ékítik. Belső üregükbe imaszalagot, magokat, néha agyagból égetett votív táblácskákat helyeznek. Faszobrok is készülnek, díszítésük festés. A szertartási tárgyakon, de a köznapi használatra szántakon szintén, a buddhista jelképnyelv elemei bukkannak fel. A köznapi élet motívumvilága is „átjárt a tannal”. Az ábrázolási szabályok merevsége nehéz helyzet elé állítja a művészet kutatóját. Nem könnyű térben és időben elhelyezni a tárgyakat. Bizonyos jellegzetességek azért felismerhetők, hiszen e dolgokat emberek készítették. Elkülöníthetők iskolák, stílusok.

A szabályok „értelmezhetők”, az értelmezések alkotócsoportok szerinti irányzatokká állnak össze. Az esztétikai érték mindig a szemlélőben valósul meg. Ezért, egy szándéka szerint e minőséget megvalósítani nem akaró, „műtárgy” is lehet „szép” vagy „csúnya”. Ha az idegenség falát áttörjük magunkban, — e nekünk néha torznak, sőt taszítónak tűnő ábrázolatok egyetemes humanista üzenetét fölfoghatjuk. E kiállítás ezt célozza. Ezért a katalógusban a lámahitűiek rendje szerint, a teremben pedig a mi művelődésünket tükröző rend szerint sorakoznak a tárgyak. Aki pedig az itt csak madárröptében áttekintett dolgokról többet akar tudni, megteheti a következő könyvekben: Schmidt József: Buddha élete, tana, egyháza. Bp. 1934. Glasenapp, Helmuth von: Az öt világvallás. Bp. 1975. Patkó Imre—Rév Miklós: Tibet. Bp. 1957. Tucci, Giuseppe—Gherzi, Enrico: A kínai Tibet. Bp. 1937. Ligeti Lajos: Az ismeretlen Belső-Ázsia. Bp. 1940. Tóth Edit: Nepál művészete. Bp. 1965.

A kiállításon bemutatott tárgyak a budapesti Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Múzeum gyűjteményébe tartoznak. Többségük nagylelkű adományozók ajándékeként került ide. Sorukból ki kell emelni Schwaiger Imre nevét, Delhiben élt hazánkfiát.

Tóth Edit muzeológus, aki e művészet itthoni megismertetésének legalkalmasabbjával ígérkezett, több mint 15 éve halott. Ez évben töltené be az ötvenet. Emlékének szenteltessek ez a kiállítás.

Szabó Béla

THE TIBETAN AND NEPALESE COLLECTION OF THE FRANCIS HOPP MUSEUM OF EASTERN ASIATIC ARTS

Francis Hopp, the famous Hungarian art collector of the last century, bequeathed the whole of his collection to the Hungarian State by will. This museum of ours was founded in the year of his death, in 1919. His interest was chiefly focussed on the Japanese and Chinese art, thus the other great civilization of Asia were only sporadically represented by some pieces of work in the founder's stock. The Indian, Tibetan and Nepalese relics were almost totally lacking. However, by now we have come into possession of several masterpieces, coming from these very lands, too. May these be not many in number, they are considerable in value and in any case deserve attention. This is the merit of Emeric Schwaiger (1864—1940), an other great donator of ours, who spent much of his life in India, in Delhi. He was an art-dealer and also a collector. It is he who in an exhibition, made in the Calcutta Art Gallery in 1908, discovered and made the world acquainted with the thoroughly neglected Nepalese art, which had been considered uninteresting and lacking initiative previously. A great deal of the present exhibits, also the Tibetan ones, come from his very collection.

As it is generally characteristic of the Western collections, the greater part of the Hopp

Museum's material consists of metal statuettes and painted scrolls. Among the statuettes there are some representations of Mahāśahasrapramardī (12th.—14th. cc.), of Avalokiteśvara Padmapāni (14th.—15th. cc.) and of a mahāsiddha (17th. c.) which are worthy of mentioning. They date from the maturest age of the Nepalese art; it is the plastic elements that dominate their moulding. The direct Indian influence can be still strongly felt. The program remains the same, it is only the way of moulding that alters by the time. This can be fairly seen if we compare the goldsmith's work-like icon of Avalokiteśvara Padmapāni, dated from 19th. c., with an earlier work also portraying him. On a great number of the statuettes samskr̥t inscriptions written in laṅka characters can be found, which generally put down the name of the offering person and the date of the offering.

Among the metal works we have some fragments of bronze window-frames and some richly decorated cast bronze pots from 18th. c. which are noteworthy.

From among the painted scrolls we are to stress the importance of a portrayal of Śākyamuni Buddha from 17th. c. and the maṅḍala of Hevajra. We have a votive picture, painted in the first half of 19th. c., which is very interesting regarding its style. The upper part is painted in the traditional lamaist style while its lower third is made in the Bengali style of the age. Here also we can notice a kind of popularization, neglecting the strict iconographic rules.

We have the possibility to illustrate the art of book-writing by an excellent work. The hybrid-samskr̥t manuscript of the Pañcamahāraksāsūtrāni from 1675, which is written in laṅka characters, is decorated with 11 miniatures.

The part of the collection that comes from Tibet is younger than the Nepalese one. The Tibetan exhibits were mostly made in 17th.—19th. cc. The oldest one, a bronze statuette of Sitaṭārā is likely to be dated from 16th. c. The prevalence of this protective goddess'

worship may account for the fact that the museum has a lot of representations of her in picture and cast statuettes. Among the painted scrolls it is a 17th. c. one that is the nicest. The tankas painted on black ground are remarkable. The statuette of a three-legged protective goddess, which has been identified only as a dharmapālā so far, is of excellent quality. Among the articles, used at the Buddhist ceremonies, the most interesting is a ritual crown from Sikkim.

The gifts of the Hungarian expedition that was testing a new type of motor-lorry in Tibet make up a new group. To this group belong some teapots and textile fabrics, carpets. The travellers got these articles from the Dalai and Panchen Lamas in 1956. Each of them is the product of that very age and strongly bears the influence of the settled Chinese masters.

The exhibition is completed by some Chinese and Mongolian lamaist works of art, the overall exposition of which will be the task of a future exhibition.

