


Batikolt textil, wayang figurával (Bima)

Délkelet-ázsiai gyűjtemény

Leltári szám:	65.14.1 
Tárgytípus:	textil; bábjáték és árnyjáték; textilművesség
Készítés ideje:	19. század
Készítés helye:	Jáva, Indonézia, Délkelet-Ázsia
Anyag/technika:	batikolt textil
Méreték:	magasság: 34 cm szélesség: 31,5 cm

Rozsdavörös alapon, világos keretben wayang kulisz árnyjátékáb alakja válik kivehetővé. Ő Bima (Werkudara) a második Pandawa fivér, a Mahábhárata eposz egyik főhőse. Rendkívül erős az igazságérzete, és bár rendíthetetlen harcos, túlságosan könnyedén felforgatható.

A wayang ábrázolási hagyományának megfelelően hajviselete, ruhája, kiegészítői, valamint kéz-, valamint fejtartása segíti a karakter beazonosítását. Különös ismertetőjegyei a hüvelykujjak végén viselt hosszú, hajlott körmök (kuku pancanaka), melyeket fegyverként használ.

Jáva minden kétséget kizáróan, hosszú ideje a batikolás egyik fellelegvára. A technika lényege, hogy a színezetlen vászonra előbb felrajzolják a kívánt mintát, majd egy "canting" nevű speciális eszköz segítségével viasszal vonják be a színezetlenül hagyni kívánt részeket. Ezután következik az anyag festékbe merítése, melynek során a viaszréteg megvédi az általa lefedett részt. Ezt követően forró vízben leolvasztják a viaszt és máris lehetővé válik az üresen hagyott rész beszínezése is.

A batik művészetnek gondosan kidolgozott, régióként változó formakincse, valamint színekészlete alakult ki, de léteztek kizárólagosan az uralkodók számára fenntartott motívumok is. A batikolás egy másik formája nyomódúc ("cap") alkalmazásával történik.