The descriptive catalogue of the museum's Tibetan and Nepalese treasures is in preparation. Until it is not published one can get information on the collection from the following works:

- BAKTAY, E., Nepalese bronze statuettes in the Budapest Museum of Eastern Asiatic Arts. (In Hungarian with English resume.) in: *Az Iparművészeti Múzeum évkönyvei*, 2(1955), pp. 291—
- BAKTAY, E., Recent acquisitions of the Museum of Eastern Asiatic Arts in Budapest. in: *Acta Orientalia*, Budapest, 1(1950), pp. 191—
- HORVÁTH, T., *The Art of Asia*. Budapest, 1954.
- HORVÁTH, V., *The Lamaistic Faith in the Arts. An Exhibition Catalogue*. (In Hungarian.) Budapest, 1980.
- TÓTH, E., *The Art of Nepal*. (In Hungarian with English resume.) Budapest, 1965.









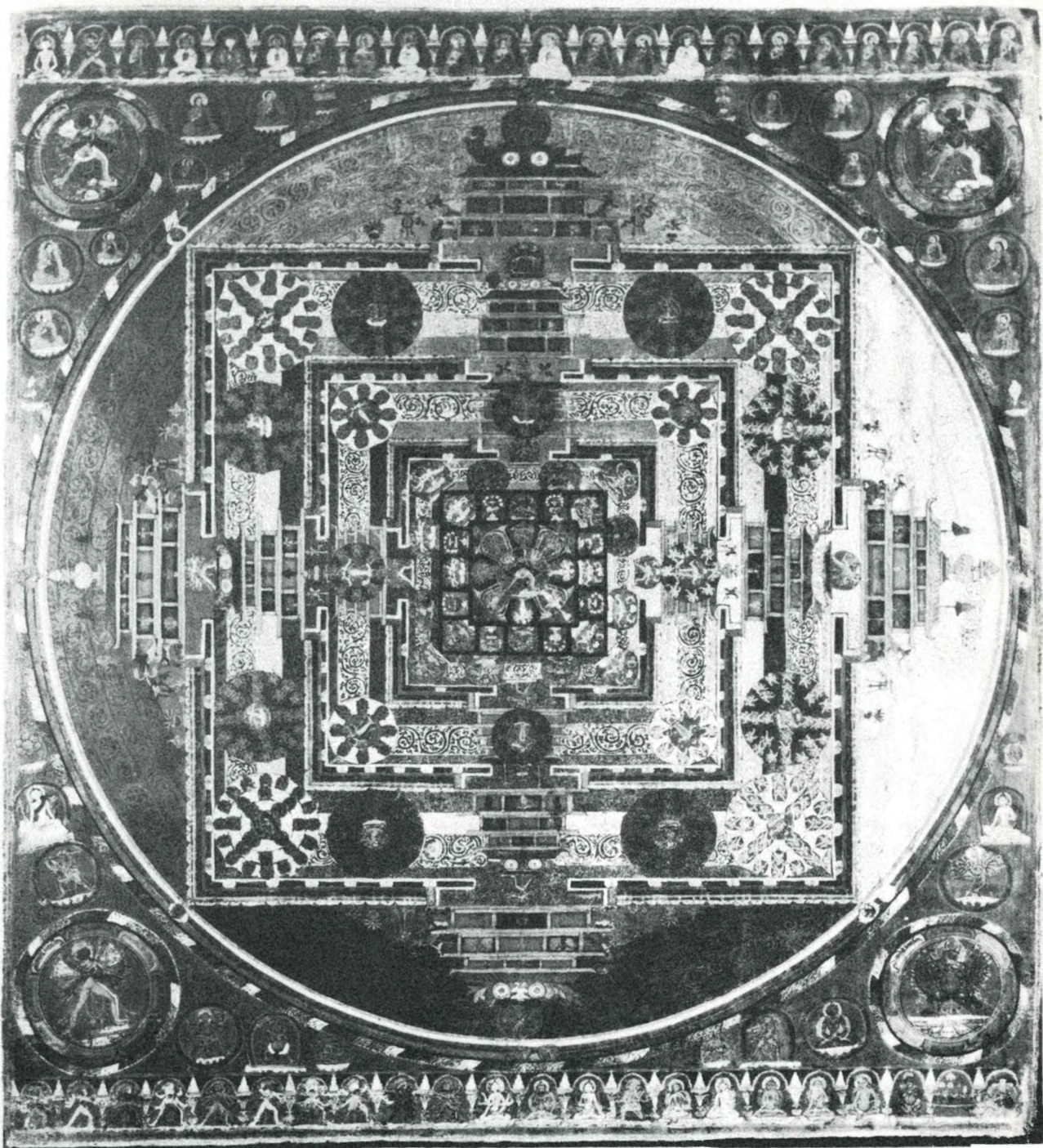














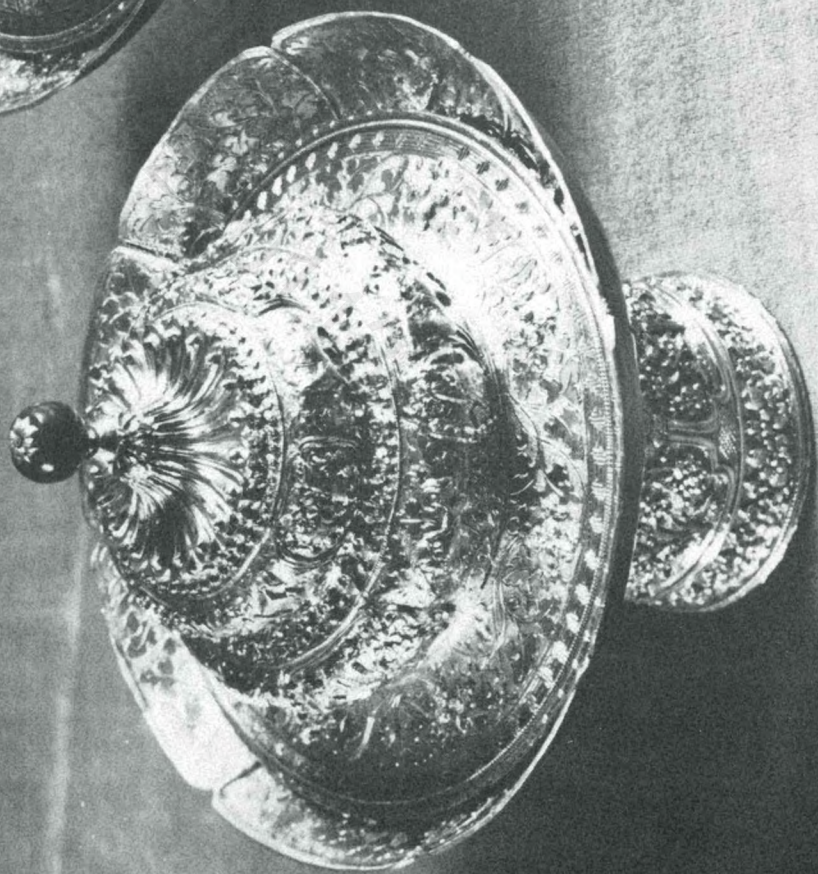
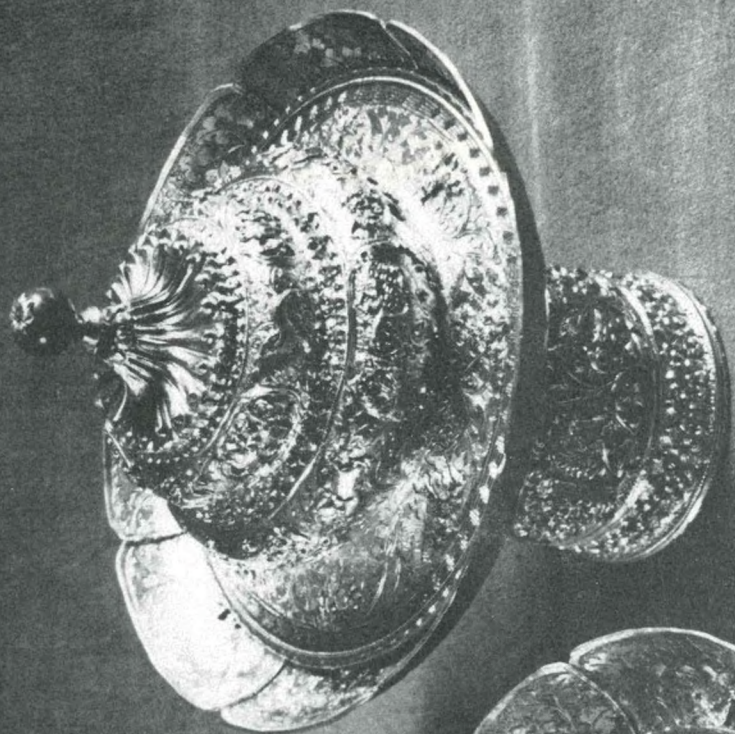


FRY FERENC
KÖLTÁRSIAI
MŰZÉUM

19, 264







KÉPJEGYZÉK

1. Padmapáni, a „lótuszkezü” bódhiszattva
2. Mahászahasz rapramardíni,
jótékony istennő
3. Fehér tárá
4. Mahákála
5. Tanvédő istenség
6. Sadaksari bódhiszattva
7. Avalokítéswara
8. Fehér tárá
9. Gyógyító buddha
10. Kálacsakra, az
„időkerékként” tisztelt védőistenség
mandalája
11. Szenteltvíztartó
12. Olvasótartó doboz
13. Templomi olajlámpás
14. Korsó
15. Teáscsésze talpazata és fedele

MŰTÁRGYJEGYZÉK

HFMK
20230113

1. Vadzsradhara, a „villám ura”, az ősbuddha
Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 18 cm, ltsz.: 79.51
2. Vadzsradhara
Tibet, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, türkizek, m.: 12 cm,
ltsz.: 918
3. Amithába, a végtelen fény buddhája
Tibet, 19. sz.
vörösréz, aranyozva, türkizek, m.: 9 cm,
ltsz.: 463
4. Amithába
Tibet, 19. sz.
vásznon, 114x66 cm, ltsz.: 6462
5. Amithába
Tibet, 18. sz. első fele,
vörösréz, aranyozva, m.: 28,5 cm, ltsz.: 6150
6. Amithába
Tibet, 17–18. sz.
vásznon, 48x27, ltsz.: 1376
7. Ratnaszambhava, a „drágakőben született”,
az öt meditációs buddha egyike
Tibet/Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 21 cm, ltsz.: 69.86
8. Ratnaszambhava tantrikus formája
Nepál/Tibet, 18. sz.
fa, festve, m.: 25 cm, ltsz.: 3053
9. Amitájusz, a hosszú életet őrző meditációs
buddha
Tibet, 17–18. sz.
vásznon, m.: 84,5x42, ltsz.: 709
10. Amitájusz
Tibet, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, türkiz, m.: 19,8 cm,
ltsz.: 920
11. Amitájusz
Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, türkiz, m.: 11,7 cm,
ltsz.: 56.247
12. Amitájusz
Tibet, 17. sz.
vörösréz, aranyozva, lakk, m.: 13,7 cm,
ltsz.: 5655
13. Amitájusz
Tibet, bizonytalan korú
vörösréz, aranyozva, m.: 14 cm, ltsz.: 6429
14. Amitájusz
Nepál/Tibet, bizonytalan korú
vörösréz, aranyozva, ltsz.: 6430
15. Vadzsraszattva, meditációs buddha saktijával,
női társával
Tibet, 17–18. sz.
vásznon, 55x31, ltsz.: 821
16. Gautama Sákjamúni buddha, a vallásalapító
Nepál, 17. sz.
vásznon, 90x77 cm, ltsz.: 6306
17. Gautama Sákjamúni
Nepál, 18. sz.
sárgaréz, türkiz, ltsz.: 61.336
18. Gautama Sákjamúni
Tibet, 17. sz.
vörösréz, m.: 20 cm, ltsz.: 50.107
19. Gautama Sákjamúni
Tibet, ?
sárgaréz, m.: 16,6 cm, ltsz.: 919
20. Gyógyító buddha
Tibet, 17–18. sz.
vásznon, 83x44,5 cm, ltsz.: 6302
21. Maitréja bódhiszattva, az eljövendő
világkorszak buddhája
Nepál, 18. sz.
vörösréz, kék kő, m.: 79,5 cm, ltsz.: 79.42
22. Maitréja
Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 18 cm, ltsz.: 68.22
23. Buddha
Nepál, 18–19. sz.
hegyikristály, m.: 9 cm, ltsz.: 6151
24. Avalokitésvara bódhiszattva, a kegyelem ura,
Tibet „véddőszentje”
Tibet, 19. sz. első fele
vásznon, 62x43 cm, ltsz.: 9548
25. Avalokitésvara
Tibet, 18. sz. vége–19. sz. eleje
vásznon, 135x83 cm, ltsz.: 71.3
26. Avalokitésvara
Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, féldrágakő, m.: 46 cm,
ltsz.: 52.179
27. Padmapáni, a „lótuszkezü” bódhiszattva
Nepál, 14–15. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 22 cm, ltsz.: 50.113
28. Mandzsusri bódhiszattva, a bölcsesség istene
Kína, 17. sz.
bronz, aranyozva, m.: 43 cm, ltsz.: 50.112
29. Mandzsusri női társával, saktijával
Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 22 cm, ltsz.: 6157

30. Mandzsuvadzsra
Tibet, 17–18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 19,8 cm, ltsz.: 6156
31. Mandzsusri
Tibet, ?
bronz, m.: 17 cm, ltsz.: 6152
32. Mandzsusri
Nepál, 17–18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 14 cm, ltsz.: 57.391
33. Mandzsugósha bódhiszattva, a melódia istene
Tibet/Nepál, 17–18. sz.
vörösréz, m.: 25 cm, ltsz.: 50.111
34. Sadaksari bódhiszattva
Tibet/Nepál, 17–18. sz.
sárgaréz, kék kő, m.: 14,5, ltsz.: 58.152
35. Sadaksari
Nepál, bizonytalan korú
vörösréz, m.: 18 cm, ltsz.: 930
36. Sadaksari
Nepál, 17–18. sz.
bronz, m.: 14 cm, ltsz.: 51.74
37. Szaraszvati, bódhiszattva, az ékesszólás istennője
Tibet, 17–18. sz.
vászón, 96,5x53 cm, ltsz.: 6303
38. Szaraszvati
Tibet/Nepál, 19. sz. első fele
vörösréz, m.: 12,5 cm, ltsz.: 50.109
39. Hévadzsra védőisten, a villám megszemélyesítője,
női társával
Nepál, 18. sz. vége–19. sz. eleje
vörösréz, aranyozva, m.: 18,3 cm, ltsz.: 925
40. Hévadzsra mandalája
Nepál, 18. sz. vége–19. sz. eleje
vászón, 11x72 cm, ltsz.: 50.786
41. Usnisavidzsája, a bölcsesség istennője
Tibet/Nepál, 17–18. sz.
bronz, aranyozva, m.: 19,3 cm, ltsz.: 50.106
42. Vaszudhara, a gazdagság istennője
Tibet/Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 20,8 cm, ltsz.: 6161
43. Kálacsakra, az „időkeréként” tisztelt
védőistenség mandalája
Tibet, 18. sz. második fele
vászón, 87x78 cm, ltsz.: 6305
44. Zöld Tára védőistennő
Tibet/Mongólia, 19. sz. vége
vászón, 78x51 cm, ltsz.: 72.14
45. Zöld Tára
Tibet, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 11,5 cm, ltsz.: 926
46. Zöld Tára
Tibet, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, türkiz, m.: 9,4 cm
ltsz.: 927
47. Khadiravámi Tára, a Zöld Tára egyik formája
Tibet, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 15 cm, ltsz.: 57.392
48. Khadiravámi Tára
Nepál, 16–17. sz.
vörösréz, türkiz, m.: 13,2 cm, ltsz.: 929
49. Vadzsratára, a Zöld Tára rémisztő formája
Tibet/Mongólia, 19. sz. első fele
bronz, 23 cm, ltsz.: 57.35
50. Fehér Tára, védőistennő
Tibet, 17. sz.
vászón, 60x41 cm, ltsz.: 6615
51. Fehér Tára
Tibet, 16–17. sz.
vörösréz, m.: 17 cm, ltsz.: L.87
52. Fehér Tára
Tibet, 19. sz.
Vászón, 65x46 cm, ltsz.: 65.71
53. Fehér Tára
Tibet, 17–18. sz.
vörösréz, aranyozva, féldrágakövek, m.: 12 cm
ltsz.: 921
54. Fehér Tára
Tibet, 19. sz.
vászón, 58x35,3 cm, ltsz.: 56.206
55. Fehér Tára
Tibet, 18. sz.
vászón, 84x48 cm, ltsz.: 6304
56. Fehér Tára
Tibet/Mongólia, 19. sz.
vászón, 147x79 cm, ltsz.: L.64.
57. Fehér Tára
Tibet/Nepál, 18–19. sz.
58x32 cm, ltsz.: 882
58. Fehér Tára
Tibet/Kína, 18. sz.
bronz, m.: 17 cm, ltsz.: 50.108
59. Fehér Tára
Tibet/Mongólia, 19. sz.
vászón, 58x37 cm, ltsz.: L.572
60. Virudhaka, szellemkirály, a déli világtáj őrzője
Tibet, 18. sz.
vászón, 129x73 cm, ltsz.: L.63

61. Vadzsrabhairava, a „félelmet adó tanvédő isten”
Tibet, bizonytalan korú
vászon, 81x54 cm, ltsz.: 6307
62. Mahákála, a „nagy fekete” tanvédő isten
Nepál, 17–18. sz.
bronz, m.: 30,7 cm, ltsz.: 52.180
63. Mahákála
Tibet, 17. sz.
bronz, m.: 11,6 cm, ltsz.: 924
64. Mahákála
Tibet, 18. sz. első fele
vászon, 88x63 cm, ltsz.: 1181
65. Tanvédő istenség
Tibet/Nepál, 18. sz.
sárgaréz, 18. sz. m.: 32,8 cm, ltsz.: 740
66. Tanvédő istenség
Tibet, 18. sz.
bronz, aranyozva, m.: 37 cm, ltsz.: 4396
67. Ráhula arhat, Gautama Sákjamúni fia, a
buddhizmus „apostola”
Tibet, 17–18. sz.
vászon, 90x67 cm, ltsz.: 6599
68. Garuda, madár alakú isten, a kígyók üldözője
Tibet/Mongólia, 18. sz. első fele
62x37,5 cm, ltsz.: 571
69. Szimhákra oroszlán arcú démonnő, a
szerzetesek megkísértője
Tibet, 18. sz.
vászon, 84x50 cm, ltsz.: 6300
70. Mahásziddha, egy a 84 nagy varázsló sorából
Tibet/Nepál, 17. sz. vége
sárgaréz, 17,4 cm, ltsz.: 50.123
71. Mahászahaszrapamardíni, jótékony istennő,
a nagy varázslók egyike
Tibet, 18. sz.
sárgaréz, féldrágakő, m.: 13,9 cm, ltsz.: 710
72. Milarepa szerzetes, a lamaizmus egyik
formálója, költő
Tibet, 19. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 9,9 cm, ltsz.: 6149
73. Conkhapa láma, a vallás reformátora
Tibet, 18. sz.
vászon, 78x51 cm, ltsz.: 6572
74. Tibeti egyházfő
Tibet, 19. sz. második fele
vörösréz, aranyozva, m.: 18 cm, ltsz.: 9606
75. A kathmandui nagy sztúpa, votív képen, alul
a fölajánlók ábrázolása
Nepál, 19. sz. első fele
vászon, 80x50 cm, ltsz.: 51.107
76. Könyvtábla
Nepál, 19. sz.
fa, festett, 21x63 cm, ltsz.: 50.147
77. Könyvtábla
Nepál, 18. sz.
fa, faragott, ltsz.: 54.3
78. Könyv, a Pancsaraksa, az „öt démon”
ellen oltalmazó könyv
Nepál, 1675.
papír, lakkfestés, fatáblák, m.: 12x43 cm,
ltsz.: 6120
79. Nyomódúcok, könyv készítésére
használtattak, az írás tibeti
Mongólia, 19. sz. vége
fa, vörös tusnyomokkal, 5,4x14,5 cm
ltsz.: 60.4–13.
80. Írószertartó tok
Tibet, 19. sz.
sárgaréz, aranyozva, h.: 41,5 cm, ltsz.: 6159 cm
81. Lámasíp
Mongólia, 19. sz. vége
embercsont, festett bőr, h.: 30 cm,
ltsz.: 68.46
82. Koponyacsésze
Tibet, 18. sz. vége
embercsont, bronz foglalat, 14,5x18 cm,
ltsz.: 60.58
83. Csontkötény, a dramatikus szertartási
táncokhoz használták
Tibet, 18. sz. vége
embercsont, 42x70 cm, ltsz.: L.62.6
84. Szertartási korona, magas rangú lámák ünnepi
viselete
Nepál/Szikkim, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, m.: 29 cm, ltsz.: 2480
85. Imamalom kupakja, a hit szerint a benne
elhelyezett imaszöveg minden fordulása az
imával egyenértékű
Tibet/Mongólia, 19. sz.
vörösréz, m.: 9 cm, ltsz.: 59.105
86. Csengő
Tibet, 18. sz.
harangfém, m.: 18,5 cm, ltsz.: 70.4
87. Vadzsra, azaz villámjelkép; a csengővel
együtt a szertartásokon használatos
Tibet, 18. sz.
harangfém, m.: 11,5 cm, ltsz.: 70.5
88. Szertartási tör
Tibet/Mongólia, 19. sz. eleje
vörösréz, aranyozott, h.: 24 cm, ltsz.: 81.40

89. Khakkhara, a szerzetesek csengős botjának feje
Nepál (?), 19. sz.
bronz, m.: 14,9 cm, ltsz.: 6573
90. Sztúpa alakú ereklyetartó
Tibet, 19. sz. első fele,
vörösréz, aranyozva, m.: 17,7 cm, ltsz.: 2858
91. Sztúpa alakú ereklyetartó
Tibet/Nepál, 18. sz. vége
vörösréz, aranyozott, m.: 11,8 cm, ltsz.: 5527
92. Templomi olajlámpás
Nepál, 19. sz. második fele
bronz, m.: 19,2 cm, ltsz.: 55.752
93. Templomi olajlámpás
Nepál, 19. sz.
bronz, m.: 19,1 cm, ltsz.: 58.28
94. Szenteltvíztartó
Nepál/Tibet, 18. sz.
bronz, türkiz, m.: 30,2 cm, ltsz.: 69.122
95. Ház alakú füstölő
Tibet/Bhután, 19. sz. második fele
sárgaréz, m.: 16 cm, ltsz.: 69.121
96. Olvasótartó doboz, tetején Garuda alakja
Nepál, 19. sz. első fele
ezüst, féldrágakövek, m.: 6,7x15 cm,
ltsz.: 937
97. Olvasótartó doboz
Nepál, 19. sz. közepe
vörösréz, m.: 6,5x20,5 cm, ltsz.: 6158
98. Ereklyetartó doboz
Tibet, 19. sz.
vörösréz, ezüstözve, átm.: 8,3 cm, ltsz.: 938
99. Ereklyetartó, Fehér Tára képével
Tibet/Mongólia, 19. sz.
ezüst, 9x8 cm, ltsz.: 81.4
100. Szerencsekő, az Om Mani Padme Hum varázsszöveggel
Tibet (?), bizonytalan korú
szürke pala, 16x24 cm, ltsz.: 51.56 cm
101. Díszlemez, Mahákála ábrázolásával
Nepál, 19. sz.
vörösréz, m.: 22,5 cm, ltsz.: 3063
102. Díszlemez, Garuda alakjával
Nepál, 19. sz.
vörösréz, aranyozott, átm.: 15,5 cm,
ltsz.: 343
103. Vízköpő, sárkányfej alakú; templomi ereszcatornáról
Nepál, 18. sz.
sárgaréz, h.: 46,6 cm, ltsz.: 2478
104. Oroszlánszobor
Nepál, 15–16. sz.
bronz, m.: 22,7 cm, ltsz.: 51.106
105. Épület tetődíszének darabja,
víziszörnny fejét ábrázolja
Nepál, 18. sz.
vörösréz, aranyozva, h.: 7,6 cm, ltsz.: 390
106. Ablakkeret darabja
Nepál, 17. sz.
bronz, aranyozva, m.: 18 cm, ltsz.: 56.49
107. Dicsfény ív
Nepál, 18. sz.
bronz, m.: 39,3 cm, ltsz.: 3054
108. Illatszertartó
Nepál, 19. sz.
ezüst, m.: 30,4 cm, ltsz.: 1727
109. Teáskanna
Tibet, 1955 körül
cserép, ezüst, m.: 30 cm, ltsz.: 57.192
110. Teáscsésze talapzata és fedele
Tibet, 1955 körül,
ezüst, m.: 19 cm, ltsz.: 57.193–94
111. Teáscsésze tokja
Tibet, 19. sz.
öntött vas, m.: 6,9 cm, ltsz.: 6162
112. Korsó
Nepál, 18. sz.
sárgaréz, m.: 51,5 cm, ltsz.: 62.549
113. Korsó
Nepál, 18. sz.
sárgaréz, m.: 32,6 cm, ltsz.: 62.550
114. Korsó
Nepál, 18–19. sz.
fa és sárgaréz, m.: 31 cm, ltsz.: 62.551
115. Szőnyegpár, sárkányok és főnixek képével
Tibet, 1955 körül
90x174 cm, gyapjú, ltsz.: 57.183–184
116. Szőnyegpár, lótuszmintával
Tibet, 1955 körül
gyapjú és gyapot, m.: 90x176 cm,
ltsz.: 57.185–186
117. Nyeregtagaró készlet
Tibet, 1955 körül
gyapot és gyapjú, m.: 126x48; 86x57 cm,
ltsz.: 57.187
118. Ajándékkendő pár, szerencsét hozó
ajándéknak adták
Tibet, 1955 körül
gyapjú, 17x20 cm, ltsz.: 57.188–189

119. Mandala meditációs ábra
Tibet, 20. sz.
vörösréz, 30x27 cm, ltsz.: 71.6. cm
120. Mandala
Tibet, 20. sz.
vörösréz, 9,5x9,5 cm, ltsz.: 6363
121. Mandala
Nepál, 20. sz.
vörösréz, 8,7x8,7 cm, ltsz.: 6364
122. Mandala
Nepál, 20. sz. közepe
fametszet, papír, fekete tus, 26x23 cm
ltsz.: 78.35
123. Életkerék, az élet világainak (mennyek és poklok) és szakaszainak szimbolikus ábrázolása
Nepál, 20. sz. közepe
fametszet, papír, fekete tus, 34x28 cm
ltsz.: 78.32
124. Dákini
Nepál, 20. sz. közepe
fametszet, papír, fekete tus, m.: 27x20 cm
ltsz.: 78.41
125. Nágini, kígyóistennő
Nepál, 20. sz. közepe
fametszet, papír, fekete tus, m.: 39x24 cm,
ltsz.: 78.33
126. Varsadevi, az esős évszak istennője 8 náginival
Nepál, 20. sz. eleje
fametszet, papír, fekete tus, 9,5x47 cm,
ltsz.: 9773
127. Fehér Tára
Tibet, 20. sz. eleje
fametszet, papír, fekete tus, 70x53 cm,
ltsz.: 9776
128. Asztrológiai ábra
Tibet, 20. sz. közepe
fametszet, papír, fekete tus, m.: 51x32 cm,
ltsz.: 9780
129. Tára
Tibet, 20. sz. eleje
Fametszet, papír, fekete tus, m.: 48x34 cm,
ltsz.: 9778
130. Imazászló, tibeti imaszöveggel
Tibet, 20. sz. első fele
fametszet, vászon, fekete tus, 37x48,3 cm,
ltsz.: 58.3

CATALOGUE

1. Vajradhara.
Nepal.
Gilt copper, h.: 18 cm. i. n.: 79.51
2. Vajradhara.
Tibet, 18th. c.
Gilt copper, h.: 12 cm. i. n.: 918
3. Amitābha.
Tibet.
Gilt copper, h.: 8,9 cm. i. n.: 463
4. Amitābha.
Tibet, 19th c.
Colours on canvas, 114x66 cm. i. n.: 6462
5. Amitābha.
Tibet, 18. c.
Gilt copper, h.: 28,5 cm. i. n.: 6150
6. Amitābha.
Tibet, 17th—18 th c.
Colours on canvas. 48x27 cm. i. n. 1376
7. Ratnasambhava.
Tibet/Nepal, 18th c.
h.: 11 cm. i. n.: 69.86
8. Ratnasambhava.
Nepal, 18th c.
Wood, h.: 24,8 cm. i. n.: 3053
9. Amitāyus.
Tibet, 17th—18 th c.
Colours on canvas, 84x42 cm. i. n.: 709
10. Amitāyus.
Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 19,8 cm. i. n.: 920
11. Amitāyus.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 11,7 cm. i. n.: 56.247
12. Amitāyus.
Tibet, 17th c.
Gilt brass, h.: 13,7 cm. i. n.: 5655
13. Amitāyus.
Tibet.
Gilt copper. Gilt copper, h.: 14 cm. i. n. 6429
14. Amitāyus.
Nepal/Tibet.
Gilt brass, h.: 14 cm. i. n. 6430
15. Vajrasattva.
Tibet, 17th—18th c.
Colours on canvas, 26x 20 cm. i. n. 821
16. Sākyamūni.
Nepal, 17th c.
Colours on canvas, 90x 77 cm. i. n.: 6306

17. Śākyamuni.
Nepal, 18th c.
Brass, h.: 61.336 cm. i. n.: 61.336
18. Śākyamuni.
Tibet, 17th–18th c.
Brass, h.: 20 cm. i. n.: 50.107
19. Śākyamuni.
Tibet.
Gilt brass, h.: 16,6 cm. i. n.: 919
20. Bhaiṣajyaguru.
Tibet, 17th–18th c.
Colours on canvas. 83x44 cm. i. n.: 6302
21. Maitreya.
Nepal, 18th c.
Brass, 79,5 cm. i. n.: 79.42
22. Maitreya.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 18 cm. i. n.: 68.22
23. Buddha.
Nepal, 18th–19th c.
Rock cristall, h.: 9 cm. i. n. 6161
24. Avalokiteśvara.
Tibet, early 19th c.
Colours on canvas, 62x43 cm. i. n.: 9548
25. Avalokiteśvara.
Tibet, 19th c.
Colours on canvas, 135x83 cm. i. n.: 71.3
26. Avalokiteśvara.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 46 cm. i. n.: 52.179
27. Padmapāni.
Nepal, 14th–15th c.
Gilt copper, h.: 22 cm. i. n.: 50.113
28. Mañjuśrī.
China, 17th c.
Brass, h.: 43 cm. i. n.: 50.112
29. Mañjuśrī.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 22,4 cm. i. n.: 6157
30. Mañjuvajra.
Tibet/Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 20 cm. i. n.: 6156
31. Mañjuśrī.
Tibet.
Copper, h.: 10,8 cm. i. n.: 6152
32. Arapačanā—Mañjuśrī.
Nepal, 17th c.
Gilt copper h.: 14 cm. i. n.: 57.391
33. Manjuḡhoṣa.
Tibet/Nepal. 18 th c.
Brass, h.: 25 cm. i. n.: 50.111
34. Śadakṣarī.
Tibet/Nepal, 17th c.
Gilt brass, h.: 14,5 cm. i. n.: 58.152
35. Śadakṣarī.
Nepal.
Gilt copper, h.: 21,8 cm. i. n.: 930
36. Śadakṣarī.
Nepal, 17th–18th c.
Brass, h.: 14 cm. i. n.: 51.74
37. Sarasvatī.
Tibet, 17th–18th c.
Colours in canvas, 96x53 cm. i. n.: 6303
38. Sarasvatī.
Tibet/Nepal, 19th c.
Copper, h.: 12 cm. i. n.: 50.109
39. Hevajra.
Nepal, early 19 th c.
Gilt copper, h.: 18,3 cm. i. n.: 925
40. Hevajra—maṅḡala.
Nepal, 18th c.
Colours on canvas, 111x72 cm. i. n.: 50.786
41. Uṣṅṡavijayā.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 19,3 cm. i. n.: 50.106
42. Vasudhara.
Nepal/Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 20,8 cm. i. n.: 6161
43. Kālacakra—mandala.
Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 87x78 cm. i. n.: 6305
44. Śyāmatārā.
Tibet/Mongolia. Mid—19th c.
Colours on canvas, 78x51 cm. i. n.: 72.14
45. Śyāmatārā.
Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 11,5 cm. i. n.: 926
46. Śyāmatārā.
Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 9 cm. i. n.: 927
47. Khadiravāmi Tārā.
Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 15 cm. i. n.: 57.392
48. Khadiravāmi Tārā.
Nepal, 16th–17th c.
Copper, h.: 13,2 cm. i. n.: 929

49. Vajratārā.
Tibet/Mongolia, early 19th c.
Copper, h.: 22 cm. i. n.: L.606
50. Sītatārā.
Tibet, 17th c.
Colours on canvas, 60x41 cm. i. n.: 6615
51. Sītatārā.
Tibet, 16th–17th c.
Copper, h.: 17 cm. i. n.: L.87
52. Sītatārā.
Tibet, 19th c.
Colours on canvas, 65x46 cm. i. n.: 65.71
53. Sītatārā.
Tibet, 17th c.
Gilt copper, h.: 11,7 cm. i. n.: 921
54. Sītatārā.
Tibet, 19th c.
Colours on canvas, 58x35 cm. i. n.: 56.206
55. Sītatārā.
Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 84x48 cm. i. n.: 6304
56. Sītatārā.
Tibet/Mongolia, 19th c.
Colours on cotton, 147x79 cm. i. n.: L.64
57. Sītatārā.
Tibet/Nepal, 18th–19th c.
Colours on canvas, 58x32 cm. i. n.: 882
58. Sītatāra.
Tibet, 18th c.
Copper, h.: 17 cm. i. n.: 50.108
59. Sītatārā.
Tibet/Mongolia, 19th c.
Colours on cotton, 58x37 cm. i. n.: L.572
60. Virūdhaka.
Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 129x73 cm. i. n.: L.63
61. Vajrabhairava.
Tibet.
Colours on canvas, 81x54 cm. i. n.: 6307
62. Mahākāla.
Nepal, 17th–18th c.
Copper, h.: 30,7 cm. i. n.: 52.180
63. Mahākāla.
Tibet, 17th c.
Brass, h.: 11,6 cm. i. n.: 924
64. Vajrabhairava.
Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 88x63 cm. i. n.: 1181
65. Dharmapāla.
Tibet/Nepal, 18th c.
Copper, 32,8 cm. i. n.: 740
66. Dharmapāla.
Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 37 cm. i. n.: 4396
67. Rahuḷā.
Eastern Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 90x67 cm. i. n.: 6599
68. Garuḍa.
Tibet/Mongolia, 18th c.
Colours on canvas, 62x37 cm. i. n.: 571
69. Sīṃhavaktra.
Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 82x50 cm. i. n.: 6300
70. Mahāsiddha.
Nepal, 17th–18th c.
Brass, 17th–18th c. h.: 17,4 cm. i. n.: 50.123
71. Mahāsahasrapramardīnī.
Tibet, 18th c.
Brass, h.: 13,9 cm. i. n.: 710
72. Milarepa.
Tibet, 19th c.
Gilt copper, h.: 9,9 cm. i. n.: 6149
73. Tsongkhapa.
Tibet, 18th c.
Colours on canvas, 78x51 cm. i. n.: 6572
74. Lama.
Tibet, 19th c.
Gilt copper, h.: 18 cm. i. n.: 9606
75. The Great
Stūpa in Kathmandu.
Nepal, 19th c.
Colours on cotton, 132x68 cm. i. n.: 51.07
76. Book cover.
Nepal, 19th c.
Painted wood, 21x68 cm. i. n.: 50.147
77. Book cover.
Nepal, 18th c.
Carved wood, 21x37 cm. i. n.: 54.3
78. A Nepalese book (Pañcamahāraksāsūtrāni)
Dated: 1675.
12x43 cm. i. n.: 6120
79. Woodblocks with tibetan letters.
Mongolia, 19th c.
5,4x14,5 cm. i. n.: 60.4–13
80. Pen case.
Tibet, 19th c.
Gilt iron, l.: 41,5 cm. i. n.: 6159

81. Trumpet.
Mongolia, 19th c.
Human bone, h.: 19 cm. i. n.: 67.93
82. Skull cup.
Tibet, 18th c.
Human bone, d.: 14,5 cm. i. n.: 60.58
83. Human bone apron.
Tibet, 18th c.
82x110 cm. i. n.: L.62.6
84. Ritual crown.
Tibet, 18th c.
Gilt copper, h.: 29 cm. i. n.: 2480
85. Hand prayer wheel.
Tibet, 19th c.
h.: 9 cm. copper. i. n.: 59.105
86. Bell.
Tibet, 18th c.
Bell-metal, h.: 18,5 cm. i. n.: 70.4
87. Vajra.
Tibet, 18th c.
Bell-metal, h.: 11,5 cm. i. n.: 70.5
88. Ritual dagger.
Tibet, 19th c.
Gilt copper, h.: 24 cm. i. n.: 81.40
89. Khakhara.
Nepal, 19th c.
Iron, h.: 14,9 cm. i. n.: 6573
90. Miniature stūpa.
Tibet, 19th c.
Gilt copper, h.: 17,7 cm. i. n.: 2858
91. Miniature stūpa.
Tibet/Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 11,8 cm.
92. Butter lamp.
Nepal, 19th c.
Bronze, h.: 19,2 cm. i. n.: 55.752
93. Oil lamp.
Nepal, 17th c.
Bronze, h.: 19,1 cm. i. n.: 58.28
94. Holy water vessel.
Nepal, 18th c.
Copper h.: 30,2 cm. i. n.: 69.122
95. House-shapes incense burner,
Bhutan, 19th c.
Copper, h.: 16 cm. i. n.: 69.121
96. Rosary container.
Nepal, 18th c.
Gilt silver, 14,4x10,7 cm. i. n.: 937
97. Rosary container.
Nepal, 19th c.
Copper and brass, 20x14 cm. i. n.: 6158
98. Charm box.
Tibet, 19th c.
Copper, h.: 8,3 cm. i. n.: 938
99. Charm box.
Tibet/Mongolia, 18th c.
Silver, 9x8,2 cm. i. n.: 81.4
100. Maṇi-stone.
Tibet.
Grey stone. 16x24 cm. i. n.: 51.56
101. A Relief of Mahākāla.
Nepal/Tibet,
Copper, d.: 22,5 cm. i. n.: 3063
102. A Relief of Garuda.
Nepal/Tibet,
Copper, d.: 15,5 cm. i. n.: 343
103. Makara-head finial.
Brass casting, h.: 46,6 cm. i. n.: 2478
104. Lion's statute.
Nepal, 16th c.
Bronze, h.: 19 cm. i. n.: 51.106
105. Makara head.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 7,6 cm. i. n.: 390
106. A part of a window-frame.
Nepal, 17th c.
Gilt copper, h.: 28 cm. i. n.: 56.49
107. Halo with a lion's head.
Nepal, 18th c.
Gilt copper, h.: 31 cm. i. n.: 3054
108. Scent-container.
Nepal, 19th c.
Silver, h.: 30,4 cm. i. n.: 1721
109. Tea-pot.
Tibet, modern.
Earthenware, silver, h.: 30 cm. i. n.: 57.192
110. Tea-cup stand and lid.
Tibet, modern.
Silver, h.: 11 cm. i. n.: 57.193
111. Bowl's container.
Tibet, 19th c.
Iron, h.: 13,9 cm. i. n.: 6162
112. Jug.
Nepal, 18th c.
Brass, h.: 51,5 cm. i. n.: 62.549

113. Jug.
Nepal, 18th c.
Brass, h.: 32,6 cm. i. n.: 62.550
114. Jug.
Nepal, 18th c.
Wood and brass, h.: 31 cm. i. n.: 62.551
115. Phoenix-carpet.
Tibet, modern.
90x180 cm. i. n.: 57.184
116. Lotus-carpet.
Tibet, modern.
90x176 cm. i. n.: 57.186
117. Saddle-carpet.
Tibet, modern.
65x48 cm. i. n.: 57.187
118. Handwoven.
Tibet, modern. 17x200 cm.
119. Mandala.
Tibet, modern.
Copper, 30x27 cm. i. n.: 71.6.
120. Maṅḍala.
Nepal, modern.
Copper, 9,5x9,5 cm. i. n.: 6363
121. Maṅḍala.
Nepal, modern.
Copper, 9x9 cm. i. n.: 6364
122. Maṅḍala.
Nepal, modern.
Ink on paper, 26x23 cm. i. n.: 78.35
123. Wheel of Life.
Nepal, modern.
Ink on paper, 34x28 cm. i. n.: 78.32
124. Dākinī.
Nepal, modern.
Ink on paper, 27x20 cm. i. n.: 78.41
125. Nāginī.
Nepal, modern.
Ink on paper, 39x24 cm. i. n.: 78.33
126. Varśadēvī.
Tibet, mid-20th c.
Ink on paper., 9,5x9,5 cm. i. n.: 9773
127. Sitaṭārā.
Tibet, mid-20th c.
Ink on paper, 70x53 cm. i. n.: 9776
128. Astrological diagram.
Tibet, mid-20th c.
Ink on paper, 51x32 cm. i. n.: 9780
129. Tārā.
Tibet, mid-20th c.
Ink on paper, 48x37 cm. i. n.: 9778
130. Prayer flag.
Tibet, mid-20th c.
Ink on cotton, 37,48 cm. i. n.: 58.3

HFMK
20230113



HFMK
20230113

mq

K 1535